Bitácora de Actividades IMUC
mayo / septiembre 2008

XIII Escuela Internacional del Instituto de Música 2008

Rubén López Cano (México - España)
Seminario: "Signos del tiempo. Introducción a la semiótica de la Música", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 9 al 13 de junio. Conferencia: "Música y subjetividad. Las prácticas musicales como tecnologías del Yo". Auditorio 2, Campus Oriente UC, 11 de junio.

Jan Muller-Szeraws (Chile - EEUU)
Clases magistrales: "Disección, reevaluación y visión de los elementos básicos de un desarrollo cellístico", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 26 de julio al 14 de agosto.

Christine Gevert (Chile - EEUU)
Curso: Bajo continuo al clavecín y música de cámara (repertorio variado), Campus Oriente UC, 4 al 14 de agosto. Concierto especial junto al Estudio MusicAntigua UC, con obras de Ortiz, Carlton, Tomkins, Luzzaschi, Corelli, Albinoni, Baron, Gasparini, Pasquini, Scarlatti y Telemann, Aula Magna, Centro de Extensión UC, 9 de agosto.

Zsolt Nagy (Hungria - Francia)
Curso: Dirección de Ensambles (Repertorio S. XX), Campus Oriente UC, 12 al 23 de agosto. Dirige el decimoquinto programa de la XLIV Temporada de Cámara UC.

Laura Klugherz (EEUU)
Curso: "La música, la mente y el cuerpo: una Introducción al Método Feldenkrais". Clases magistrales de violín y viola, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 25 agosto al 5 de septiembre.

Pablo Márquez (Argentina - Suiza)
Clases magistrales de guitarra, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 22 al 27 de septiembre.

III Encuentro Internacional de Compositores IMUC
Cursos, talleres, conferencias mesa redonda realizados por Pierre Strauch (Francia), David del Puerto de (España), Gabriele Manca (Italia), Charlotte Seither (Alemania) y Jorge Sad (Argentina), 4 al 8 de agosto.

Publicaciones

Agustín Ruiz
(Editor) *Registrar la Identidad. El Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Estudio para el catastro del registro del patrimonio cultural inmaterial*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura, septiembre.

Miguel Villafruela
CD *TTK, 81 micro piezas para saxofón y electroacústica del compositor José Miguel Candela*, Sala SCD Bellavista, septiembre.

Juan Pablo González
"Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina ¿La gallina o el huevo?", *Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review*, 12, 2008.
Juan Pablo González y Claudio Rolle. "Escuchando el pasado: hacia una historia social de la música popular." *Revista de História,* Universidad de San Pablo, 157: 31-54, 2008.

Carmen Peña
"El cuerpo en la escena. Papel de las mujeres chilenas en el desarrollo de la música y el canto", en Sonia Montecino (Compiladora), *Mujeres Chilenas*, *fragmentos de una historia*. Santiago: Catalonia, 2008, 297-310.
"El poder de Europa. La música en *Revista de Arte* (1934-1939)", en Marcela Drien, Fernando Guzmán y Juan Manuel Martínez (Editores). *América. Territorio de transferencias*. Santiago: RIL Editores, 2008, 127-138.

Difusión e intercambio (invitaciones, concursos, jurados, congresos)

Pablo Aranda
Jurado en el concurso *Programa de Intercambio Académico* organizado por la Sección Cultural de la Embajada de México y jurado del Premio Municipal de Arte que organiza la Ilustre Municipalidad de Santiago.
Invitado por el DAAD al Simposio *Impresiones Sonoras: Composición e identidad Cultural en Latinoamérica, mirada al panorama musical contemporáneo en Latinoamérica*, organizado por la Universität de Künste Berlín**,** 1 al 6 de julio.
Clases en la Musikhochschule de Saarbrücken (a los alumnos del compositor Theo Brandmüller) y charla sobre su obra para orquesta sinfónica *Parfhé*, Alemania, 27 de junio al 13 julio.

Rodrigo Cádiz
Invitado a *Silencio 08, Reunión de Compositores: Componer, enseñar la música electroacústica*, donde dictó la charla "Estrategias perceptuales y auditivas en la música electroacústica" y presentación en concierto sus obras *ePiano*, *iCons* e *ID-FUSIONES*. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 14 y 17 de mayo.
Montaje de la obra *Particles*, para trombón y electrónica en tiempo real, en el marco de la *International Computer Music Conference*, Belfast, Irlanda del Norte, 24 al 29 de agosto.

Rodrigo Cádiz y Patricio de la Cuadra
Ponencia "Stochastic Resonance Sound Synthesis"en la *International Computer Music Conference*. Belfast, Irlanda del Norte, 24 al 29 de agosto.

Silvia Contreras Andrews
Invitada al *Congreso Internacional Dalcroze*, en Carnegie Mellon University. Realiza clases de improvisación al piano y ofrece conferencia sobre sus libros *Repertorio Didáctico Musical: una propuesta metodológica* y *Desde el Piano.....la Armonía.* Pittsburgh, Estados Unidos, 7 al 25 de julio.

Patricio de la Cuadra
Ponencias "Gesture synthesis: Basic Control on a Flute Physical Model"(en colaboración con

Montgermont y Fabre) y “The Influence of geometrical parameters in flue instruments on the vorticity modulation near the separation points of the jet” (en colaboración con Blanc, Lagrée y Fabre), *Acoustics’08*, París, junio.

Juan Pablo González
Conferencias “Logros y desafíos de la musicología en Chile: academia, arte y sociedad”, en *III Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Sociedad Chilena de Musicología, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 9 y 10 de mayo; “De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular”, en *VIII Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, 18 al 21 de junio, y en la *V Semana de la música y la musicología. Jornadas interdisciplinarias de investigación artística y musicológica*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24 al 27 de junio; “Música y sociedad”, en *Ciclo de conferencia sobre musicología e interdisciplinariedad,* Departamento de Música de la Universidad de La Serena, 29 de septiembre.
Jurado VI Premio de Musicología “Samuel Claro Valdés”, Instituto de Música Universidad Católica de Chile, junio.

Penélope Knuth
Invitada como viola solista al *Festival de música de cámara Colgate University*, Nueva York, y clases magistrales a los becados del Festival. Nueva York, 19 al 22 de junio.
Invitada al *Seminario de master class individual y perfeccionamiento técnico avanzado* de la Academia Latinoamericana de Violín (Curso Internacional de Verano), bajo la dirección del Maestro José Francisco del Castillo. Participa en el concierto de clausura con la obra *Orawa*, de Wojciech Kilar (Polonia), 9 de agosto. San Rafael de Tabay, Estado de Mérida, Venezuela, 28 de julio al 10 de agosto.

Oscar Ohlsen
Conferencia ilustrada: "Vihuela y Guitarra Barroca", en *Primer Seminario Internacional de Guitarra de Santiago,* organizado por la Universidad Mayor, Auditorio Universidad Mayor, 27 de agosto.

Carmen Peña
Ponencia: “El poder de Europa. La música en *Revista de Arte* (1934-1939)”, *Cuartas Jornadas de Historia del Arte,* organizadas por Universidad Adolfo Ibáñez, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, CREA, en Biblioteca Severín de Valparaíso, 21 agosto.

Rodrigo del Pozo
Invitado a realizar Taller de Canto con repertorio Renacentista y Barroco a la Universidad de Almería, Teatro de la Villa, Vélez Blanco, España. 27 de julio al 2 de agosto.

Verónica Sierralta y Rodrigo del Pozo
Gira a Bolivia y Perú, junto a Les Carillons (Rodrigo Díaz, director), auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, participando del *VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos*, con repertorio de las Misiones Jesuitas, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 29 de abril al 4 de mayo, y al *VI Festival Internacional de Música Antigua*, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú con repertorio Barroco de Bolivia, Perú y Chile, Lima, Perú, 7 y 8 de mayo.

Alejandro Reyes
Participa, como organista y director del Syntagma Musicum USACH, del *VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” Santa Cruz, Bolivia.* Conciertos en Iglesia

de San Francisco, Tarija, 24 de abril; Iglesia de Yaguarú, 27 de abril; Iglesia de Ascensión de Guarayos, 28 de abril; Iglesia de los Huérfanos, Santa Cruz, 1 de mayo (repetición 7 de mayo, Aula Magna USACH). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia**.**

Agustín Ruiz
Invitado como veedor al *IX Orgel Fest, Festival de órganos y organillos*, Waldkirch, Freiburg, Alemania, 13 al 15 junio.
Ponencia "Las Cebollitas de Oro: desembarco peruano en los puertos de Chile", en el *VIII Congreso IASPM-AL*, Lima, Perú, 18 al 22 de junio.
Asume como director editor de la International Association for the Study of Popular Music- América Latina (IASPM-AL), junio. Asesor para la colección organológica de Chile en el *Musical Instrument Museum*, Arizona, Estados Unidos, agosto.

Alejandro Vera
Ganador del *I Premio Internacional Otto Mayer-Serra de Investigación Musical*, en México, por su trabajo "¿Decadencia o progreso? La música del siglo XVIII y el nacionalismo decimonónico", 29 de mayo.
Expositor en el Seminario "El desafío de educar: coloquio con profesores UC reconocidos con el Premio a la Excelencia Docente 2007", Centro de Extensión UC, 19 de junio.
Estadía de investigación en el Archivo General la Nación Argentina, en el marco del proyecto FONDECYT nº1071121, Buenos Aires, Argentina, 7 al 11 de julio.

Ciclos de Conciertos
Esta sección informa sólo los estrenos. Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Festival de Guitarra
Santiago. Aula Magna. Centro de Extensión UC.

Segundo concierto: *Drei Fragmente nach Hölderlin**, para voz y guitarra, de Hans Werner Henze (Nancy Gómez, canto. Oscar Ohlsen, guitarra), 15 de mayo.

Tercer concierto: *Cuatro canciones rusas**, para soprano, flauta, arpa y guitarra, de Igor Stravinsky (Jenny Muñoz, soprano. Felipe Acevedo, flauta. Manuel Jiménez, arpa. Oscar Ohlsen, guitarra), 22 de mayo.

XLIV Ciclo Música de Cámara
Santiago. Centro de Extensión UC.

Primer Concierto
*In Christi lumine***, para dos coros y orquesta, de Alejandro Guarello. Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, director), Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, director). Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (José Luis Domínguez, director Salón Fresno, 30 de mayo.

Séptimo Concierto
*Cuarteto**, para arpa, celesta, saxofón, flauta y coro femenino, y *Choro Nº 3**, para clarinete, saxofón, fagot, tres cornos, trombón y coro masculino, de Heitor Villalobos (Patricia Reyes, arpa. Miguel Ángel

Jiménez, celesta. Miguel Villafruela, saxofón. Karina Fischer, flauta. Dante Burotto, clarinete. Constanza Muñoz, fagot. Ricardo Aguilera, Rodrigo Zelaya, Sergio Flores, cornos. Jaime Segovia, trombón. Coro de Estudiantes UC, Víctor Alarcón: director). Salón Fresno, 10 de julio.

Décimo Concierto
*Concierto** para guitarra y ensamble de cámara, de Richard Rodney Bennett (Oscar Ohlsen, guitarra solista); *Concierto** para violín y orquesta de vientos, de Kurt Weill. (David Nuñez, violín solista). Orquesta de Cámara UC. David del Pino Klinge (Perú), dirección. Salón Fresno, 31 de julio.

Undécimo Concierto
*Turbio**, de Alejandro Guarello (Chile) (David Nuñez, Sona Kochafian, violín); *Outlandisch***, de David Núñez (Venezuela) (Paola Muñoz, flauta dulce sub-bajo. Cristian Morales, electrónica); *Akabnmé**, de Pierre Strauch (Francia) (David Nuñez, violín); *La vuelta hacia arriba del aire de la mañana**, de Jorge Sad Levi (Argentina) (Guillermo Lavado, flauta traversa. Jorge Sad, electrónica); *La lírica violencia serénica***, versión para 2 violines y electrónica, de Cristian Morales (Chile) (David Nuñez, violín. Sona Kochafian, violín). Salón Fresno, 7 de agosto.

Decimoquinto Concierto
*Chanson de Bilitis**, para voz recitante, dos flautas, dos arpas y celesta, de Claude Debussy (Miryam Singer, recitante). Solistas UC e invitados. Zsolt Nagy (Hungría), dirección. Salón Fresno, 4 de septiembre 2008.

Breves

Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Pablo Aranda
Estreno de su pieza *Parfhé***, por la Orquesta Sinfónica de Chile (Rodolfo Fischer, director), 30 y 31 de mayo.
Gana el proyecto de creación "IvréeFrango", postulado al Consejo Nacional de la Música. Organizador del *Tercer Encuentro Internacional de Compositores* IMUC, 4 al 8 de agosto.

Diego Castro
Interpreta *4ª Sonata para guitarra**, de Gustavo Becerra, en el *Festival de Música contemporánea INACAP*, 25 de junio, y *Percussion Study I**, de Arthur Kampela en el *I Seminario de Guitarra Clásica de Santiago*. 30 de agosto.

Sergio Candia
Solista en concierto organizado por el Departamento de Arte del Instituto Alonso de Ercilla "Conciertos de Brandenburgo", Capilla Instituto Alonso de Ercilla, 25 de junio. Participa junto a Laura Santanché, Franco Bonino y Eduardo Figueroa, en el concierto especial "Les Vents Réunis", Sala Nº 1, Campus Oriente UC, 6 de agosto.

Luis Castro Donoso
Graba junto a Carmen Troncoso el CD Fondart *Compositores Chilenos***.** Ofrece concierto de canto y guitarra en el Teatro Municipal de Ovalle, mayo. Participa en el *VI Festival de Música Contemporánea*.

VIPRO, junio.
Compone la música original para las obras de teatro *Una Relación Pornográfica* (Paulo Mesa, dirección) y *Velada* (Benjamin Berger, dirección).

Luis Castro Donoso y Oscar Ohlsen
Realizan concierto en el programa de UCV de Valparaíso "Otra Cosa es con Guitarra".

Liza Chung
Recital de piano en el Ciclo de Pianistas de la Temporada Oficial del Teatro Regional del Maule, Talca, 11 de junio 2008.

Cuarteto de Guitarras UC
Pablo Soto, Juan Pablo Honorato, David Riquelme y Alejandro Peralta interpretan *Puelche*, de Rafael Díaz en el *V Festival Internacional de Música Contemporánea, Darwin Vargas*, 31 de agost o.

Estudio MusicAntigua
Concierto "Europa alla italiana. El estilo de los músicos viajeros a Italia", en Ciclo de conciertos y conferencias *Italia: Storia a tempo di musica*, Auditorio del Instituto Italiano de Cultura, 26 de mayo.

Rodrigo Herrera
Obtiene, mediante concurso abierto, la plaza de Corno Inglés de la Orquesta Sinfónica de Chile, mayo.

Karina Fischer
Participa en el *VI Festival de Música Contemporánea VIPRO*, junto al Ensamble Contemporáneo (Aliocha Solovera, dirección), Auditorio Universidad VIPRO, 25 de junio. Intérprete del Curso de Dirección de Ensambles dictado por el profesor Zsolt Nagy, 18 al 24 de agosto.

Penélope Knuth
Solista en concierto de la Orquesta de Cámara de Chile (Juan Pablo Izquierdo, dirección), Parroquia Santa Elena, Las Condes, 9 de julio.

Guillermo Lavado
Participa en el *VI Festival de Música Contemporánea VIPRO*, junto al Ensamble Contemporáneo (Aliocha Solovera, dirección), Auditorio Universidad VIPRO, 23 de junio 2008. Flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Chile, en la obra *Metaboles**, de H. Dutellieux, 25 de julio 2008. Participa como intérprete del Curso de Dirección de Ensambles dictado por el profesor Zsolt Nagy, 18 al 24 de agosto.

Guillermo Lavado y Karina Fischer y Paola Muñoz
Interpretan *Musica Parlante***, del compositor italiano Gabriele Manca, en el *Tercer Encuentro Internacional de compositores*, Goethe Institut, 4 de agosto.

Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa
Reciben premio APES 2008 en el rubro Música: excelencia al arte y la cultura de Chile, por la grabación *Santiago de Murcia: Cifras Selectas de Guitarra (1722)*. Ceremonia en la Cineteca Nacional, Palacio de la Moneda, 21 de julio.

Alejandro Peralta
Ofrece un concierto y clase magistral en el marco de la II Temporada de Conciertos *Melipilla, ciudad de la guitarra*, 31 de mayo.

Rodrigo del Pozo
Recital de canto junto a Octavio Lafourcade (vihuela y guitarra romántica). Iglesia de S. Juan Bautista, Abejar, Soria, España, 8 de agosto. Repetición en las *XXXI Jornadas Musicales "Homenajes al camino del Cid"*, Calatañazor, Soria, España, 9 de agosto.

Alejandro Reyes
Participa en distintos escenarios del país, incluyendo establecimientos educacionales e iglesias, como organista y clavecinista junto a la Orquesta de Cámara de Chile (15 conciertos), director de la Orquesta de Cámara de Chile (3 conciertos), y clavecinista y director musical de Syntagma Musicum USACH (3 conciertos), 14 de mayo al 3 de septiembre.

Agustín Ruiz
Jefe de proyecto para el desarrollo del "Sistema de Registro de Patrimonio Inmaterial. Tecnología informática para el levantamiento de información patrimonial de la nación", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Universidad Técnica Federico Santa María (www.portalpatrimonio.cl).

Renato Serrano
Ex alumno del IMUC obtiene el 2° premio, en el XLII Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárraga, Benicassin, España, 5 de septiembre.

Verónica Sierralta
Organista junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor (Luis José Recart, director), Iglesia San Juan Evangelista, Santiago, 9 de julio. Participa junto a Les Carillons en concierto de cámara y como clavecinista solista y continuista, Teatro Antonio Varas, 4 de septiembre.

Miguel Villafruela
Participa en el *VI Festival De Música Contemporánea VIPRO*, Auditorio Universidad VIPRO, 25 de junio, junto a Leonora Letelier (piano), en el Ciclo de Conciertos *El Saxofón en la Música de América Latina* Instituto Cultural de Providencia, Auditorium Alfonso Letelier Llona, 17 de julio. Dicta clase-conferencia "El Saxofón en la Música Contemporánea", Facultad de Artes Universidad de Chile, 8 de agosto.

Alejandro Vera
"Digitalización del archivo musical de la Catedral de Santiago", proyecto financiado mediante convenio IMUC-Catedral de Santiago, finalizado en julio 2008.

Concierto Celebración 120 años de la Universidad
Se presentó el estreno de *In Christi lumine* para dos coros y orquesta, de Alejandro Guarello y una selección de *El Mesías* para solistas, coro y orquesta, de Georg Friedrich Häendel. Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, director), Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, director), Solistas UC (Victoria Cox, soprano. Sofía Pollak, contralto. Felipe Catalán, tenor. Patricio Sabaté, bajo), Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (José Luis Domínguez, director), Salón Fresno, 29 de mayo.

Leonora López
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile