Rodrigo Pincheira Albrecht. 2010. *Schwenke y Nilo, Leyenda del Sur*. Concepción – Chile: Ediciones Nuevos Territorios.

El libro aquí reseñado está estructurado en torno a las figuras de Nelson Schwenke y Marcelo Nilo, conocidos desde la década de 1980 en todo Chile por la conjunción de sus apellidos. Es grande la tentación de remitirme a mis orígenes valdivianos, a mi infancia y a una cierta nostalgia invocada por sus canciones. Y aunque algo puede haber de aquello, sería bastante egoísta circunscribir a dos músicos centrales del devenir sonoro chileno dentro de mi perspectiva localista.

De hecho, aunque Valdivia ha sido fuente de inspiración y punto de unión de estos dos talentos, no es vértice original ni tampoco causa total del desarrollo ulterior de su estilo y técnica, abiertos luego al campo completo de lo nacional. No es por nada que, como parte central del paisaje sonoro de una generación, fueron seleccionados para la edición de canciones del Bicentenario realizada por la SCD en un disco doble. En este sentido, es evidentemente más complejo determinar el lugar de Schwenke y Nilo hoy, más allá de la nostalgia, y es quizás allí donde el libro de Rodrigo Pincheira entra con mayor profundidad en sus aportes.

El libro fue impreso en un formato apaisado de tapa blanda, lo que tiene marcados aspectos positivos, pero también algunos negativos. Por una parte, permite estructurar las ideas centrales del texto en un diálogo entre entrevista y letras de canciones. Ello hubiese sido particularmente difícil en otro tamaño y/o formato, y queda aquí bien resuelto, manteniéndose una relación que variará para diversos lectores. Por otro lado, dicha

modalidad hace del libro un objeto muy incómodo de sostener, guardar y leer. Por experiencia y reflexión personales, recomiendo desde este espacio que futuros autores y editores en lo posible eviten este formato en tapa blanda, dado que transforma la lectura en un ejercicio gelatinoso del cual es particularmente difícil escapar.

El autor, periodista y profesor radicado en Concepción cuenta con un amplio conocimiento musical y literario, lo que le permite reconocer en el dúo Schwenke y Nilo la dualidad lírica de letra y música. Es un canto que está constantemente remitido a los textos; al sentido poético de la expresión y la comunicación de ideas, sentimientos y sensaciones (razones, quizás, para la perpetuidad del dúo en nuestros días). Ahí está, por ejemplo, explicitada la relación con Clemente Riedemann y su visión del sur -su "suralidad"-, con canciones que rara vez son comentadas desde el espectro musical, sino desde la nostalgia o el mensaje. En las canciones de Schwenke y Nilo, el sur se transforma en una posición frente a la vida enraizada en un entramado estético y ético - una imagen que escapa en muchas ocasiones a la realidad o a un punto geográfico fijo-; en palabras de Riedemann, quien prologa el libro, allí "pasa todo el sur". Para él -y Pincheira parece concordar-, la música del Schwenke y Nilo "es una progresión fonética de las palabras", vibraciones construidas en torno a la superabundancia de imágenes poéticas. Como en otros aspectos del "Canto Nuevo", esto parece ser así, pero por otro lado está la profunda cercanía emocional y la ya mencionada nostalgia que se produce a partir de esa música, que el dúo y el autor reconocen como fundamentales y parte de la discusión común. ¿De qué otro modo se puede entender, si no, la llegada profunda y constante durante treinta años de canciones tan coloquiales como "El canelo" o "Lluvias del sur"?

La entrevista que es el centro del libro, fruto de una amistad y heredera de la misma, es excelente en todo aspecto. Ilumina detalles que a veces pasan desapercibidos por el oyente y que son centrales en la performance del dúo, como la ironía y el humor directo y familiar con un público con el que no se pierde nunca una distancia humana, como imperativo ético. Esto, para quien revisara a Schwenke y Nilo solo desde sus discos, quizás no tendría un lugar de tal importancia como la que tiene para aquellos que conocen sus recitales en vivo, los acompañan y entienden su dinámica. El sur se revela también a través de la entrevista con matices diversos, incluyendo la construcción personal de Nelson (chilote) y la referencia sensorial de Marcelo (de Cerrillos). Las letras que van enmarcando la entrevista desde la marginalidad siempre presente, invitan al lector a un diálogo personal: pueden leerse o no, contrastarse o dejarse de lado, incorporarse como poesía o como melodías que quedan vagando en el recuerdo, como *karaokes* personales.

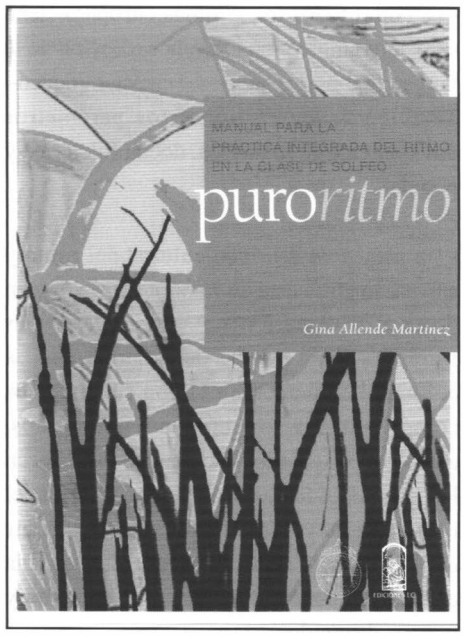
La selección comienza con "Nos fuimos quedando en silencio", que es probablemente un llamado inmediato al perfil del lector del libro, quien en algún lugar de su estructura consciente encarnará rápidamente la melodía al contrastar la letra. Personalmente, me emocioné mucho al sentirme tarareando de nuevo melodías como "Valdivia 1960", que marcaron mi infancia y que siguen derivando la relación con mi ciudad natal; canciones que aparecían como fantasmas en lugares y momentos inesperados, con solo avistar algún tramo de texto. En diversas secciones de este diálogo se profundiza sobre movimientos, influencias, cambios estilísticos y elementos de la vida personal de los artistas, todos de sumo interés para entender su devenir creativo, lo que demuestra la calidad del trabajo extendido de Rodrigo Pincheira. En este sentido, si bien el libro no es un ensayo de

tipo musicológico (y, creo, no busca serlo), contiene abundante información que no solo remite al dúo en cuestión, sino también a su época, a nuestros tiempos y a algunas nociones sobre la canción como mensaje en Chile. Creo, sinceramente, que Pincheira genera su trabajo desde la emotividad y la cercanía humana con los autores y con la música, lo que otorga un valor enorme a un producto así en tiempos en que ambas cosas (las relaciones humanas y una cierta ecología de la música) parecen tener cada vez más importancia social.

La selección de fotografías que acompaña los textos en un apartado independiente es excelente, aunque se lamenta la calidad de reproducción de las mismas, pues el papel les hace un flaco favor. En su última sección, el libro contiene una serie de entrevistas breves, realizadas a personas que iluminan algunos puntos del devenir de Schwenke y Nilo. Particularmente interesantes son aquellas a Eduardo Peralta, Jorge Campos y José Seves. El diálogo con Manuel García, que de algún modo logra proyectar (con enorme intensidad personal) el trabajo de Schwenke y Nilo hacia el presente de una nueva generación, finalmente les otorga un valor que escapa a la memoria y a la relación emocional con la década de 1980 -en la cual, al parecer, se conforma el grueso de sus oyentes-. A través de la entrevista central del libro, Marcelo y Nelson recalcan constantemente que hoy tienen un público joven, que no vivió o vivió muy poco aquella época, y sus diversos volúmenes muestran también un desarrollo que si bien remite a ciertos ideales, imágenes y referencias constantes, logra abrirse asimismo a problemáticas contemporáneas.

Finalmente, me gustaría señalar que, para muchos, el sonido de Schwenke y Nilo sigue funcionando como una representación del sur, ya sea uno real, imaginado o idealizado. Exactamente cómo sería ese sonido, qué tendría de sureño y cuál de nuestros muchos sures representaría, es harina de otro costal. El trabajo de Rodrigo Pincheira es un auténtico aporte porque realiza una instalación humana de dos artistas que aparecen aquí ocupando un rol importante en el devenir de la música chilena de los últimos treinta años y, por tanto, es una muy bienvenida adhesión al panorama de los estudios sobre músicos de estas tierras y aún más al sur.

José Manuel Izquierdo
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile




Gina Allende. 2011. *Puroritmo. Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo*. Santiago: Ediciones UC.

La didáctica de la música en un aspecto específico, el ritmo, ha obtenido un avance sólido con la publicación de *Puroritmo. Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo,* escrito por la académica