Presentación

El siguiente número de *Resonancias* reúne textos relativos al teatro, la radio y la música, además del trabajo ganador del VIII Premio de Musicología Samuel Claro Valdés del año 2012. Al reunir textos de distintas disciplinas del conocimiento nuestra revista renueva su interés por ofrecer una mirada interdisciplinaria a la música en Chile y realizar un aporte a la difusión de la musicología latinoamericana hecha en el último tiempo.

La sección de Testimonios ofrece los recuerdos que el director de orquesta y violinista español Agustín Cullell desarrolló en torno al pianista chileno Roberto Düncker y, junto a él, acerca de un fragmento de la historia del Conservatorio Nacional de Música en la primera mitad del siglo XX. En esta oportunidad, las palabras de Cullell, escritas en tono testimonial, son comentadas por el musicólogo José Manuel Izquierdo, quien describe la importancia histórica del piano y reflexiona sobre la figura del profesor de conservatorio en el período previo a la refundación que propició la Sociedad Bach en 1928.

El área de las Reflexiones se ofrece un *dossier* dedicado a los noventa años de la radio en Chile (1922-2012). Este conjunto de textos busca establecer los vínculos existentes entre la historia de la radio -como medio de comunicación auditivo- y el desarrollo de la música en el país durante parte del XX y lo que va del siglo XXI. El cuerpo del mismo está estructurado en tres partes. En la primera el historiador de la radio Ricardo Paredes expone acerca del origen y desarrollo de la radio en Chile, enfatizando ciertos hitos que los historiadores y especialistas han obviado al escribir acerca del origen de este medio. La segunda parte corresponde a un extenso diálogo establecido por diversos personajes del mundo radial chileno a propósito de una serie de preguntas preparadas por el Comité Editorail de *Resonancias*. Las respuestas entregadas por los autores -editadas por Christian Spencer- constituyen un verdadero ensayo colectivo sobre seis temas fuertemente presentes en el debate sobre la radio en Chile, a saber: la vigencia de la radio, el rol del programador en la selección musical, la segmentación de las audiencias, la radio "en vivo", la música nacional *versus* la música extranjera y la música clásica o de concierto en la historia de la radio. Finalmente, en la última parte del *dossier*, se proporciona una bibliografía que tiene por objeto entregar referencias de artículos, libros, tesis y sitios electrónicos que pueden ser de utilidad al lector interesado en la historia de la radio en Chile.

La sección de Estudios contiene dos textos disímiles. El primero es el resultado del VIII Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2012, fallado recientemente, que viene precedido por el Acta de Premiación del mismo. En esta oportunidad el investigador y músico peruano residente en Alemania, Julio Mendívil, realiza una exploración arqueológica (foucaultiana) sobre la génesis de la pentafonía como concepto articulador de la historia de la música de los Andes. Como el mismo autor afirma, mediante una revisión de los textos fundadores de la musicología sobre los países andinos, procura recorrer "la forma cómo la pentafonía pasó de ser un elemento constituyente cualquiera a convertirse en una característica fundamental de la entonces llamada "música incaica", definiendo de esa forma un objeto de estudio concreto". El texto, titulado "Wondrous Stories: el descubrimiento de la pentafonía

andina y la invención de la música incaica", pone en entredicho la idea de pentafonía explicando -por medio de teorías narrativistas de escritura de la historia- el modo en que en base a un concepto de referencialidad del pasado se fue construyendo un "cuento" acerca de la música andina (*storie*) que devino en "historia" (*history*). Durante este proceso, dice Mendívil, se fueron excluyendo datos empíricos de la historia de la música incaica cuestión que dio como resultado la creación de una "historia imaginada" de la música de los Andes desprovista de sus bases empíricas. La publicación de un texto de esta naturaleza constituye para *Resonancias* un acierto teniendo en cuenta la permanente edición, publicación y grabación de obras de este tipo en el contexto musicológico latinoamericano.

El segundo texto es de Martín Farías, joven músico y musicólogo que ofrece una descripción de la escena teatro-musical en Santiago de Chile. Con este trabajo se logra visibilizar por primera vez la labor de decenas de músicos que trabajan en el campo del teatro chileno actual (haciendo música "en vivo" o grabada) por medio de la inclusión de testimonios e imágenes de artistas individuales (músicos solistas) o compañías de teatro (colectivos de músicos o conjuntos estables).

En la sección Comentarios**,** Laura Jordán González, musicóloga de la Université Laval, Quebec-Canadá, revisa el libro *Mira niñita: Creación y experiencia de rockeras chilenas*, última producción de Fabio Salas; mientras Eduardo Figueroa, guitarrista y laudista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, examina la edición efectuada por el musicólogo Alejandro Vera del manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra* (1722) *de Santiago de Murcia,* documento que actualmente se encuentra en nuestra Universidad.

El número se cierra con un índice alfabético de los autores que han colaborado en *Resonancias* en los últimos cinco años (2007-2012), elaborado por Malucha Subiabre.

Finalmente, unas breves palabras a propósito del décimo quinto año de existencia de la revista *Resonancias*. Desde que apareció el primer número en noviembre de 1997 y hasta la fecha, el equipo de trabajo de esta revista ha procurado ser fiel al propósito que desde un comienzo le animó: ser un órgano "dirigido a diferentes públicos interesados, según sus preferencias, en el ámbito de toda expresión musical y bajo un punto de vista reflexivo", según señala el primer volumen. El transcurso del tiempo, no obstante, ha mostrado la necesidad de acoger las demandas del medio musical local y global para reformular algunas de sus secciones, aunque siempre manteniendo el espíritu inicial arriba descrito.

Este camino recorrido no habría sido posible sin la generosa participación de numerosos autores y autoras chilenos y extranjeros que han colaborado durante años en las distintas secciones de nuestra revista. Agradecemos a todos ellos haber contribuido en la tarea que nos hemos propuesto de aportar una reflexión crítica y responsable para la generación de conocimiento sobre la música de América Latina y de Chile.

Alejandro Guarello