Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2008 / abril 2009

XIII Escuela Internacional del Instituto de Música 2008
Manfred Kraemer (Argentina-Alemania)
Taller de Violín Barroco, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 29 de septiembre al 9 de octubre 2008.

Juan Manuel Quintana (Argentina)
Curso de Música y Escena del Barroco, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 1 al 19 de diciembre 2008.

Daniele Bragetti (Italia)
Clases magistrales sobre la música para flauta dulce de los siglos XVI al XVIII, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 13 al 24 de abril 2009.

Eric Aubier (Francia)
Clases magistrales para instrumentos de bronce, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 20 al 24 de abril 2009.

Proyectos
Gina Allende
Ejecución del Proyecto "Pasionaria o el misticismo musical americano: del barroco a la tradición oral. Registro de fonograma" (co-ejecutor: Sergio Candia). Concurso Creación y Cultura Artística 2008 *VRAID No 115 2008*/ CCA, agosto a diciembre 2008.

Sergio Candia
Ejecutor Principal de Proyecto en curso de Edición y Replicación de CD (fonograma) "Lengua de pájaros. Confabulaciones de música y poesía" (Co-ejecutores: Verónica Barraza Carvajal, Felipe Cussen Abud), Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Concurso Fomento Creación y Producción de Música Nacional, enero a julio 2009.

Carmen Peña
Finalización proyecto FONDEDOC "Testimonios de la música en Chile: siglo XX-XXI", Pontificia Universidad Católica de Chile, sitio web (www.puc.cl/archivomusica/web/_testimonios/), octubre 2008.

Alejandro Vera.
Investigador principal del proyecto FONDEDOC:"Manual para elaboración de proyectos: investigación en artes, creación artística y desarrollo cultural", Pontificia Universidad Católica de Chile, septiembre 2008 a agosto 2009.

Publicaciones
Alejandro Vera
Artículos: "Santiago de Murcia (1673–1739): new contributions on his life and work", en *Early Music*, 36 /4 (noviembre, 2008), pp. 597-608; "Entre marginalidad y decoro: una aproximación al papel de la música en la constitución del nuevo reino de Chile (1541-1700)", en *Neuma*, 1 (diciembre 2008),

pp. 11-19; “A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos: prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial” (en colaboración con Víctor Rondón), en *Latin American Music Review*, 29/2 (segundo semestre 2008), pp. 190-231.

Difusión e intercambio (invitaciones, concursos, jurados, congresos)

Sergio Candia

Productor y director artístico del *Segundo Festival de Música Antigua en Santa María de Loreto de Achao*, financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Achao, Dalcahue y Castro (Chiloé), 12 al 16 de enero 2009.

Karina Fischer

Interpreta obras de L. Berio y S. Gervasoni en el marco de *La nuit d' Atempo, sixiéme Edition*, Temple Saint-Marcel de París, Francia, 29 de noviembre 2008. Estrena *Cinco transfiguraciones llanas* (2004) para flauta, de Mirtu Escalona (Venezuela) en las II Jornadas Internacionales sobre Investigación Artística en la Música Latinoamericana, Sala Elina Alba, Mendoza, 22 de marzo 2009. Jurado evaluador de la mención vientos para el programa de Becas de la Corporación Amigos del Teatro Municipal, 16 de marzo 2009.

Guillermo Lavado y Karina Fischer

Integran el Plural Ensemble de Madrid, dirigido por Fabián Panisello, en el 2º ciclo Claves de Acceso. La música del siglo XX. Sala Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, España, 18 de noviembre 2008. Con el mismo ensamble, participan en el estreno absoluto de *Concierto para sonido* (2008), de Adolfo Nuñez, Auditorio Nacional de Madrid, 27 de noviembre 2008.

Guillermo Lavado, Karina Fischer y David Nuñez

Participan junto a Pierre Strauch (Ensemble Intercontemporain) y Sona Kochafian (Ensemble 2e2m), en el ciclo *La nuit d' Atempo, sixiéme Edition*, estrenando para Francia de *Le chant du ruisseau* (2007) de Yassen Vodenitcharov (Bulgaria); *Flexflo* (2004), de Alejandro Guarello, *Fluctuaciones* (2007) de José Baroni (Venezuela), *Da* (2004) de Pablo Aranda, *Carnival* (2007) de Diógenes Rivas (Venezuela) y *L'Occhio parziale* (2004) de David NúñezAñez. Temple Saint-Marcel de París, Francia, 29 de noviembre 2008.

Cristian Morales Ossio

Beca de residencia artística otorgada por el Fondo Nacional para la Creación Artística del Gobierno de México, para la composición de la obra *Al menos flores, al menos cantos*, para 12 músicos y 3 bailarines. Centro de las Artes de Guanajuato, México, septiembre a diciembre 2008. Estreno de la obra mencionada, a cargo del Ensemble Tempus Fugit (Cristian Morales Ossio y Ezequiel Menalled, dirección musical; Magdalena Leite, dirección coreográfica), Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, 13 de diciembre 2008.

Ahlke Scheffelt

Integrante de la comisión evaluadora para la beca “Amigos del Teatro Municipal”, mención Canto, Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau, 18 de marzo 2009. Miembro de la comisión internacional para la selección de los cantantes en la Semifinal del Concurso “Competizione dell’ Opera Italiana” a realizarse en Dresde, Alemania, Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau, 24 de marzo 2009.

Alejandro Vera

Estadía de investigación en el Archivo General de la Nación del Perú, el Archivo Arzobispal y el

Archivo Catedralicio, en el marco del proyecto FONDECYT nº1071121, Lima, Perú, 8 al 20 de diciembre 2008. Imparte el curso "La música en el virreinato del Perú" como profesor visitante del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, España, 13 al 16 de enero 2009.

Ciclos de Conciertos
Esta sección informa solo los estrenos. Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

XVIII Festival de Música Contemporánea Chilena
Santiago. Salón Fresno, Centro de Extensión UC

Inauguración
*Musicircus**, de John Cage. Participación de 180 músicos interpretando 60 estilos musicales de manera simultánea durante 2 horas. Plaza central Centro de Extensión UC, 9 de noviembre 2008.

Primer Concierto
Halea (2008)** para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano, de Jorge Peña; *Tensor* (2007)* para flauta en sol, clarinete bajo, piano, viola y violoncello, de Manuel Contreras; *… dl crro concpción yo m pac alalegre……. kiñe - epu - kvala…….. los gehen….!!!!* (2008)** para voz femenina, piccolo, flauta, clarinete, violín, violoncello, contrabajo, percusión y piano, de Eduardo Cáceres; *Moccé III* (2007)* para flauta, clarinete y violoncello, de Daniel Osorio; *Conduites d'approche* (1992)* para flauta, flauta dulce, arpa y clavecín, de Gabriele Manca; *Tensiones* (2008)** para percusión solista, sensores gestuales, flauta dulce, flauta, clarinete, violín, violoncello, guitarra y computador, de Rodrigo Cádiz. Taller de Música Contemporánea UC (Carolina Matus, voz. Karina Fischer, Paula Barrientos, flautas. Paola Muñoz, flauta dulce. Alejandro Ortiz, clarinete. Alberto Dourthé, violín. Aliosha Gutiérrez, viola. Isidora Edwards, Juan Goic, violoncello. Carlos Arenas, contrabajo. Andrés Pantoja, guitarra. Daniela Costa, piano. Fernando Guede, clavecín. Manuel Jiménez, arpa. Gerardo Salazar, percusión). Pablo Aranda, director. 10 de noviembre 2008.

Segundo Concierto
Cámara Oscura (2008)** para flauta, corno, violoncello y percusión, de Fernando Munizaga; *Espejismos* (2008)** para flauta, clarinete, saxo, violín, viola y violoncello, de Jorge Pepi; *Des-concertante* (2008)** para oboe y ensamble (flauta, oboe, clarinete, dos violines, violoncello y piano), de Aliocha Solovera; *La musiquilla de las pobres esferas* (2008)** para clarinete bajo, corno, trompeta, trombón, percusión, violín, violoncello y contrabajo, de Juan Pablo Abalo; *Small Pleasures (Kleine Freuden)* (2008)* para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano, de Tomás Koljatic; *Razzia I- Intenciones, II- Comentario* (2008)** para flauta, clarinete, fagot, percusión, violín, viola, violoncello y piano, de Felipe Pinto D'Aguiar; *Convergencias* (2008)** para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión, piano, dos violines, viola, violoncello y contrabajo, de Miguel Farías. Ensamble Contemporáneo (Guillermo Lavado, Karina Fischer, flauta. Rodrigo Herrera, oboe. Dante Burotto, clarinete. Felipe de Stefano, fagot. Miguel Villafruela, saxofón. David Villegas, corno. Claudio Anaïs, tompeta. Héctor Montalván, trombón. Gipson Reyes, percusión. Jorge Pepi, Luis Alberto Latorre, Alexandros Jusakos, piano; Davor Miric, Alejandro Urrutia, violín. Mario Castillo, violín y viola. Celso López, violoncello. Carlos Arenas, contrabajo). Aliocha Solovera, director. 11 de noviembre 2008.

Tercer Concierto
El instante oblicuo (2007)** para violoncello y electrónica, de Andrés Ferrari (Celso López, violoncello); *Resistencia e Intransigencia: El Duelo* (2008)** para dos saxos, de Raúl Díaz (Moris El Alam, Pedro Portales, saxos); *Pewenmapu* (2008)** para cuarteto de guitarras, Rafael Díaz (Cuarteto de Guitarras UC: Alejandro Peralta, Renato Serrano, Pablo Soto, Juan Pablo Honorato); *Ahôd* (2005)** para flauta, oboe y violín, de Gabriel Gálvez (Guillermo Lavado, flauta. Lilian Copeland, oboe. David Núñez, violín); *Trío Bajo* (2002)** para viola, violoncello y contrabajo, de Anselmo Ugarte (Davor Miric, viola. Celso López, violoncello. David Núñez, violín); *En el centro del laberinto* (2007)** para flauta, clarinete, corno, recitante, mezzo, barítono, violín, violoncello y percusión, de Remmy Canedo, con textos de Guillermo Rivera (Roberto Cisternas, flauta. Fernando Saavedra, clarinete. Gerardo Villagrán, corno. Gonzalo Ortiz, percusión. Solange Orellana, mezzo. Leonardo Aguilar, barítono. Rodolfo Mellado, violín. Esteban Illanes, violoncello. Guillermo Rivera, recitante. Lautaro Mura, dirección). 12 de noviembre 2008.

Cuarto Concierto
Amantes (2008)**escena de ópera para dos actores, violín, violoncello y contrabajo, de Sebastián de Larraechea (Álvaro Arredondo, violín. Esteban Illanes, violoncello. Carlos Arenas, contrabajo. Matías Kramer, Vivenka Darlik, actores. Francisco Concha, director); *Diario 8* (2008)* para piano, de Gerardo Gandini (Gerardo Gandini, piano); *Mayday* (2007)** para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, violín, contrabajo y arpa, de José Manuel Gatica (Ensamble Compañía 12-64); *Septet Op. 51* (2008)**para flauta, corno, clarinete, recitante, mezzo, barítono, violín, violoncello y percusión, de Alfonso Montecino (Carolina Álvarez, flauta. Lexi Carlson, oboe. Astrid Bustos, clarinete. Camilo Gouet, piano. Diana Brown, violín. Valentina Maza, viola. Pablo Silva, violoncello. Felipe Ramos, director). 13 de noviembre 2008.

Quinto Concierto
Il triangolo (2004)* para flauta violín y piano, de Giorgio Gaslini; *Herbst Gold* (2007)* para flauta, violín y piano, de Roberto Beltrami; *Trio per flauto, violino e pianoforte* (2004)* para flauta, violín y piano, de Alessandro Annunziata; *Ison* (2003)* para flauta violín y piano, de Flavio Emilio Scogna; *Albatros* (2008)** para flauta violín y piano, de Alessandro Solbiati; *Quaderno Gotico* (2008)** para flauta violín y piano, Emiliano Giannetti; *Goo Goo G'joob* (2005)* para flauta violín y piano, de Luca Russo. Ensamble Albatros, Italia (Stefano Parrino, flauta. Francesco Parrino, violín. Alessandro Marangoni, piano). 14 de noviembre 2008.

Sexto Concierto
Espasmo Fulgor (2000)* para violín y electrónica, de Rogelio Sosa; *Audipivi* (2008)** para violín y piano, de Fernando Guede; *Ramas* (2000)* para violín, de Germán Romero; *Tango D'Antan* (1914)* para piano, de Dane Rudhyar; *Tango voices* (1984)* para piano, de William Duckworth; *Piglia* (2002)* para piano, de Pablo Ortíz; *Pobres triunfos pasajeros* (2002)* para piano, de Mariano Etkin; *¿Tango?* (1981) para piano, de Colon Nancarrow; *Four Nocturnes (Night Music)* (1964)* para violín y piano, de George Crumb; *Rithmomachia* (1991)* para cuerdas, de Diógenes Rivas. Orquesta de Cámara UC (Invitados: Isidro Rodríguez, violín. Davor Miric, viola. David Núñez, concertino conductor y violín solista. Haydeé Schvartz, piano solista). 15 de noviembre 2008.

Séptimo Concierto
Fractande (2008)** para cuarteto de cuerdas, de Alejandro Guarello; *Quatour N° 4* (1994)* para cuarteto de cuerdas, de Pascal Dusapin; *Bitumes* (2008)* para cuarteto de cuerdas, de Gèrard Pesson; *Liturgia Fractal* (2008)* para cuarteto de cuerdas, de Alberto Posadas. Quatour Diotima, Francia (Zhao Yung Peng, violín. Naaman Schulin, violín. Franck Chevalier, viola. Pierre Morlet, violoncello). 16 de noviembre 2008.

I Festival de Ópera de Cámara.
Tercer Concierto
*Orfeo**, de Claudio Monteverdi (Patricio Sabaté, Orfeo. Patricia Cifuentes, Música. Pilar Aguilera, Eurídice. Claudia Godoy, Mensajera. Sofía Pollak, Esperanza. Sergio Gómez, Caronte. Andrea Aguilar, Proserpina. Cristián Reyes, Plutone. Cristián Moya, Apollo. Iván Rodríguez, Jaime Caicompai, Nicolás Fontecilla, Francisco Espinoza, Eduardo Jahnke, Pastores. Amalia Montero, Lía Rojic, Ninfas. Ópera de Cámara UC, Grupo de Danzas Antiguas Universidad de Chile, Orquesta de Cámara UC, solistas e invitados. Juan Manuel Quintana, dirección; Víctor Alarcón, dirección coral; Ana María Vela, dirección coreográfica; Miryam Singer, régie, diseño de escenografía, vestuario e iluminación. Centro de Extensión UC, 28 y 29 de enero 2009.

Breves
Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos

Pablo Aranda
Coordinador de la visita a Chile del Ensamble alemán Recherche, en cuyo marco se realizó un concierto en el Goethe Institut y talleres para alumnos del IMUC (cátedras de flauta, oboe, clarinete y composición), octubre 2008. Participante, junto al ensamble Taller de Música Contemporánea, en el *IX Festival de Música Contemporánea* organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, enero 2009. Coordinador "Ensamble Nuevo 2010", proyecto del Goethe Institut de Santiago para conmemorar el Bicentenario, diciembre 2008.

Concierto de Navidad
Schöpfungmesse (Misa de la Creación), de Joseph Haydn. Solistas: Victoria Cox, soprano; Sofía Pollack, contralto; Felipe Catalán, tenor; Andrés Rodríguez, barítono. Orquesta de Cámara UC (David Núñez, concertino conductor). Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, dirección). Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, dirección). Jaime Donoso, dirección general. 18 de diciembre 2008.

Concierto Taller Barroco
Concierto “El Barroco”, Taller de Música Barroca, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile (Victoria Cox, Sofía Pollak, Constanza Buttinghausen, José Manuel Fernández, Gabriela Durán, Eduardo Roa, Yves Ytier, Angela Sánchez, Gina Allende, Sebastián Mercado, Pamela González, Camilo Brandi, Felipe Guerra). Sergio Candia, dirección. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Campus Brasil, Santiago, 25 de noviembre 2008.

Estudio MusicAntigua
Conciertos: “La escuela francesa de flauta en la música del Barroco” en Temporada de Conciertos Universidad de Playa Ancha, Salón Palacio Rioja, Viña del Mar, 24 de septiembre 2008. “Une soirée amusante. Música de cámara del Barroco francés”, Auditorio Escuela de Música Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, 30 de diciembre 2008. “Passaggi et affetti. Música italiana del ‘Seicento’ y conciertos de Telemann en estilo italiano”, Templo Iglesia Matriz de Curicó, 9 de enero 2009. “La colonización musical de las almas. La música de los misioneros jesuitas en el Viejo y Nuevo Mundo”, con obras de Domenico Zipoli, Santiago de Murcia y Bernardo de Havestadt entre otros, *Segundo festival de Música Antigua Religiosa* en Santa María de Loreto de Achao, Templo Parroquia de Achao y Templo Parroquia de Castro, Chiloé, 14 y 15 de enero 2009.

Karina Fischer
Estreno de *Cinco transfiguraciones llanas* (2004)* para flauta, de Mirtu Escalona (Venezuela). IV

Temporada CIMA 2008, Goethe Institut, 3 de noviembre 2008. Grabación de *Cámara Oscura*, de Fernando Munizaga, para el disco "Música de la ciudad y poesía del puerto", proyecto apoyado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, diciembre 2008.

Grupo de Percusión UC
Lanzamiento del disco *Música chilena para percusión* vol. 2. Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 6 de enero 2009.

La Compañía de Céfiro
Conciertos: "Divertimento di flauti. J.S. Bach – W.A. Mozart", Club House La Aurora, Curacaví, 27 de septiembre 2008. "Mapamundi. Músicas actuales del mundo para cuarteto de flauta dulce", Corporación Cultural de Curacaví, Centro de Eventos Joaquín Blaya, Curacaví, 16 de noviembre 2008; Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Campus Brasil, Santiago, 17 de noviembre 2008. Participan, junto al Dúo Divertimento y Nancy Gómez, en el concierto "Renacimiento y lo Contemporáneo. Un encuentro del tiempo", Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Campus Brasil, Santiago, 25 de noviembre 2008. "Recital de Flautas", Conciertos de Mediodía de las *41° Semanas Musicales de Frutillar*, Teatro del Lago, Centro Caja Los Andes, Frutillar, 30 de enero 2009.

Guillermo Lavado
Solista de la Orquesta Sinfónica de Chile en obras de Rimsky-Korsakov, Khachaturian, Brahms, Beethoven, Reinecke, Dvorak, Soro, Rodrigo y Ravel, Teatro Universidad de Chile y en la Universidad Federico Santa María de Valparaíso, 11, 12, 13, 19 y 20 de diciembre 2008 y 9 y 10 de enero 2009. Participa como solista de la Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile 2009, bajo la dirección de Michal Nesterowicz, con obras de Fauré, Poulenc, Debussy y Ravel, Teatro Universidad de Chile, 27 y 28 de marzo 2009.

Guillermo Lavado, Karina Fischer y David Núñez.
Participan de la IV Temporada CIMA 2008, con las obras *Mimetis*, *Volubile* y *Polychronie*, en un concierto monográfico dedicado al compositor Aliocha Solovera, Goethe Institut, 6 de octubre 2008. Realizan el estreno mundial de *Carnival* (2008)** para dos flautas, y violín del compositor venezolano Diógenes Rivas (1942), IV Temporada CIMA 2008, Goethe Institut, 3 de noviembre 2008.

Alejandro Reyes
Participante en distintos escenarios del país, incluyendo establecimientos educacionales e iglesias, en órgano, clavecín y celesta junto a la Orquesta de Cámara de Chile, con 9 conciertos (4 de los cuales contaron con su desempeño como director), además de ejercer como director, organista y clavecinista del Syntagma Musicum USACH en 2 conciertos, 6 de septiembre al 23 de diciembre 2008. Como director de la Orquesta de Cámara de Chile, estreno de *Andromina***, de Francisco Silva, y *En sus oscurecidas aguas***, de Fernando Munizaga, en el marco del *Concurso de Composición Luis Advis*, Sala SCD Bellavista, 12 de diciembre 2008.

Miryam Singer
Recibió el premio "Domingo Santa Cruz" otorgado por la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, junto a Eduardo Tironi (director de ARTV), por el Proyecto Audiovisual *Maestros de música: otra mirada a la música chilena*, diciembre 2008. Premio del Círculo de Críticos de Arte 2008, en la categoría Música Nacional, diciembre 2008.
Ejecución de proyecto FONDART *Asociatividad para el Fomento de la Ópera de Cámara en Chile – I Festival de Ópera de Cámara*, suscrito por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, y Universidad de Santiago de Chile. Obras: *El rapto en el serallo,* de W. A. Mozart (Ópera

de Cámara UC y Orquesta Clásica USACH); *Brundibar*, de Hans Krasa / *La cantata del café* de J. S. Bach (Ópera de Cámara y Orquesta de Cámara Universidad de Chile); *Orfeo** de Claudio Monteverdi (Ópera de Cámara y Orquesta de Cámara UC). Plaza de Armas de Santiago, 13 de enero 2009 Centro de Extensión UC, 17 y 18 de enero, y Centro de Extensión UC, 28 y 29 de enero 2009, respectivamente.

Solistas y Orquesta de Cámara UC
Concierto con obras de W. Babel (solista: David Gutierrez, flauta dulce), F. A. Hoffmeister (solista: Sergio Muñoz, viola); W. A. Mozart (solista: Francisco Mañalich, tenor), P. I. Tchaikowsky (solista: Eduardo Antiao, violoncello). Orquesta de Cámara UC (Alejandro Reyes, dirección). Espacio Biblioteca, Campus Oriente, 18 de noviembre 2008.

Alejandro Vera
Expositor en la jornada "Ser docente en la UC", Centro de Desarrollo Docente de la Pontificia Universidad Católica, 9 de enero 2009.
Entrevistas en Radio Nacional de España para los programas "Hora América" y "América Mágica", dedicado a la música de Latinoamérica, 19 de enero de 2009.

I Ciclo de Conciertos IMUC en el Bellas Artes
Cuatro conciertos en el Salón Blanco, Museo Nacional de Bellas Artes, Parque Forestal, 3, 4, 5, 6 de octubre de 2008.

X Ciclo de Conciertos de Música Antigua
Cinco conciertos en Santiago, Aula Magna, Centro de Extensión UC, 2 al 30 de octubre 2008.

VI Encuentro de Música Sacra
Conciertos: *Pasión según San Marcos BWV 247*, de Johann Sebastian Bach, 19 de marzo 2009. "Música Sacra Inglesa del Siglo XVII", 26 de marzo 2009. *Schöpfungsmesse* (*Misa de la creación*), de Joseph Haydn, 2 de abril 2009; *Litanies à la Vierge Noire* y *Notre-Dame de Rocamadour,* de Francis Poulenc; *Donna Nobis Pacem* de Peteris Vasks; *Te-Deum,* de Arvo Pärt. 9 de abril 2009. Santiago. Templo Mayor, Campus Oriente UC.

Nuevos Profesionales (2008-2009)
Canto: Mariana Karachov Beraja.
Composición: Lautaro Gerardo Silva Cruzatt, Rodrigo Alberto Aguirre Zaldívar.
Contrabajo: Oscar Roberto Rubilar Cuevas.
Guitarra: Alex Iván Contreras Moya, Enrique Patricio Sandoval Cisternas.
Flauta Traversa: José Ignacio Orellana Rivero.
Musicología: Javiera Barros Cruz, Leonora Elisa López Chávez, Javier Alberto Paredes Figueroa, Úrsula Pilar San Cristóbal Opazo, Esperanza Ulloa Auvelez.
Violín: Consuelo Valentina Valdés Yevenes.
Violoncello: Isidora Ester Edwards Zamorano.

Leonora López
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile