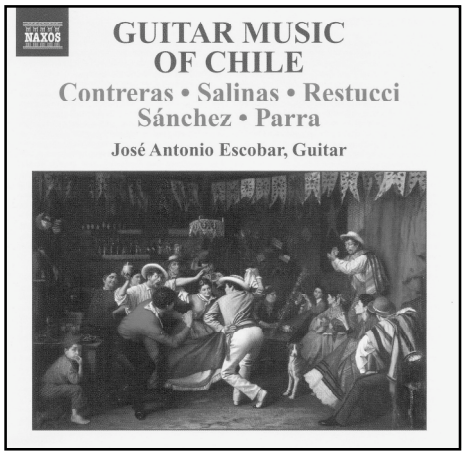
intención del compositor por equilibrar la palabra y la música no se alcanza del todo. La música permanece preferentemente en su función incidental, de fondo y participa muy poco de la ironía y el sentido del humor contenido en los textos de Nicanor Parra. ¿Será posible el humor en la música? Incluso recurriendo a textos *ad hoc* pareciera que esta vez no se pudo. Tal vez lo logrado sea lo que en la carátula aparece expresamente dicho: "Composiciones para desorientar a la Música y a la Poesía". Pero, quizás sea el auditor quien se desoriente y se canse oyendo el registro y que la obra necesite, ineludiblemente, ser presentada en concierto con todo lo que aquello implica en términos de expresividad corporal, gestualidad y, por qué no, movimiento de escena.

La interpretación musical, en general, suena un poco rígida en la expresión y desajustada en la coordinación instrumental. Parece que a los músicos, en particular a los chilenos, les cuesta mucho "soltarse" y participar musicalmente en un ámbito como la palabra y la actuación. En este sentido, esta serie de "series" constituye un reto y un aporte dentro de la literatura musical chilena.

Por otra parte, el sonido mismo de la grabación es rústico y crudo. Tal vez es la intención del compositor que así sea, pero "desconcierta" en el ámbito de una grabación digital a estas alturas del desarrollo tecnológico. En ese mismo sentido, el diseño del fonograma (letras blancas sobre fondo de imágenes texturado en azul) no permite una lectura clara de los textos y menos de los créditos, que resultan casi ilegibles.

En general, la propuesta de Gabriel Matthey se inscribe naturalmente en su quehacer compositivo de búsqueda de cierto humor, ironía y relación semántica de su música y, siendo consecuente con aquello, este CD se transforma en una propuesta novedosa dentro de la discografía nacional chilena.

Alejandro Guarello
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile



José Antonio Escobar. 2007. *Guitar Music of Chile*. CD, Germany: Naxos.

Obras: Javier Contreras: *Euclídica* (Tonada acuecada) / Horacio Salinas: *Cristalino* (de *Suite del tiempo ausente*) / Antonio Restucci: *La disyuntiva; Coihues*; *Arrayanes* / Juan Antonio Sánchez: *Chiloética* / Javier Contreras: *Tonada del retorno*; *Sonido y razón* ("Homenaje a Victor Jara"); *Tonada a mi madre* / Violeta Parra: *5 Anticuecas* / Juan Antonio Sánchez: Guitar *Sonata*, "Homenaje a Violeta Parra"; *Tonada por despedida*.

Grabado en St. John Chrysostom Church, Newmarket, Canada, Agosto de 2006. Productores: Norbert Karft y Bonnie Silver. Ingeniero de sonido: Norbert Kraft
José Antonio Escobar estudió en la Universidad de Chile, bajo la guía del maestro Ernesto Quezada y luego continuó estudios de

perfeccioamiento en la Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, con el profesor Franz Halász. Desde entonces ha desarrollado una carrera con logros difíciles de igualar: 16 premios en concursos internacionales de guitarra, a partir de su primer lugar en el concurso Villa-Lobos de Rio de Janeiro, en 1997 hasta el máximo galardón logrado en el concurso de Cáceres, España en 2005.

Su reciente disco para Naxos, *Guitar Music of Chile*, fue publicado a fines de 2007, más de un año después de haber sido grabado. La larga espera tuvo su recompensa ya que, durante el primer semestre de 2008, se convirtió en el segundo disco más vendido del sello Naxos, a nivel mundial, en el rubro música de cámara.

La razón de este éxito internacional probablemente se deba, aparte de la fuerza interpretativa y notable destreza mecánica que despliega Escobar en sus ejecuciones, a la atracción cautivadora del repertorio del CD, cuya fuente de inspiración proviene de lo más profundo del arte de la guitarra chilena popular.

El registro se inicia con *Euclídica*, una "tonada acuecada" (2006) de Javier Contreras, joven compositor y el más destacado de los discípulos de guitarra del maestro Escobar en la Universidad Mayor de Santiago. La pieza recurre a múltiples elementos técnicos, primando el empleo de ligados que van conduciendo a diversas "escenas" temáticas donde emerge el aire de tonada chilena, pero adornada con armonías que sugieren también la influencia del jazz. Las otras piezas de Contreras en este disco, son todas de intrincado manejo de las armonías y de exigencias técnicas superiores. Destaca su *Tonada del retorno*, cuyos vigorosos ritmos percusivos adquieren gran presencia. En *Sentido y razón (Homenaje a Victor Jara)*, el compositor se adentra en la expresión musical íntima y poética, con abundante uso de armónicos, arpegios y campanelas, construyendo un mundo sonoro mágico. En *Tonada para mi madre*, reaparece su lenguaje directo, de altos requerimientos técnicos.

Horacio Salinas, director-fundador de Inti-Illimani, no sólo ha compuesto y arreglado gran parte de las creaciones del emblemático conjunto, sino, también, ha contribuido a enriquecer el repertorio de la guitarra de concierto, incentivado por su cercanía a John Williams, el insigne guitarrista anglo-australiano que ha colaborado frecuentemente en las producciones del célebre conjunto chileno.

Dedicada a Williams, su *Suite del tiempo ausente* incluye *Cristalino* –presentada aquí- pieza "latinoamericanista" de singular atractivo que habitualmente se toca como un "solo" individual. La obra tiene tiempos contrastantes y se inicia con una introducción lenta y nostálgica que deriva en una sección rítmica, veloz y exultante. La parte central, de gran lirismo conduce a un final donde se combinan las dos primeras secciones.

Las tres piezas de Antonio Restucci, que además de compositor ha logrado una justa fama como intérprete de varios instrumentos pulsados, están ordenadas de manera contrastante: rápido- moderado- rápido y son, definitivamente, las más cercanas a la tradición criolla. En la primera *La disyuntiva* y la segunda, *Coihues*, sin alejarse de la atmósfera chilena el compositor no oculta su cercanía al jazz, mientras que en la última, *Arrayanes*, en medio de su maraña de escalas se perciben toques del flamenco. Lo interesante es que, usando estos elementos de fusión, las piezas no renuncian a su chilenismo evidente.

Juan Antonio Sánchez contribuye con dos composiciones individuales, *Chiloética* y *Tonada por despedida*, y su *Sonata, "Homenaje a Violeta Parra",* que data de 2004.

El estilo de Sánchez se nutre de elementos de la tradición y un modernismo ecléctico y delicado. Su música tiene vigor pero no es nunca estridente, vinculada de alguna manera a la guitarra de salón, pero con una propuesta suficientemente interesante. Sin duda, un repertorio de alto nivel. Mientras los arpegios de *Chiloética,* parecen dar una mirada nostálgica a través de un prisma *new age*, su *Tonada por despedida* confirma ser una pieza que por sí sola resume el estilo esencial del compositor, donde se combina lo chileno con la academia y el modernismo, en una mezcla depurada y equilibrada.

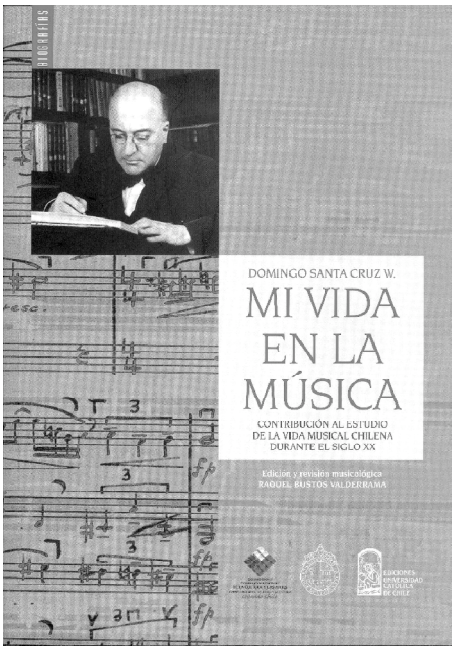
La *Sonata* rinde tributo a Violeta Parra. Sus cuatro movimientos están impregnados del perfume musical de nuestra insigne cantautora, sin que dejen de ser originales. De ritmo cuequero sus movimientos 1 y 3, "Misterioso" y "Rápido súbito", tranquilo el segundo, "Dulce", como una tonada lenta, y vigoroso el cuarto y último, "Final", de atmósfera juguetona, su tratamiento armónico hace referencia a la afinación "traspuesta" que empleaba la insigne cantautora, especialmente en sus *Anticuecas*.

Son precisamente las *Anticuecas* números 1 a 5, de Violeta Parra las que constituyen el corazón de este registro. Aunque no fueron elaboradas como música escrita en partitura, sino concebidas como fruto de la improvisación, son notables aportes al repertorio chileno de la guitarra solística, por su originalidad, espíritu innovador e ingenio. De alguna manera podrían tener una relación con la "antipoesía" del hermano de Violeta, Nicanor Parra.

A lo largo de todo el disco, José Antonio Escobar deslumbra con su gran capacidad expresiva y su técnica extraordinaria, que le permite poner los colores adecuados a cada una de las escenas musicales. Sin lugar a dudas, Escobar es uno de los más notables guitarristas de la actualidad en el circuito internacional, sobrepasando largamente las dimensiones de un reconocimiento local.

El disco trae interesantes notas escritas por el musicólogo de la Universidad Católica Dr. Juan Pablo González y presenta en su carátula la famosa pintura *La Zamacueca* de Manuel Antonio Caro (1835-1903) del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Es una grabación inmensamente disfrutable, que recomiendo efusivamente. El disco puede ser solicitado a Guitarra Viva: *www.guitarraviva.cl*

Oscar Ohlsen
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile



Domingo Santa Cruz W. 2008. *Mi vida en la Música. Contribución al estudio de la vida musical Chilena durante el siglo XX*. Edición y revisión musicológica: Raquel Bustos Valderrama. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica de Chile.