Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2007 / abril 2008

XII Escuela Internacional del Instituto de Música 2007

Eric Aubier (Francia)
Clases magistrales de trompeta: "La Trompeta, una aproximación a la interpretación de la escuela francesa", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 29 de agosto al 4 de septiembre 2007.

Claude Frank (EE.UU.)
Clases magistrales de piano: "El piano clásico y romántico", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 24 al 29 de septiembre 2007.

Mario Ancilotti (Italia)
Curso de flauta traversa enfocado en obras del repertorio universal, técnica tradicional y técnicas avanzadas de interpretación, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 6 al 15 de septiembre 2007. Director y solista en concierto especial: *Lumen*, de Franco Donatoni; *Incanto*, de Marcello Panni; *Oltre il desertospazio*, de Nicola Sani; *Luoghi d'infinito andaré*, de Nadir Vassena; *Density 21.5*, de Edgard Varèse; *Archivi del tempo I*, de Nadir Vassena; *Szenar*, de Rudolf Kelterborn. Participaron: Guillermo Lavado, flautín y flauta. Dante Burotto, clarinete y clarinete bajo. Gerardo Salazar, vibráfono y percusión. Luis Alberto Latorre, piano y celesta. Davor Miric, viola y violín. Katharina Paslawski, cello. Karina Fischer, Natalia Martorell, Carolina Álvarez, Laura Jordán, Paulo Muñoz, Pablo Sanhueza, Damián Barnett, Mariela Araya, Felipe Acevedo, Bárbara Huenumán, Estela Bellomio, José Vega, flautas. Centro de Extensión UC, Aula Magna, 13 de septiembre 2007.

Carlos Reynoso (Argentina)
Seminario: "Antropología de la música", 22 al 27 de octubre 2007. Conferencia: "Herramientas avanzadas en (Etno)musicología: Perspectiva desde las teorías de la complejidad". Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 24 de octubre 2007.

Manfredo Kraemer (Alemania – Argentina)
Clases magistrales de violín y música barroca: obras de la segunda mitad del siglo XVIII (hijos de Bach, Haydn, Mozart), Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 16 al 25 de octubre 2007. Violinista invitado en el tercer concierto del 9° Ciclo de MusicAntigua. Centro de Extensión UC, Salón de Honor, 18 de octubre 2007. Director invitado en el cuarto concierto del 9° Ciclo de MusicAntigua. Centro de Extensión UC, Salón de Honor, 25 de octubre 2007.

Stephan Picard (Alemania)
Clases magistrales de violín: "El violín y su mundo", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 25 de octubre al 7 de noviembre.

Ricardo Gallén (España)
Curso de guitarra centrado en la problemática de la interpretación y adaptación de las *Suites* para laúd de Bach en la guitarra moderna. Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 5 al 9 de noviembre 2007.

Recital: *Cuatro suites para laúd*, de J. S. Bach. Centro de Extensión UC, Aula Magna, 7 de noviembre 2007.

Néstor Andrenacci (Argentina)
Curso internacional de repertorio y dirección coral, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 3 al 12 de enero 2008. Concierto final con obras de Claude Debussy, Robert Schumann, Zoltan Kodaly, entre otras, Templo Mayor, Campus Oriente UC, 12 de enero.

Publicaciones

Juan Pablo González
Artículo "Violeta: después de vivir un siglo", *El Mercurio, Artes y Letras*, 30/ 9/2007, E4-E5. "Goyescas, la esquina de nuestros años felices", *El Mercurio, Artes y Letras*, 2/12/2007, E16. Reseña crítica de obras sacras chilenas en www.musicasacrachilena.cl/. Prólogo de *El último baile del imperio. El baile de la Isla Fiscal*. Claudio da Costa Braga, Santiago: Instituto de Historia PUC / Embajada de Brasil. Producción del DVD *Una noche en el Goyescas*, ARTV/IMUC/FONDART. Carátula del CD de José Antonio Escobar, *Música chilena para guitarra*. Naxos. Miembro del comité editorial del libro *Teatro Municipal de Santiago. 150 años*. Santiago: Teatro Municipal, 413 pp. 2007.

Alejandro Vera
Artículo "En torno a un nuevo corpus musical en la Iglesia de San Ignacio: música, religión y sociedad en Santiago (1856-1925)", en *Revista Musical Chilena*, LXI/ 208 (julio-diciembre), 2007, pp. 5-36.

Miguel Villafruela
Publicación del libro *El Saxofón en la Música Docta de América Latina*, Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, obra financiada por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, 2007.

Difusión e intercambio (invitaciones, concursos, jurados, congresos)

Eduardo Figueroa
Participa junto a la Orchesta Barocca della Mitteleuropa en el *XII Premio Bonporti*. Rovereto, Italia, 1 al 4 de noviembre 2007.

Estudio MusicAntigua
Concierto *Ay que me abraso de amor* en el *VII Festival Internacional de Música Sacra* de Quito, Ecuador, Teatro Variedades Ernesto Albán, 19 de marzo y Plaza El Quinde, 22 de marzo 2008. Participan en las *Jornadas Musicales de Chiloé*, Catedral de Castro, 19 de enero 2008; y en el *Primer Festival de Música Antigua Religiosa de Santa María de Achao*, Chiloé, 18 de enero 2008.

Juan Pablo González
Participa en mesa redonda "El legado de Víctor Jara y la Nueva Canción Chilena", Fundación Víctor Jara, 26 de septiembre. Conferencia: "Aportes de la musicología a la enseñanza de la música popular" en *Primera Semana Cultural, Artística y Educativa* del departamento del Tolima, Colombia, 19 de septiembre 2007. En el Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, imparte Seminario "Nueva musicología y música popular latinoamericana" y participa en Tertulias de Investigación "Postgrados en Musicología en América Latina", 20 y 21 de septiembre

2007. Ponencia "Música tropical en Chile", en II Seminario *Crítica, música popular y memoria*, Biblioteca Nacional, Sala América, 8 de noviembre.

Octavio Hasbún
Asiste al Seminario Internacional de Educación Artística, organizado por el Consejo de la Cultura. Hotel San Francisco, Santiago de Chile, 29 y 30 de octubre 2007. Invitado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del Maule, realiza la charla "Desafíos de la educación musical", en el Primer Encuentro de Músicos de la Región del Maule, Salón Diego Portales, Campus Lircay de la Universidad de Talca, 21 de noviembre 2007. Invitado a formar parte de la Comisión Técnica de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, noviembre 2007. Contratado como experto para integrar la comisión que establecerá puntos de corte de la Prueba de Excelencia Pedagógica 2007 del Proyecto AEP, 2 y 3 de enero 2008. Integra jurado del Concurso de Formación de nuevas orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, 11 de enero 2008.

Penélope Knuth
Invitada a participar como maestra de Música de Cámara, al curso Internacional anual de San Rafael de Tabay, Estado de Mérida, Venezuela. Invitada por el profesor José Francisco del Castillo, director de la Cátedra Latinoamérica de Violín con Sede en Caracas, Venezuela, para trabajar con sus alumnos más destacados. Viaja a Milán para reunirse con la compositora Elisabetta Brusa, profesora del Conservatorio Giuseppe Verdi, y a trabajar sobre el estreno latinoamericano de su obra *Adagio para cuerdas*, febrero 2008.

Luis Orlandini
Gira de conciertos en Alemania, junto al Cuarteto de Guitarras de Chile. Solista del Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, junto a la Orquesta Filarmónica de Lima (David del Pino Klinge, director). Lima, Perú, septiembre-octubre 2007.

Carmen Peña
Jurado de la Línea de Formación (becas y pasantías) del Concurso del Consejo de Fomento de la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, noviembre 2007. Conferencia: "Literatura decimonónica chilena como fuente musicológica. La música en la obra de Alberto Blest Gana", en el Seminario de Investigación, Magíster en Musicología, Universidad de Chile, Santiago, octubre 2007. Clase magistral "La interpretación en la investigación nacional. Una mirada desde la musicología", *III Encuentro de Percusión*, organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, Centro Cultural de España, enero 2008.

Alejandro Reyes
Integra el Jurado del concurso "Crecer Cantando" de la Corporación Cultural de Santiago, Teatro Municipal, 2007.

Ahlke Scheffelt
Participa en la comisión de audiciones para becas de los Amigos del Teatro Municipal, 19 de marzo 2008.

Alejandro Vera
Expone sobre el manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra* de Santiago de Murcia, mesa redonda organizada por el grupo Capilla de Indias (proyecto Fondo de la Música N° 49286), Parroquia de Viña del Mar,

8 de septiembre 2007. Conferencia sobre aspectos de la historia musical del siglo XIX chileno en el Seminario de Investigación del Magíster en Musicología, Departamento de Música, Universidad de Chile. Santiago, 13 de noviembre 2007. Ponencia: "Cuando Dios fuere servido de llevarme de esta presente vida: la música en las ceremonias fúnebres del Santiago colonial", en las *XVII Jornadas de Historia de Chile*, Universidad de La Frontera. Pucón, 8 al 11 de octubre 2007.

Ciclos de Conciertos

Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

IX Ciclo de Conciertos Estudio MusicAntigua
Santiago. Salón de Honor. Centro de Extensión UC.

Primer Concierto
Pasionaria: Música para Santas, Santos y Vírgenes del Nuevo Mundo. Estudio MusicAntigua (María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Camilo Brandi, clavecín. Eduardo Figueroa, guitarra barroca). Invitado: Moisés Chaparro, canto a lo divino, guitarra y guitarrón chileno. 4 de octubre 2007.

Segundo Concierto
La Música del Jardín de las Delicias. Variaciones sobre tonos tradicionales de los Países Bajos, de Jacob van Eyck. Estudio MusicAntigua (María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Sergio Candia, flautas. Gina Allende, viola da gamba. Camilo Brandi, clavecín. Eduardo Figueroa, laúd y tiorba). 11 de octubre 2007.

Tercer Concierto
Concierto en la menor para flauta dulce, viola da gamba, cuerdas y bajo continuo, y *Suite en trío en la menor* para dos violines y bajo continuo, de Georg Philipp Telemann. *Concierto BWV 1055* para clavecín, cuerdas y bajo continuo, *Concierto en Fa Mayor BWV 1057* para clavecín, dos flautas, cuerdas y bajo continuo, de J. S. Bach. Estudio MusicAntigua (Sergio Candia, Elke Zeiner, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Camilo Brandi, clavecín. Eduardo Figueroa, tiorba y guitarra barroca). Invitados: Manfredo Kraemer, Álvaro Parra, Gonzalo Beltrán, violín. Claudio Gutiérrez, viola. Cristian Gutiérrez, cello continuo. Santiago Espinoza, contrabajo. 18 de octubre 2007.

Cuarto Concierto
Sinfonietta en Re Mayor, de Johann Christian Bach; Fugas para cuarteto y tríos transcritas del *Clave Bien Temperado de J. S. Bach: Fuga a 4* según BWV 877, de W. A Mozart; *Sinfonía Hamburguesa n° 5 en si menor* Wq 182/5, de Carl Philipp Emanuel Bach; *Fuga a 3* según BWV 1080 (Arte de la Fuga), de W. A. Mozart; *Battaglia*, de Heinrich I. F. Biber; *Fuga a 4* según BWV 871, de W. A. Mozart; *Serenata en Sol Mayor,* KV 525, *Eine Kleine Nachtmusik*, de W. A. Mozart. Orquesta de Cámara UC. Manfredo Kraemer, concertino conductor. 25 de octubre 2007.

Festival de Música Contemporánea
Santiago. Salón Fresno. Centro de Extensión UC.

Primer Concierto
*Ase** (1990) para soprano y guitarra, de Franco Donatoni; *Aglozonar*** (2007) para clarinete, guitarra, violín, cello y piano, de Rodrigo Aguirre; *Umbral*** (2007) para violín, guitarra y cello, de Francisco

Silva; *Am Fenster*** (2007) para soprano, flauta, clarinete, guitarra, violín y cello, de Juliane Klein; *Douze Notations* (1945) para piano, de Pierre Boulez; *Tres sucesiones sonoras* (2003) para flauta, cello, piano y percusión, de Fernando García; *Zum Greiffen Nah*** (2007) para soprano, flauta, clarinete, guitarra, cello y percusión, de Ramón Gorigoitía. Taller de Música Contemporánea UC (Nancy Gómez, voz. Eduardo Perea, flauta. Paola Muñoz, flauta dulce. José Chacana, clarinete. Hernán Muñoz, violín. Isidora Edwards y Celso López, cello. Diego Castro, guitarra. Fernanda Ortega, piano. Gerardo Salazar, percusión. Invitados: Carlos Arenas, Contrabajo. Claudio Morales, viola). Pablo Aranda, dirección. 12 de noviembre 2007.

Segundo Concierto
*Instantánea 6-7*** (2007) para soprano, violín, cello y electrónica, de Remmy Canedo (María José Brañes, soprano. Consuelo Valdés, violín. Violeta Mura, cello. Remmy Canedo, electrónica); *Figuras y contornos*** (2006) para flauta, clarinete, cello y piano, de Pablo Galaz; *Entrelacs** (1997-8) para clarinete, cello, contrabajo, vibráfono y piano, de Jan Maresz (Compañía de Música Contemporánea 12-64: Roberto Cisterna, clarinete. Claudio Vásquez, percusión. Violeta Mura, cello. Rosa Vergara, piano. Carlos Arenas, contrabajo. Carlos Valenzuela, director); *Un coro es pues lo que somos*** (1996) para marimba y viola, de Gabriel Gálvez; *Lírica violencia serena*** (2007) para ensamble instrumental, de Cristian Morales; *Trÿorganæ*** (2007) para corno, violín y piano, de Esteban Correa; *Alefos**** (2007) para viola y percusión, de Fernando Guede. Taller de Lejos (Dante Jara, flauta traversa. Paola Muñoz, flauta dulce. Alejandro Meléndez, corno. Fernando Guede, piano. Paulina Elgueta y Gonzalo Toro, violines. Felipe Vieytes, viola. Simone Caiafa, percusión). 13 de noviembre 2007.

Tercer Concierto
*Estancias del recuerdo*** (2007) para flauta, clarinete, cuerdas y piano, de Juan Orrego Salas (Estela Bellomio, flauta. Dante Burotto, clarinete. Eduardo Roa y Consuelo Valdés, violines. Luis Ramírez, viola. Isidora Edwards, cello. Felipe Verdugo, piano); *Erupciones** (2003) para percusiones, de Rodrigo Cádiz (Grupo de percusiones UC: Patricio Barrientos, Gonzalo Muga, César Vilca y CarlosVera); *Mereas* (2006) para flauta en sol y electrónica, de Miguel Chuaqui (Karina Fischer, flauta en sol. Miguel Chuaqui, electrónica); *Espejismos de Ayquina*** (2007) para 4 flautas dulces, piano y orquesta, de Rafael Díaz (Pablo Morales, piano. "La Compañía de Céfiro": Sergio Candia, Elke Zeiner, Carmen Troncoso, Felipe Cussen, flautas dulces); *Música para saxo y orquesta Op. 24-B*** (2007), de Hernán Ramírez (Moris El Alam, saxo); *Per Orchestra*** (2007), de Boris Alvarado (Rodrigo Rivera, contrabajo). Orquesta de Cámara UCV Pablo (Alvarado, director). 14 de noviembre 2007.

Cuarto Concierto
*Kontra-Danse # 7** (1967-70) del *Staattheather Ballet für nicht-tänzer* para siete instrumentos, de Mauricio Kagel; *Round the star and back** (1974) para piano e instrumentos *ad libitum*, de Jonathan Harvey; *Abgesang mambo** (1992), para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y contrabajo, de Mariano Etkin; *Once upon the time** (1980), para ensamble instrumental, de James Dillon; *Responsorium 1, 2 y 3*** (2007), para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, violín, contrabajo y arpa, de Patrick Frank; *Cascando** (1997) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y contrabajo, de Pascal Dusapin. Ensemble Laboratorium: Francesc Prat, director (España). María Cecilia Muñoz, flauta (Argentina). Pilar Fontalba, oboe (España). Martin Sonderegger, clarinete (Suiza). Rui de Castro Lopes, fagot (Portugal). Albin Lebossé, corno (Francia). Nenad Markovic, trompeta (Serbia). Patrick Crossland, trombón (Estados Unidos). Ludwig Carrasco, violín (Méjico), Dario Calderone, contrabajo (Italia), María José Jeannin, arpa (Chile/Francia). 15 de noviembre 2007.

Quinto Concierto
*Lúvina*** (2003-7) para soprano, flauta, guitarra, piano, percusión y electrónica, de Francisco Concha (Pilar Aguilera, soprano. Roberto Cisternas, flauta. Felipe Vallejos, guitarra. Miguel Farías, piano. Nicolás Láscar, electrónica. Francisco Concha, director); *Un fugitivo irlandés*** (2007) para soprano y cuarteto de cuerdas, de Carlos Zamora (Cecilia Barrientos, soprano. Daniella Rivera y María Fernanda Prieto, violines. Claudio Aliosha Gutiérrez, viola. Cristian Peralta, cello); *Adras* (1976) para dos pianos, de Leni Alexander (Beatriz Bodenhöfer y Danilo Rodríguez, pianos); *Monument /Selbstportrait /Bewegung** (1976) para dos pianos, de György Ligeti; *Játékok** (1976) para dos pianos, de György Kurtag (Edith Fischer y Jorge Pepi-Alos, pianos). 16 de noviembre 2007.

Sexto Concierto
Alucinación (2003-4) para guitarra, de Christian Vásquez (José Escobar, guitarra); *Resto*** (2007) para flauta dulce y guitarra, de Ricardo Silva (Carmen Troncoso, flauta dulce. Luis Castro, guitarra); *Enanofonías*** (2005) para marimba y contrabajo, de Rodrigo Herrera (Sergio Menares, marimba. Carlos Arenas, contrabajo); *Los sentados*** (2006) para flauta, violín, viola da gamba, piano y electrónica, de Sebastián de Larraechea (Ignacio Orellana, flauta. Francisco Chacón, violín. Gina Allende, viola da gamba. Danilo Rodríguez, piano. Esteban Correa, electrónica); *A la distancia*** (2006) para flauta, violín, contrabajo y percusión, de Francisco Alvarado (Felipe Acevedo, flauta. Fabián Esparza, violín. Carlos Arenas, contrabajo. César Vilca, percusión); *A cuatro*** (2005-6) para cuarteto de saxofones, de Aliocha Solovera (Cuarteto Villafruela). 17 de noviembre 2007.

Séptimo Concierto
*Xa*** (2005) para dos flautas, oboe, clarinete, corno, guitarra, dos violines, cello y piano, de Carlos Cajiao; *Hoy*** (2007) para flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, violín, cello, contrabajo y piano, de Juan Pablo Vergara; *Le jeu suivant*** (2007) para flauta, oboe, clarinete, percusión, violín, viola, cello y piano, de Oscar Carmona; *El suspiro piroclástico*** (2007) para flauta, piccolo, violín, piano y electrónica, de Andrés Ferrari; *Sweet punf suite*** (2006) para flauta, clarinete, fagot, percusión, violín, viola, cello, contrabajo y piano, de Juan Pablo Abalo; *Al mirar el cielo*** (2007) para flauta, oboe, clarinete, percusión, violín, viola, cello y piano, de Miguel Farías. Ensamble Contemporáneo (Karina Fischer y Guillermo Lavado, flautas. Rodrigo Herrera, oboe. Dante Burotto, clarinete. Claudio Anáis, trompeta. Davor Miric y Julio Retamal, violines. Mario Castillo, viola. Celso López, cello. Pablo Soza, percusión. Alexandros Jusakos y Jorge Pepi-Alos, piano. Aliocha Solovera, director). 18 de noviembre 2007.

V Encuentro de Música Sacra
Santiago. Templo Mayor. Campus Oriente UC.

Primer Concierto
Abendlied Op. 69, N° 3 para coro a capella, de Joseph Gabriel Rheinberger; *De las Vísperas* Op. 37 para coro a capella, de Sergei Rachmaninov; *Heiligmesse N° 10, en Si bemol Mayor (Missa Sancti Bernardi de Offida)* para solistas, coro y orquesta, de Joseph Haydn (Solistas: Roxana Herrera, soprano I. María José León, soprano II. Sofía Pollak, contralto. Carlos Moreno, tenor. Arturo Jiménez, bajo I. Andrés Rodríguez, bajo II). Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, director). Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, director). Orquesta de Cámara UC (Jaime Donoso, director). 20 de marzo 2008.

Segundo Concierto
Pasionaria: Música para Santas, Santos y Vírgenes del Nuevo Mundo. Estudio MusicAntigua (María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Francisco Mañalich, viola da gamba. Camilo Brandi,

clavecín. Eduardo Figueroa, guitarra barroca). Invitado: Moisés Chaparro, canto a lo divino, guitarra y guitarrón chileno. 27 de marzo 2008.

Breves

Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Concierto de Navidad

Concerto en Fa Mayor Op. 9 N° 3 para 2 oboes y cuerdas, de Tomaso Albinoni (solistas: Camila del Pozo y Paula Persen, oboe). Heiligmesse *HOB XXII 10, en Si bemol Mayor (Missa Sancti Bernardi de Offida)* para solistas, coro y orquesta, de Joseph Haydn (solistas: Carolina García, soprano I. María José León, soprano II. Sofía Pollak, contralto. Carlos Moreno, tenor. Arturo Jiménez, bajo I. Andrés Rodríguez, bajo II). Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, director). Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, director). Orquesta de Cámara UC. Jaime Donoso, director general. Centro de Extensión UC, Salón Fresno, 20 de diciembre 2007.

Liza Chung

Concierto para piano y orquesta No.2 en Fa menor, de Chopin junto a la Orquesta del Conservatorio de Valdivia (UACH), 19 de octubre 2007. Concierto junto al profesor visitante Stephan Picard. Goëthe-Institut, 30 de octubre 2007. Concierto junto a Álvaro Parra, Teatro del Lago, Frutillar, 8 diciembre 2007.

Juan Pablo González

Charla sobre la formulación de proyectos de tesis en educación musical. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 12 de septiembre 2007. Participa en el programa *Maestros de la música. Otra mirada a la música chilena*, de ARTV/IMUC, capítulo dedicado a Pedro Humberto Allende, septiembre 2007.

Sergio Gómez

Interpreta el rol de "Sprecher" en *La Flauta Mágica*, de W. A. Mozart. Jahn Latan König, director. Teatro Municipal de Santiago. 27, 29 y 31 de octubre, 2 y 4 de noviembre 2007, y el de "Bonzo" en *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini. David Ayma, director. Teatro Municipal de Temuco, 23 de noviembre 2007.

Octavio Hasbún

Participa como solista en: la Feria del Libro de la Universidad Padre Hurtado, Campus Central, 2 de octubre 2007; en concierto en el Auditórium Colegio San Ignacio de El Bosque, 3 de noviembre 2007; y en la clausura del Primer Encuentro de Músicos de la Región del Maule, Salón Diego Portales Universidad de Talca, 21 de noviembre 2007.

Rodrigo Herrera

Participa en *Le jeu suivant*, de Oscar Carmona, y *Al mirar el cielo*, de Miguel Farías, junto al Ensamble Contemporáneo (Aliocha Solovera, director), *VIII Festival Internacional de Música Contemporánea* de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 14 de enero 2008 y en *Tres instantáneas de una mujer desconocida*, de Leonardo Martinelli (Brasil) junto al Quinteto de Vientos de la Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers, 16 de enero 2008. *Concierto en re menor* Op. 9. N° 2 para oboe, cuerdas y continuo de Tomaso Albinoni, con la Orquesta de Cámara de la UCV, Temporada *Música en Reñaca*, 6 de febrero 2008.

Luis Orlandini
Obtiene el Premio Presidente de la República por su destacado aporte a la música en Chile, otorgado por la Presidenta de la República Michelle Bachelet. Graba para un CD el *Concierto para Guitarra y Orquesta,* de Celso Garrido-Lecca, con la Orquesta Sinfónica de Chile, septiembre 2007. Solista en el Concierto para Guitarra de Heitor Villa-Lobos junto a la Orquesta de Cámara de Chile, Teatro Municipal de Ñuñoa y Parroquia Nuestra Señora del Rosario en Las Condes, octubre 2007, y en el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, junto a la Orquesta de Cámara de Chile, Iglesia de San Francisco, Santiago, noviembre 2007. Recital con Romilio Orellana, en el Festival de Guitarra Entrecuerdas, Centro Cultural de España. Gira de conciertos en el Sur de Chile, noviembre 2007.

Rodrigo del Pozo
Tenor en concierto "Música misional y catedralicia en América del Sur" junto a Les Carillons, Festival de Música Antigua Religiosa, Achao, Chiloé, Iglesia Santa María del Loreto, 14 de enero 2008. Semanas Culturales de Villarrica, Gimnasio UC, 17 de enero 2008.

Christof Kurzmann (Austria)
Taller de Improvisación: "¡Ahora ... Escuche!; Parámetros y patrones en la música improvisada", Sala N1, Campus Oriente UC, 14 al 17 de enero 2008.

Ahlke Scheffelt
Producción y dirección musical de "Homenaje a Mendelssohn a 160 años de su muerte". *Canciones sin palabras* y selección de lieder, dúos y cuartetos para soprano, mezzo, tenor y barítono (Intérpretes: Roxana Herrera, soprano. Sofía Pollak, mezzo. Álvaro Zambrano, tenor. Leonardo Aguilar, barítono. Danor Quinteros, piano. Mario Lobos, guía musical). Temporada Oficial de la Corporación Cultural de Viña del Mar. Teatro Municipal de Viña del Mar, 8 de septiembre 2007.

Verónica Sierralta
Clavecinista y organista, junto a Les Carillons, en conciertos en la Iglesia de Las Hermanas de la Providencia, 22 de octubre 2007; Sala Isidora Zegers, Casa Central Universidad de Chile, Centro Cultural de Los Andes, Teatro Antonio Varas, 23 y 25 de noviembre, 20 y 22 de diciembre 2007; en "Música misional y catedralicia en América del Sur", *Primer Festival de Música Antigua Religiosa de Santa María de Achao*, Chiloé, Iglesia Santa María del Loreto, 14 de enero 2008; y en *Semanas Culturales de Villarrica*, Gimnasio UC, 17 de enero 2008. Clavecinista en programa del *IV Festival Sacro-Barroco*, Teatro del Lago, Frutillar, 15 de marzo 2008. Organista en *El Mesías*, de G. F. Haendel, Universidad de Los Andes, 18 de marzo 2008.

Miryam Singer
Régie, escenografía, vestuario, producción y dirección de "Opera de Cámara UC" con la obra *Cosi fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Solistas: Andrea Aguilar, Carolina García, Roxana Herrera, Iván Rodríguez, Ferrando, Patricio Sabaté, Patricio Gutiérrez. Centro de Extensión UC, Salón Fresno. 12 y 14 de septiembre 2007.

Alejandro Vera
Realiza las notas del CD *Cifras Selectas de Guitarra* de Santiago de Murcia, grabado por Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa y expositor en la presentación del registro, Auditorio del IMUC, 5 de septiembre de 2007.

Miguel Villafruela
Interpreta *Apparitions* de Ed Martin y *Ritual Violet* de Jorge Antúnez, *VII Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako*, Centro Cultural de España, 17 de octubre 2007. Saxofonista en *Ballet en un acto basado en el relato de Franz Kafka "El médico de campo"*, de Leni Alexander, Concierto Homenaje a Leni Alexander, Teatro del Centro Cultural Matucana 100, 18 de octubre 2007. Participa en el CD *Confluencias* del saxofonista Alejandro Rivas, diciembre 2007. Interpreta *Microsuite para teclas y soplo*** (2006) para saxofón alto y percusión de Eduardo Cáceres, *VIII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Sala Isidora Zegers Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 17 de enero 2008.

Alejandro Reyes
Participa como director de la Orquesta de Cámara de Chile en la *XIII Temporada de Música en Las Condes*, 12 de septiembre 2007. Participa como director de la Orquesta de Cámara de Chile en el *III Concurso de Composición Luis Advis*. Obras: *Los Sentados***, de Sebastián de Larraechea (alumno del IMUC); *Arqueomúsica***, de Cristián Mezzano (ex alumno del IMUC); *Un Suspiro***, de Miguel Farías (obra ganadora), Sala SCD Bellavista, 7 de noviembre 2007.

Estudio MusicAntigua
Participa, junto al Coro de la UTEM, en la Gala Coral UTEM. *Cantata 106 Actus Tragicus*, de J.S. Bach, Iglesia San Fernando Rey, San Fernando, e Iglesia de San Ignacio, Santiago, 13 y 21 de diciembre 2007, respectivamente. Concierto *Ay que me abraso de amor*, Campus Lo Contador UC, 6 de septiembre y Salón del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago, 23 de octubre 2007. Concierto *Música Artificiosa: Sonatas del Barroco en estilo italiano*, Colegio de los Sagrados Corazones de Providencia, 4 de septiembre 2007.

Nuevos Profesionales (octubre 2007-enero 2008)

Canto: Jacqueline Macarena Hernández Díaz y Carolina Giselle Matus Ramírez.
Composición: Francisco Javier Alvarado Basterechea, Tomás Andrés Bravo Rosati, Esteban Ignacio Correa Astudillo, Chistiane Daniela Drapela Hartwing, Nicolás Alfonso Espinoza Curimil, José Tomás Herrera Ruiz-Tagle, Fernando Patricio Larraín Mena, Daniel Agustín Larraín Vial, Diego Rammsy Skoknic y Carlos José Willatt Herrera.
Dirección Coral: Valeska Paz Cabrera Silva, María Francisca Gili Planella, Susana Yolanda Salgado Pulgar y Ana María Soto Larreategui.
Guitarra: Sergio Leonardo Burgos Videla, Patricio Eduardo Nuño Téllez, Sebastián Andrés Soto Vera y Eduardo Felipe Rioseco Cavalieri.
Musicología: Julio Patricio Arancibia Acuña, Jaime Andrés Canto Navarro, José Manuel Izquierdo König y Laura Francisca Jordán González.
Percusión: Nicolás Alejandro Moreno Yaeger, César Alejandro Vilca Larrondo y Carlos Andrés Vera Larrucea.
Trompeta: Álvaro Alejandro Cárdenas Triviño y Roberto Edmundo Veloso Muñoz.
Trombón: Patricio Bracamonte Poblete.

Leonora López
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile