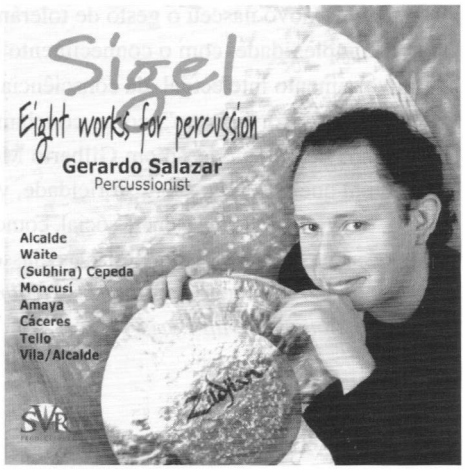
Sigel
Eigth works for percussion
Gerardo Salazar



Andrés Alcalde: *McRimbo* (1996) / Marc Moncus: *A Gerardo* (1998) / Efraín Amaya: *Flashback* (1998) / Aurelio Tello: *Ichuq Parwanta* N° 3 (1998) / Adam Waite: *Remarks Made off the Cuff* (1998) / Eduardo Cáceres: *Antisonata Chilótica A2* (1984) / Rodrigo Cepeda: *Asturias* (1996); arreglos: Gerardo Salazar / Cirilo Vila - Andrés Alcalde: Will (1990).

Intérpretes: Gerardo Salazar, percusión. Pianistas: Antonio Espinal (1, 4, 6, 7); Walter Morales (2,5); Efraín Amaya (3); Luz Manríquez (8).

Editado por SVR Producciones Santiago Chile, 2006. Duración: 51:02

En su edición discográfica *Rigel. Eight works for percusión*, Gerardo Salazar nos presenta siete obras para percusión y piano. Por lo general poco conocidas, cuatro de ellas incluso fueron compuestas especialmente para este registro. Pese a tratarse de una conformación instrumental poco común, la idea de integrar el piano y las percusiones en la música del siglo XX es relativamente antigua, basta recordar la *Ionisation* de Edgard Varèse, la *Sonata* de Bartok para dos pianos y percusión o *Las Bodas* de Stravinsky.

Precisamente desde la conformación instrumental, más que de algún pretexto histórico, ideológico, estético o geográfico, surge el criterio que junta estas siete obras en un mismo CD. Es por ello que resulta bastante difícil encontrar otros aspectos comunes en una muestra heterogénea, de obras compuestas por compositores de tendencias muy disímiles. De todas formas es interesante al menos intentar encontrar algunos puntos en común entre ellas.

Se podría decir que varias contienen elementos de "otras músicas", en lo particular de la música popular, folclórica y el jazz. Puede que esto no sea una casualidad, y en gran parte se deba al hecho que los instrumentos de percusión todavía guardan un fuerte vínculo con su origen popular. Estos instrumentos (con la excepción de algunos pocos) han sido los últimos en integrarse a la práctica de la música occidental docta y es por ello que aún mantienen ese vínculo.

Hablar de la música popular en el caso de la obra *Asturias* de Rodrigo Cepeda nos resulta redundante y obvio, tratándose de un compositor que, de hecho, pertenece al ámbito de la música popular. Por el contrario, no esperaríamos encontrar referentes étnicos en la obra de Andrés Alcalde, compositor muy apegado a la herencia de Franco Donatoni, y bastante alejado de este tipo de prácticas. Sin embargo, en su obra *McRimbo*, el uso de escalas pentáfonas y células rítmicas sincopadas en la parte de la marimba,

necesariamente genera asociaciones con el origen étnico del instrumento. Independiente si el compositor tenía la intención de establecer este vínculo, en esta obra él asume aspectos idiomáticos, sin duda relacionados con la procedencia africana del instrumento.

Si hay una obra en la cual no hay en absoluto elementos de "otras músicas", esta es *Will* de Cirilo Vila y Andrés Alcalde. De espíritu "donatoniano", de una factura muy homogénea, donde el piano y las percusiones funcionan casi como un solo instrumento, a mi juicio es una de las composiciones más notables del disco.

En *Ichug Pawanta*, el compositor Aurelio Tello, además de utilizar citas del folclore peruano, intenta crear un ambiente que rescata algo del espíritu folclórico. Contrario a esto, en la obra *Antisonata Chilotica,* Eduardo Cáceres más que recrear el carácter o la estructura de la música de la zona central de Chile, se limita a "re-melodizar" células rítmicas extraídas del folclore.

Elementos del jazz aparecen de forma muy explícita en *Flashback* del compositor venezolano Efraín Amaya. Esta es a mi juicio la obra más débil del compacto: obra de un carácter ligero en la cual abundan estereotipos ya demasiado conocidos para el auditor. Encontramos también elementos del jazz integrados a un lenguaje neoclásico en *Made off the Cuff* del compositor norteamericano Adam Waite.

Una excelente interpretación de Gerardo Salazar y una muy buena calidad de audio. El librillo contiene una pequeña reseña biográfica de los compositores y comentarios breves sobre las obras. Sería más práctico si estas reseñas hubieran estado en el mismo orden en que aparecen en el disco. No creo afortunado que la carátula esté en inglés, especialmente tratándose de una edición nacional.

Finalmente, esta nueva producción discográfica resulta una variada y entretenida muestra de obras contemporáneas para piano y percusión.

Aliocha Solovera
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Luis Orlandini
Suites para Laúd de J. S. Bach

Suite Nº 1 Mi menor, SWV 996 / *Suite Nº 2 en La menor*, BWV 997 / *Suite Nº 3 en La menor,* BWV 995 / *Suite Nº 4 en Mi mayor*, BWV 1006ª.

Intérprete: Luis Orlandini (guitarra). SVR Producciones Limitada, Santiago, Chile, 2006. Ingeniero de sonido: Félix Rodríguez. Producción: Luis Orlandini. Auspicio: Departamento de Investigación (D.I.) de la Universidad de Chile. Fotografía de portada: Carmen Ruiz-Tagle. Duración: 1:7'55".