

Presentación

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías y plataformas disponibles gracias a Internet, surgen nuevos espacios y formas de comunicar y difundir la música. Como un modo de aproximación a estos recursos digitales, el Comité Editorial de *Resonancias*, a través de sendas entrevistas, se acercó a dos sitios web chilenos con el fin de conocer sus objetivos, problemas, desafíos y roles en la comunicación de la música nacional. Marisol García, una de las fundadoras de musicapopular.cl junto a otros periodistas, nos cuenta acerca de la naturaleza del sitio, su desarrollo y su proyección futura. Por otra parte, y en el mismo sentido, Mario Rojas nos devela las vicisitudes de la creación de cuecachilena.cl, un sitio que ha pasado a formar parte fundamental en el impulso e instalación de la cueca, como manifestación musical urbana.

Siempre en torno a la música popular, la sección Estudios nos permite acercarnos a la religiosidad popular latinoamericana gracias al trabajo de Freddy Vilches desarrollado a partir del *Oratorio para el pueblo* creado por Ángel Parra Cereceda alcanzando a diversos autores y compositores que en un momento particular de la cultura latinoamericana vincularon la canción popular a la religiosidad de sus pueblos. De un tenor diferente, "Ópera decimonónica: al banquillo de los acusados" de Carmen Peña, revisa algunas estrategias discursivas de textos publicados en revistas musicales paradigmáticas de las primeras décadas del siglo XX. Para sus autores, éstos se constituyeron en bandera de lucha en la remoción de la estética romántica chilena.

En la sección Comentarios se revisan diversas publicaciones en diferentes formatos: audio, DVD, partituras y libros. Entre las grabaciones encontramos las producciones de Terra Australis y su DVD *De Amor y de Fuego* comentado por Eduardo Jahnke y el CD de guitarrón chileno de Marcelo Vidal, revisado por José Pérez de Arce. En ediciones musicales, la publicación en Italia de estudios para guitarra de Michel Bert, comentado por Mauricio Valdebenito; y en libros, la inspirada reflexión de Alfredo Matus sobre la publicación de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz *La Cueca. Danza de la Vida y de la Muerte*. Finalmente, la sección se cierra con una reseña del VI Congreso Chileno de Musicología, efectuado en enero de 2011, a cargo del entonces Presidente de dicha Sociedad, Álvaro Menanteau.

Alejandro Guarello