Bitácora de Actividades IMUC
mayo / septiembre 2009

XIII Escuela Internacional del Instituto de Música 2009

Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Néstor Garrote (Argentina)
Clases magistrales de oboe y música de cámara, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 23 de abril al 4 de mayo. Concierto con obras de Henry Dutilleux, Jacques Hetu, Jean Francaix, André Jolivet, Francis Poulenc. (Nestor Garrote, oboe. Ezequiel Fainguersch, fagot. Liza Chung, piano). Aula Magna, Centro de Extensión UC, 28 de abril.

Juan Francisco Díaz (España)
Clases magistrales de accesorios, marimba, xilófono y timbales, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 4 al 13 de agosto. Concierto con obras de Emmanuel Sejourne, Enrique Guimerá, Rafa Mas, Chick Corea, Nebojsa Jovan Zivkovic. (Percusiones: Juan Javier Rodríguez, Allan Aravena, Felipe Bravo, Eduardo Bray, Vania Calvil, José Galaz, Mauricio Gallardo, Carlo Guajardo, Nicolás Guajardo, Diego Hernández, Felipe Leiva, Ítalo Lobos, César Larenas, Joaquín López, Aníbal Montero, Tomás Moreno, Heraldo Muñoz, Magdalena Pacheco, Martín Rodríguez, Víctor Saavedra). Juan Francisco Díaz, solista y dirección general. Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 12 de agosto.

Bruno Procopio (Brasil-Francia)
Clases magistrales de clavecín y dirección: repertorio solístico de la escuela italiana del siglo XVII y francesa del siglo XVIII; obras de J.S. Bach, sus hijos y Joseph Haydn, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 10 al 22 de agosto. Concierto del XLV Ciclo de Música de Cámara con obras de Johann Sebastian Bach y Carl Philipp Emanuel Bach. Aula Magna, Centro de Extensión UC, 10 de agosto.

Marcela de Loa Holzapfel (Chile-Alemania)
Clases magistrales de canto, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 17 al 28 de agosto.

Alberto Rosado (España)
Curso: "El piano contemporáneo", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 19 al 29 de agosto. Decimoquinto Concierto del XLV Ciclo de Música de Cámara: *Lo fijo y lo volátil* (1996) para piano y electrónica y *Un instante anterior al tiempo* (2006) para piano y manipulador, de José Manuel López López; *Obra de estreno* (2009)** para piano y electrónica en vivo, de Cristian Morales; *Mar i Lluna* (2004)* para piano y electrónica y *Escenas del Bosque IV cuaderno* (2008), de Ramón Humet; *Disparate Volante* (2009)** para piano y electrónica, de Arturo Fuentes. Alberto Rosado (España), piano. Cristian Morales, electrónica. Santiago. Aula Magna, Centro de Extensión, 27 de agosto.

Proyectos

Sergio Candia

Investigador responsable del proyecto "Registro fonográfico de la *Antología de la Música Colonial en América del Sur*, de Samuel Claro Valdés. Parte II: Obras corales", (VRAID - CCA 2009 - 16), septiembre 2009 a mayo 2010.

Coordinador del proyecto "Evaluación de consistencia de contenido y progresión en los programas de cursos de los planes de estudio componentes de la reforma curricular del IMUC", FONDEDOC, septiembre 2009 a abril 2010.

Juan Pablo González

Investigador principal del proyecto: "Guía analítica de música docta chilena del siglo XX", Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.

Alejandro Guarello

Investigador responsable del proyecto "Composición de Cámara con interacción electrónica en tiempo real" (VRAID - CCA 2009 - 13).

Publicaciones

Diego Castro

CD *No time (at all).* Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fondo para el Fomento de la Música Nacional. Concierto y lanzamiento Goethe Institut de Santiago, 27 de julio.

Juan Pablo González

Artículos: "Das Couplet und die Konstruktion urbaner populärer Musik in Lateinamerika", en *Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*, Freiburg, 2009, 53: 7-30. "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular", en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Buenos Aires, 2009, 23/23, pp. 195-210. "El Rey ha muerto ¿Que viva el pop?", *El Mercurio*, Artes y Letras, 5 de julio 2009, E5.

Alejandro Vera

Artículo: "La música en los espacios religiosos", en Marcial Sánchez Gaete (dir.), *Historia de la Iglesia en Chile*, tomo 1, *En los caminos de la conquista espiritual*, Santiago: Editorial Universitaria, 2009.

Reseñas: "Geoffrey Baker: Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco", en *Revista Musical Chilena*, LXIII/211, 2009, pp. 96-101 y "La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica" (editado por María Gembero Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas), *Revista de Musicología*, XXXI/1, 2008, pp. 266-278 (publicado en 2009).

Difusión e intercambio (invitaciones, concursos, jurados, congresos)

Rodrigo Cádiz

Presentación e interpretación de la obra *iCons*, para sensores gestuales y computador, Casa de la Música de Porto, con motivo de la conferencia *Sound and Music Computing* (SMC 09), Porto, Portugal, 24 de julio.

Rodrigo Cádiz y Patricio de la Cuadra
Presentación del artículo "A critical survey of analytical methodologies of Electroacoustic Music", en la conferencia *Electroacoustic Music Studies* (EMS 09), Buenos Aires, Argentina, 25 de junio 2009. Presentación de la conferencia "A learning strategy for audiovisual composition", en la conferencia *Sound and Music Computing*, Porto, Portugal, 25 de julio.

Sergio Candia
Presidente Comité de Pares Evaluadores para la Agencia acreditadora Qualitas en el proceso de acreditación de la carrera de Pedagogía en Música, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 25 al 27 de mayo.

Silvia Contreras Andrews
Invitada en calidad de Visiting Professor, durante el semestre de otoño 2009, por el Dr. Noel Zahler, director de la Escuela de Música de Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos.

Rafael Díaz
Invitado por el Departamento de Música de la Universidad de Talca a ofrecer la conferencia "Roberto Falabella: la (trans)vanguardia de la tradición", Auditorium de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Talca, 9 de junio 2009. Invitado por el Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso a dictar la conferencia "Cultura originaria y música chilena académica: del estilema de Isamitt al neo-indigenismo gestual de Cárdenas", Aula Margot Loyola, Instituto de Música PUCV, 14 de agosto.

Juan Pablo González
Ponencia "Towards a Social History of the Present Time: Popular Music and Angry Young Chileans during the 1960's" en *Sociology of Music: Tendencies, Issues, Perspectives*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical de la Universidade Nova de Lisboa, 23 al 26 de julio. Jurado preseleccionador del 51° Festival de la Canción de Viña del Mar 2010, Santiago, Canal 13 de Televisión de la Pontificia Universidad Católica, 15 de junio. Jurado seleccionador de la canción oficial del Bicentenario, Santiago, Comisión Bicentenario de la Presidencia de la República, 24 de junio. Miembro de la comisión examinadora: tesis de Álvaro Menanteau "Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: El caso de la generación de 1990 y Ángel Parra", para optar al grado de Doctor en Filosofía de la Universidad de Helsinski, Departamento de Música. Tesis de Víctor Rondón, "Jesuitas, música y cultura en el Chile Colonial", para optar al grado de Doctor en Historia, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Alejandro Guarello
Jurado del Concurso Nacional de Composición de Colombia, Bogotá, 3 al 5 de agosto. Jurado seleccionador de la canción oficial del Bicentenario, Santiago, Comisión Bicentenario de la Presidencia de la República, 24 de junio.
Jurado seleccionador de la cueca oficial del Bicentenario, Santiago, Comisión Bicentenario de la Presidencia de la República, 26 de junio.

Karina Fischer
Participa de la *XX Semaine International de piano & Musique de Chambre* en Blonay, Suiza, 15 al 22 de agosto 2009. Interpreta obras de Strauß y Saint Saëns en el concierto de cierre del festival, Eglise de La Chiésaz. Saint-Légier, 22 de agosto.

Penélope Knuth
Clase magistral en la Escuela de Desarrollo Artístico para alumnos de viola de la EDA y de la Escuela LEA, 30 de julio 2009. Invitada al Symposium Starling-Delay en The Juilliard School, Nueva York, Estados Unidos, 25 de mayo al 1 de junio.

Guillermo Lavado
Participa de la XX Semaine International de piano & Musique de Chambre en Blonay, Suiza, 15 al 22 de agosto 2009. En el mismo festival, interpreta *Chansons Madécasses*, de Ravel y *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, Eglise de La Chiésaz, Saint-Légier, 19 de octubre.

Carmen Peña
Invitada a dictar la clase "¿Ficción o historia? La (nueva) novela histórica como fuente", en el Seminario música e intertextualidad, programa de Magíster en Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 6 mayo.

Alejandro Reyes
Participa como director, clavecinista y organista del Syntagma Musicum USACH, en el *V Encuentro Internacional sobre Barroco. Unión Latina* con el programa "Entre Cielos e Infiernos". Iglesia de la Exaltación (Obrajes), La Paz, Bolivia, 20 de junio 2009. En el mismo encuentro dicta la conferencia "La simbología numérica en la obra de Johann Sebastián Bach", Auditorio del Conservatorio de La Paz, Bolivia, 20 de junio.

Gerardo Salazar
Participa en el *VII Festival Internacional de Percusión Patagonia*, realizando un recital solista y clases magistrales de platillos y accesorios de percusión de arte. General Roca, Argentina, junio.

Alejandro Vera
Profesor visitante del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid en su versión para profesores de la Universidad de Guanajuato, México, impartiendo el curso de doctorado "La música en el virreinato del Perú", 27 al 31 de julio. Conferencia "La guitarra barroca entre dos mundos: Santiago de Murcia y el manuscrito Cifras Selectas de Guitarra", en el ciclo *Ecos y sonidos de ultramar*, organizado por la Asociación civil de Compositores y Ejecutantes de Guanajuato (CEGAC), Guanajuato, México, 29 de julio.

Ciclos de Conciertos
Esta sección informa solo los estrenos. Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Festival de Guitarra
Santiago. Centro de Extensión UC. 7, 14 y 20 mayo.

Primer Concierto
Auburn (1994)* para guitarra y cinta, de Michel Van Der Aa; *Goodbye* (1979 rev. 1980)* para violín y guitarra, de Essa-Pekka Salonen; *Kurzeschatten II*** de Brian Ferneyhough (Diego Castro, guitarra. David Núñez, violín). Salón Fresno, 7 de mayo.

Segundo Concierto
Guitar Quintet Nº 1, Opus 85 (1980)*, de John W. Duarte. (Oscar Ohlsen, guitarra. Davor Miric, Rodolfo Mellado, violín. Laura Hendriks, viola. Alejandro Tagle, violoncello). Aula Magna, 14 de mayo.

Tercer Concierto
Prólogo y Toccata (1984)* para guitarra, de Marlos Nobre; *Quinteto* (2009)** para guitarra y cuerdas, de Santiago Vera-Rivera; *Quinteto* (2009)** para guitarra y cuerdas, de Raúl Céspedes. (Luis Orlandini y Diego Castro, guitarras. Alberto Dourthé, Darío Jaramillo, violín. Rodrigo Pozo, viola. Celso López, violoncello). Aula Magna, 20 de mayo.

XLV Ciclo de Música de Cámara
Santiago. Aula Magna, Centro de Extensión.

Cuarto Concierto
*Assonance VI** (1991) para flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y percusión, de Michael Jarrell. Orquesta de Cámara y Solistas UC. Rodolfo Fischer, dirección. (Concierto realizado gracias al auspicio de PRO-HELVETIA). 18 de junio.

Séptimo Concierto
Ordre (1997)* para flauta, clarinete, violín, violonchelo, vibráfono y piano, de Diógenes Rivas; *La cifra* (1994)* para flauta, violonchelo, piano y percusión, de Martín Matalon; *Estravagario* (1992/93)* para barítono, flauta, violonchelo y piano, de Jorge Pepi; *Onix* (1996)* para flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano, de Víctor Rasgado. Ensamble Contemporáneo (Arturo Jiménez, barítono). Aliocha Solovera, dirección. 9 de julio.

Breves institucionales
Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Pablo Aranda
Compone la música y las escenas sonoras de la obra teatral *Bajo Hielo*** del alemán Falk Richter. Dirección de Heindrun Breier y actuación de Daniel Muñoz, Néstor Cantillana y Gonzalo Muñoz, julio.

Rodrigo Cádiz
Estreno de su obra *Sintética***, para computador y sensores gestuales, en el festival *Transacústico II*, Santiago, Sala SCD, 12 de Septiembre.

Conciertos a beneficio: Una voz para Alberto Vega
"Concerto Caccini: Los Caccini y la nueva música del siglo XVII". Estudio MusicAntigua UC. Teatro de la Universidad Católica, 7 de julio 2009.
"Lengua de pájaros... confabulaciones de música y poesía" con obras de diversos autores, incluyendo *Faynumawün***, de Rafael Díaz. La Compañía de Céfiro. Felipe Cussen, selección textos poéticos; Sara Pantoja, Camila González, Leonardo González, María Jesús López, Javiera Guillén, Fernanda Figueroa, Ramón Gutiérrez, José Tomás Guzmán y Julián Marras, actores; Martín Gubbins, poema sonoro; Martín Bakero, improvisaciones sonoras; Félix Rodríguez, toma de sonido y edición digital. Teatro de la Universidad Católica, 9 de julio.

Estudio MusicAntigua
"Concerto Caccini: Los Caccini y la nueva música del siglo XVII", Conciertos de Mediodía, Teatro Municipal de Santiago, 19 de mayo 2009.

Karina Fischer
Defensa de la tesis "Compositor, notación musical e intérprete: problemas, enfoques, soluciones" para la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Artes y Diseño, Mendoza, Argentina, 8 de junio 2009.

Alejandro Guarello
Estreno obra *Retri* para flauta y piano. Intérpretes: Estela Bellomio, flauta y Evelia Sabatini, piano. VII Festival de Música Contemporánea INACAP, 26 de agosto.

Octavio Hasbún
Co-ejecutor en el Proyecto de elaboración de Diseño Curricular para la Escuela Artística Tabancura, de Villarrica, en el marco del convenio con el IMUC, mayo.

Penélope Knuth
En el programa de capacitación "Aprendizaje/Servicio", que ofrece la Pastoral en Campus San Joaquín, junto a la estudiante Dominique Thomann realiza una serie de mini-conciertos en el Colegio Helen Keller para niños con discapacidad visual, mayo a septiembre.

Lanzamiento CD *As you like it*
Magdalena Amenábar, canto; Octavio Hasbún, flautas dulces; Oscar Ohlsen, laúd; Eduardo Figueroa, tiorba. Santiago, Museo de Artes Visuales, 24 de junio.

Cristian Morales y Pablo Aranda
Expositores en la mesa redonda "Desafíos y colaboraciones en la Música Actual en Latinoamérica" junto a los compositores Luca Belcastro, Sebastián Errázuriz, Cristian López, Jorge Martínez y Horacio Salinas, en actividades de Copiu 2009. Auditorio I, Campus Oriente UC, 17 de agosto.

Oscar Ohlsen
XX Aniversario de transmisión ininterrumpida del programa “Guitarra”. Radio Beethoven, Domingos, 12:30 hrs.

Gerardo Salazar
Solista en *Concertino para Xilofón y Orquesta*, de Toshito Mayuzumi y *Concierto para Timbales y Orquesta**, de Russel Peterson, *Temporada Oficial de Conciertos* de la Orquesta Sinfónica de Chile. 29 y 30 de mayo.

Visita Profesor Gonzalo Beltrán (Chile – Alemania)
Clase magistral de violín barroco para las cátedras de cuerdas e instrumentos antiguos del IMUC. Sergio Candia: organización y coordinación. Instituto de Música, Campus Oriente UC, 25 agosto.

Visita del Profesor Ricardo Simian (Chile – Suiza)
Clase magistral de cornetto para las cátedras de vientos e instrumentos antiguos del IMUC. Sergio Candia: organización y coordinación. Instituto de Música, Campus Oriente UC, 3 de septiembre.

I Encuentro de investigadores en música antigua y colonial
Ponencias y Mesa redonda. Organizado por IMUC, patrocinado por la Sociedad Chilena de Musicología. Coordinación general: Alejandro Vera. Auditorio de Filosofía, Campus Oriente UC, 28 de agosto 2009.

Nuevos Profesionales
Canto: Francisco Javier Mañalich Raffo.
Flauta traversa: Felipe Eduardo Acevedo Ramírez.
Guitarra: Pablo Sebastián Soto Hurtado.
Viola: Carola Fredes Henríquez.
Violín: Natalia Camila Cantillano Rojas.

Leonora López
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile