

Presentación

Este primer número correspondiente al año 2012 se abre con la entrevista a Zoran Dukic, efectuada por Oscar Ohlsen al guitarrista serbo-croata, profesor visitante en el Instituto de Música en septiembre de 2011. Una de las figuras más relevantes de la interpretación, en su conversación se revela la visión de mundo de un músico de nivel y éxito internacional, con una carrera consolidada, y también al maestro con manifiestas inquietudes metodológicas.

La sección Reflexiones contiene tres textos de compositores activos, que reflejan algunos de los cauces por lo cuales transitan actualmente los creadores. En “*Ha Lugar*. Apuntes para una residencia en Roma. Propuesta compositiva para delinear un paisaje sonoro interpretando un espacio arquitectónico”, Manuel Contreras -gracias a una beca otorgada en la Real Academia de España en Roma- da cuenta de un proyecto musical en ejecución, cuyo referente es el legendario Panteón romano.

La icónica figura de John Cage y la celebración del centenario de su natalicio, motivan los dos artículos siguientes. En “Sobre la indeterminación en la música de John Cage y Morton Feldman”, Nicolás Carrasco realiza una lectura de “la indeterminación musical como una ampliación del concepto de composición” -según señala-, al mismo tiempo que examina ciertos aspectos de los conceptos de escucha y sonido. De un tenor diferente, aunque en consonancia con el texto anterior, Sebastián Jatz involucra lúdicamente al lector en “... encuentra en completo contraste...”, propuesta discursiva a través de la cual comunica su encuentro y experiencia con el legado de John Cage.

La sección Estudios contiene dos trabajos pertenecientes a músicos intérpretes que se abocaron a investigaciones vinculadas a sus propios instrumentos. Italo Pedrotti Galaz -charanguista, sonidista y académico-, aporta con el estudio “Charango indígena y charango mestizo: dos universos en contraste y correspondencia”. Junto con proporcionar un panorama general de los universos indígena y mestizo asociados al charango dentro del territorio andino, analiza formas de correspondencia simbólica elaboradas por el charanguista mestizo alrededor de la figura del indio y los vínculos y(o) distancias que, a modo de construcción identitaria, establece el músico mestizo con ese imaginario. Por su parte, Mauricio Valdebenito -guitarrista y académico-, en “Guitarra popular, urbana y chilena: «Chile lindo» y Humberto Campos”, contribuye con los estudios de música popular. Relevando una figura paradigmática en la práctica y difusión del repertorio de música chilena, analiza el contexto y ejemplos específicos de interpretaciones de Humberto Campos, demostrando la vigencia de su legado.

En Comentarios se consignan cuatro publicaciones. El libro *Schwenke y Nilo. Leyenda del Sur*, de Rodrigo Pincheira Albrecht, está a cargo del musicólogo José Manuel Izquierdo; *El párvulo, el sonido y la música*, escrito por Olivia Concha Molinari, es revisado por académica Gina Allende; *Puroritmo. Manual para la práctica Integrada del ritmo en la clase de solfeo*, de Gina Allende, es reseñado por el Dr. Carlos Miró, especialista en la materia; y la edición de MIGUEL AGUILAR. *Obras para voz y piano. Obras para piano solo*, trabajo de Nicolás Masquiarán, es examinado por la pianista Fernanda Ortega.

Cabe finalmente reiterar que, así como el número en curso cuenta principalmente con la colaboración de jóvenes compositores e investigadores -cuya participación, expresamente solicitada, se agradece-, *Resonancias* invita a todos los estudiosos a enviar sus escritos.

Alejandro Gurello