Presentación

Esta edición de *Resonancias,* con la cual se cumplen diez años de publicación, se abre con una entrevista al compositor peruano Celso Garrido-Lecca efectuada por Romina de la Sotta en Radio Beethoven en 2006, con ocasión de un homenaje que se realizara al cumplir los 80 años de vida. Figura relevante del medio musical de su país y muy activo en el nuestro con anterioridad a 1973, evoca episodios de su trayectoria, algunas de las composiciones señeras, vínculos con músicos chilenos y su visión de la música en la actualidad.

Motivado por los artículos dedicados al guitarrón que se ofrecen en Estudios, el comité editorial de *Resonancias* consideró oportuno convocar a dos investigadores a comentar y evaluar el estado de las músicas tradicionales del país, en la sección Reflexiones. Mientras Manuel Dannemann en "La llamada Música Tradicional en Chile" se aboca a su caracterización y apunta algunos cambios en sus formas y en sus usos, Agustín Ruiz, en "Alteridad, epistemología y democracia", examina criterios y enfoques disciplinarios bajo los cuales se han estudiado las prácticas tradicionales.

El apartado Estudios reúne a dos investigadores del Museo Chileno de Arte Precolombino que, desde perspectivas diferentes, colaboran con los trabajos sobre el guitarrón. En "El guitarrón chileno y su armonía tímbrica", José Pérez de Arce presenta un estudio organológico que apunta a vincular el origen del instrumento con la antigua guitarra española y con tradiciones de las músicas ancestrales de Chile. Claudio Mercado, por su lado, en virtud a la prolongada investigación etnográfica que ha realizado, en "De la guitarra grande al guitarrón amplificado. Una historia de 25 cuerdas" profundiza en el contexto de uso del instrumento e ilumina sobre la profundidad del canto a lo divino en algunas zonas de Chile.

La sección dedicada a Comentarios da cuenta de dos publicaciones. La grabación del conjunto Estudio MusicAntigua de la Pontificia Universidad Católica de Chile, *Pajarillo que al alba. Cancionero musical del Príncipe de Esquilache*, es observada por Víctor Rondón como un registro que amplía el marco referencial del siglo XVII para el estudio de la cultura colonial hispanoamericana. Por otra parte, el texto destinado especialmente a la formación instrumental de estudiantes de pedagogía en música, *Nueva Música para flautas dulces*. Libro I, de la intérprete Paola Muñoz Manuguián y el compositor Cristián Morales-Ossio, es revisado por Sergio Candia en cuanto a propuesta metodológica introductoria a problemáticas técnicas, analíticas y expresivas de algunos aspectos del discurso musical de la nueva música.

Como es tradicional, en Bitácora se consignan noticias y actividades desarrolladas en los últimos meses por el Instituto de Música y, cerrando la edición, se incluye un Índice por Autores que abarca los artículos publicados desde el número 11 al 20, período comprendido entre abril de 2002 y mayo de 2007.

Finalmente, unas breves palabras a propósito de este décimo año. En el transcurso de este tiempo la revista ha mantenido tanto su regularidad -dos números al año- como fidelidad a los principios que la animaron desde sus comienzos: ser un órgano dirigido a diferentes públicos interesados en la música.

En ese marco, estamos convencidos que, particularmente, las secciones de Entrevista, Testimonios y Reflexiones han cumplido con ese objetivo, al mismo tiempo que han abierto un espacio valioso para el registro documental de visiones sobre personalidades musicales y de planteamientos y problemáticas en torno a la música y el quehacer musical, tanto del presente como del pasado más inmediato. Se suma a ello los Comentarios a más de cien ediciones chilenas -en su mayor parte de discos compactos- que, junto con orientar al auditor interesado y difundir el trabajo de creadores e intérpretes, reivindican un ejercicio poco frecuente en el ámbito nacional: la saludable crítica.

En cuanto a los estudios más especializados, desde su creación, *Resonancias* ha sido un medio natural de comunicación de trabajos de investigación musicológica y etnomusicológica. Por una parte, se ha comprometido con la publicación de estudios de jóvenes autores galardonados y recomendados por el jurado del Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés -convocado por nuestra Universidad- y, por otra, ha ofrecido su espacio a todos los investigadores, en las distintas áreas de la música, incluyendo aquellos de otras disciplinas como la antropología, sociología, filosofía, etc. Sus monografías -más de treinta- dan cuenta de un abanico amplio de épocas y expresiones de la música latinoamericana, hasta ahora representadas por Argentina, Brasil, Cuba, Chile, México y Venezuela. En esta misma línea, y con el propósito de ampliar sus horizontes, establecer vínculos con investigadores y lectores brasileños y, en definitiva, incorporar a toda la comunidad latinoamericana, desde noviembre de 2004 (Nº15), se comenzó a publicar también en portugués.

Quiero destacar que ninguno de los logros alcanzados habría sido posible sin la valiosa y desinteresada colaboración de un centenar de autores nacionales y extranjeros, entre los que se cuentan músicos intérpretes y creadores e investigadores

Por último, junto con invitar a la comunidad musical latinoamericana a colaborar con sus reflexiones y estudios, sólo resta señalar que el comité editorial reafirma la intención de mantener la continuidad, la pluralidad de enfoques y propuestas y el constante esfuerzo por hacerlo cada día mejor y llegar, a la vez, a nuevos lectores.

Alejandro Guarello