Dúo Divertimento. 2009. *.cl Compositores chilenos*. Santiago: Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

Obras: Gabriel Matthey: *Dúo Trans* / Cristian Morales: *Départ* / Sergio Cornejo: *Cae* / Juan Mendoza: *Música para flauta dulce contralto y guitarra* / Carlos Zamora: *Turi* / Ricardo Silva: *Resto* / Rodrigo Cádiz: *Mutaciones* / Raúl Céspedes: *3600* / Christian Donoso: *Por Luca* / Rodrigo Cádiz: *Atracciones* / Sergio Cornejo: *.cl*

Intérpretes: Carmen Troncoso: flautas dulces. Luis Castro: guitarra

Grabado por Marcos Díaz en el Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile entre noviembre de 2007 y diciembre de 2008, excepto obras de Cristian Morales y Rodrigo Cádiz, así como *.cl* de Sergio Cornejo, grabada en vivo.
Duración total: 73:20

Con una década de trayectoria, el Dúo Divertimento, formado por la flautista Carmen Troncoso y el guitarrista Luis Castro, se ha destacado por promover y encargar nueva música para una combinación instrumental no muy habitual. El repertorio que este dúo ha acumulado en estos años se resume en este disco, el primero de su carrera, un disco dedicado solamente a la creación de compositores chilenos.

La selección de obras presenta una perspectiva interesante de las diversas estéticas que desarrollan nuestros autores, estéticas que dependen de la generación a la que pertenece cada uno y de las influencias locales e internacionales que los marcan. A pesar de algunos coqueteos con la música popular, la mayoría explora técnicas modernas en las flautas dulces y la guitarra.

El título del disco, que es *.cl*, podría aludir a la designación en la web de Chile, pero en realidad representa los nombres de los dos intérpretes, Carmen y Luis, dos artistas que abordan con autoridad el repertorio contemporáneo, la improvisación, la música antigua y clásica o partituras para el teatro. Ambos, además, son destacados profesores, integran distintas agrupaciones y colaboran con otros músicos.

.cl se inicia con la obra *Dúo Trans* de Gabriel Matthey, cuyo nombre hace referencia al Transantiago, una música incisiva, a veces repetitiva, enérgica, con un toque de humor que recuerda al sonido de la tarjeta "Bip" en nuestra locomoción colectiva. Tres distintos tipos de flautas dulces interactúan de igual a igual con los registros de la guitarra.

Le sigue *Départ* de Cristian Morales, inspirada en un texto de Rimbaud y que recurre a la flauta Paetzold para potenciar una atmósfera más íntima, a veces desolada, donde el o la flautista debe murmurar algunas frases. Hacia el final la obra tiende a la repetición, el silencio y la yuxtaposición entre los intérpretes y sonidos electrónicos que debieran provenir de parlantes ubicados en el interior de dos instrumentos similares.

Un nuevo contraste propone la partitura de Sergio Cornejo titulada *Cae*, y que combina, según comenta el autor en las notas del disco, una técnica medieval con una estética contemporánea, una buena transición hacia el particular mundo sonoro de *Música para flauta dulce contralto y guitarra* de Juan Mendoza, una obra que pareciera viajar de la fragmentación a la recomposición de sus elementos.

Turi es el nombre de la obra de Carlos Zamora y alude a la articulación sobre la cual se desarrolla la partitura. Tal como en otras creaciones recientes de Zamora, se trata de una estructura tripartita con el carácter rápido-lento-rápido que a veces toma el carácter de un *perpetuum mobile* "aditivo y adictivo" en sus secciones extremas.

La más extensa creación del disco es *Resto* y su autor es Ricardo Silva. En las notas que el mismo Silva escribe para esta grabación se menciona el proceso de creación a partir de un "resto" y durante el cual también se "restan" algunos elementos.

Con esta obra se inicia el lado más "especulativo" de la grabación, donde la proliferación de recursos sonoros y técnicas modernas dificulta distinguir, a veces, entre una y otra partitura. Esta situación, que podría ser buena o mala, dependiendo del auditor, es reforzada por la poca separación o silencio entre los *tracks*.

Lo interesante es que, en esta especie de segunda mitad del disco *.cl*, la música pareciera adquirir un tono improvisatorio, algo que solamente reconoce haber empleado Rodrigo Cádiz en uno de sus dos aportes al disco, *Atracciones*, menos estricto y fragmentario que su otra obra, *Mutaciones*.

En esas partituras, así como en *3600* y *Por Luca*, que pertenecen respectivamente a Raúl Céspedes y Christian Donoso, las demandas hacia los intérpretes son remontadas con éxito y virtuosismo por el Dúo Divertimento.

Finalmente aparece la obra que da título al disco, otra contribución de Sergio Cornejo, que emerge como un epílogo reflexivo a este extenso y un poco agotador recorrido por este disco que dura más de 70 minutos.

La grabación de *.cl* es limpia y definida, pero con una separación exagerada de los dos instrumentos y una continuidad sonora no lograda ciento por ciento debido a que no todas las obras fueron registradas bajo las mismas condiciones acústicas. De hecho, no existe una "normalización" en el uso de la reverberación y los niveles dinámicos.

Las notas que acompañan al disco presentan solamente información de las obras, pero no se consigna la fecha de creación de algunas. Tampoco están en el orden de los *tracks* ni se incluyen datos de los autores ni de los intérpretes. Un pequeño currículum siempre es bienvenido, sobre todo para quienes no conocen a los compositores chilenos.

A pesar de ciertas falencias en el diseño, así como detalles en la grabación y disposición de las obras dentro del registro, *.cl* es un aporte valioso a la discografía nacional, revela algunas de las tendencias que actuales en el arte musical chileno y, sobre todo, plasma el talento de dos destacados intérpretes: Carmen Troncoso y Luis Castro.

José Oplustil
Radioemisoras Beethoven