Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2009 / abril 2010

XIV Escuela Internacional del Instituto de Música 2009

John Griffiths (Australia)
Clases magistrales de musicología "Del documento a la historia: el caso del manuscrito Barbarino (Nápoles, c.1600) para laúd o vihuela", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 16 al 20 de noviembre de 2009. Talleres para instrumentos antiguos y guitarra, IMUC, Campus Oriente UC, 16 al 20 de noviembre de 2009. Conferencia de musicología "Ni para reyes ni cardenales: La música en las ciudades renacentistas españolas", Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 19 de noviembre de 2009.

Nestor Zadoff (Argentina)
Curso Internacional de dirección coral. Concierto, Templo Mayor Campus Oriente UC, 13 de enero de 2010.

Malcom Troup (Canadá)
Conferencia-taller sobre Ben Haim, Bloch y Martinu, Auditorio IMUC, Campus Oriente UC, 19 y 20 de abril de 2010. Concierto Extraordinario; obras de Beethoven, Bloch, Messiaen, Debussy y Chopin; Aula Magna, Centro de Extensión UC, 28 de abril de 2009.

I Escuela de Verano UC 2010

Instituto de Música UC, Campus Oriente UC, 5 al 14 de enero.
Cursos de interpretación musical: Liza Chung (Corea), piano y música de cámara. Karina Fischer (Argentina) y Guillermo Lavado (Argentina), flauta traversa. David Núñez (Venezuela), violín. Oscar Ohlsen (Chile), guitarra. Martin Osten (Alemania), violoncello. Gerardo Salazar (Chile), percusión.
Cursos teóricos: Víctor Alarcón (Chile), Historia del canto coral. William Child (Chile), Lenguaje musical.
Taller de Guitarra: Oscar Ohlsen (Chile).

Proyectos

Juan Pablo González
Coinvestigador en "Música española desde la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica", Universidad de Oviedo y Ministerio de Ciencia e Innovación de España (desde enero de 2010).

Alejandro Vera
Investigador principal en "Manual para elaboración de proyectos: investigación en artes, creación

artística y desarrollo cultural", FONDEDOC, Pontificia Universidad Católica de Chile, finalización noviembre de 2009. "Tradición y renovación en la música del Chile colonial: de la asunción de la dinastía borbónica a la creación de la primera junta de gobierno (1700-1810)", FONDECYT (nº1071121), finalización abril de 2010. "Música en la catedral de Santiago (siglos XVI a XIX)", FONDECYT (nº110065), inicio abril de 2010.

Publicaciones

Juan Pablo González y Oscar Ohlsen
Libro *Historia social de la música popular en Chile. 1950–1970*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2009. En colaboración con Claudio Rolle.

Rafael Díaz y Juan Pablo González
Guía auditiva de música chilena del siglo XX. Santiago: Fondo de Fomento a la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, www.guiauditiva.uc.cl.

Juan Pablo González
Artículos "Música tradicional y de raíz folclórica", en *Altazor: 10 años de cultura en Chile*. Santiago: Sociedad Chilena del Derecho de Autor y Catalonia, 2009, pp. 25–32; "De canciones y centenarios", *Patrimonio Cultural*, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009, 14/51, pp. 28–29; "The Chilean Way to the Andes: Music, Politics and Otherness, *Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, University of California, Riverside Volume 2 (2009), www.cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2006/index.html; "El cincel del silencio", *Revista Cuaderno*, 65, Fundación Pablo Neruda, verano 2010.

Oscar Ohlsen
Notas al CD *Bicentenario de la guitarra chilena Vol. 1*, de Luis Orlandini. Producción SVR y Academia de Bellas Artes. Instituto de Chile. 8 de octubre de 2009.

Carmen Peña
Artículo "El hacer actual en la música docta", en *Altazor: 10 años de cultura en Chile*. Santiago: Sociedad Chilena del Derecho de Autor y Catalonia, 2009, pp.15-23.

Alejandro Vera
Libro *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*, Santiago: Ediciones UC, 2010. En colaboración con María Inés Silva.

Difusión e intercambio institucional (invitaciones, concursos, jurados, congresos)

Diego Castro
Concierto, clase magistral y charla "La Complejidad en la Escritura Guitarrística" en el *Encuentro Nacional de Guitarra Clásica*, Universidad de La Serena, 12 a 16 de Abril.

Karina Fischer
Evaluador en el Programa Capital Humano Avanzado de CONICYT. Jurado de Magister en la Universidad CAECE de Buenos Aires, Argentina, para la Maestría en Didáctica de la Música, marzo 2010.

Juan Pablo González
Conferencia: “Hacia una historia social del tiempo presente: Música popular en Chile 1950–1970”, Montevideo, Universidad de la República, 5 de octubre de 2009 y Punta Arenas, Universidad de Magallanes, 23 de octubre de 2009.
Ponencias “Colonialidad y poscolonialidad en la escucha: América Latina en el Cuarto Centenario”, *Coloquio internacional de musicología. Música, musicología y colonialismo*. Montevideo, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 3 al 5 de octubre de 2009; “Hacia una historia social del tiempo presente: Música y rebeldía juvenil en Chile en los años sesenta”, *V Jornadas de Historia de la Cultura. Historia y Música,* Viña del Mar, Universidad Andrés Bello, 4 al 5 de noviembre de 2009; “Música chilena del siglo XX y la construcción sonora de la Nación”, seminario *Debates críticos sobre el Chile del Bicentenario*, Santiago, Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, 4 al 5 de noviembre de 2009; “La mujer sube a la escena: estrellas de la canción popular en el Chile del Sesquicentenario”, *XIV Jornadas de Historia "Género y Cultura Popular en Chile: Reflexiones interdisciplinarias*. Valparaíso, Universidad de Playa Ancha, 9 al 11 de noviembre de 2009.

Octavio Hasbún
Evaluador en la acreditación de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical del Departamento de Música de la Universidad Mayor, octubre de 2009.Participa en la elaboración curricular de los planes de música del Colegio Artístico Diego Portales de la Ciudad de San Carlos y Colegio Artístico Tabancura de Villarrica, octubre y noviembre de 2009. Participa en la determinación de los puntos de corte de prueba de música del Proyecto de Asignación de la Exigencia Pedagógica de la Escuela de Psicología UC, enero de 2010. Participa en el Consejo Asesor de Lectores del Suplemento Artes y Letras del Mercurio de Santiago, abril de 2010.

Penelope Knuth
Invitada por la FESNOJI, dicta clases magistrales de viola en la *Orquesta Simón Bolivar de la Juventud Venezolana*, Sede Fundación *Orquesta Simón Bolivar*, Caracas, y en los conservatorios de Barquisimeto (Estadao Lara) y San Felipe (Estado Yaracuy), Venezuela, 1 al 15 de febrero de 2010. Jurado en las becas *Amigos del Teatro Municipal*. Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago, 5 de abril de 2010.

Cristian Morales
Conferencias “Poéticas musicales post-cincuentas: convergencias y experimentación” y “El paradigma del sonido y la Música Electroacústica”, Alianza Francesa de Asunción y Universidad del Norte, Paraguay, 25 y 26 de septiembre de 2009. Evaluador en la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), Buenos Aires, Argentina, 7 al 11 de diciembre 2009.

Oscar Ohlsen
Presidente del Jurado en el *XXXVI Concurso Internacional de Ejecución Musical “Dr. Luis Sigall”*, I. Municipalidad de Viña del Mar, Teatro Municipal de Viña del Mar, 7 - 14 de noviembre de 2009. Clase magistral en el marco del mismo concurso, I. Municipalidad de Viña del Mar, 11 de noviembre de 2009.

Martin Osten
Clase magistral “El cello y sus amigos cellos” en el *III Encuentro Nacional de Violoncello* de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Fundación de Orquestas Juveniles, 28 de noviembre

de 2009. Jurado en el concurso para la conformación de la Orquesta de Cámara de Valdivia de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, 4 y 5 de abril de 2010.

Carmen Peña
Miembro jurado del III Premio "Samuel Claro Valdés" a la Cueca Chilena, otorgado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile**,** diciembre 2009.

Miryam Singer
Jurado en las *Audiciones Anuales* del Teatro Municipal de Santiago para la Temporada 2010, diciembre de 2009. Realiza operaworkshop para la Cátedra de Canto en la Jerusalem Academy of Music and Dance, Jerusalem, Israel, marzo de 2010; masterclasses en el Operaworkshop del College, en el Brooklyn College de Nueva York, USA, marzo de 2010 ; y masterclass para Pre-College Division en la Julliard School de Nueva York, USA, marzo de 2010.

Alejandro Vera
Ponencia "La historia de la música en Chile colonial: hacia la deconstrucción de un discurso nacionalista", expuesta en las *XVIII Jornadas de Historia de Chile*, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 20 de octubre de 2009.

Miguel Villafruela
Participación como jurado, concierto y clases magistrales acerca de su libro *El saxofón en la música docta de América Latina*, en el *Primer Concurso Latinoamericano de Saxofón*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, 16 al 21 de noviembre de 2009.

Ciclos de Conciertos
Esta sección informa solo los estrenos. Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

X Ciclo de Conciertos de Música Antigua
Cuarto Programa
Airs de Cour (1608-1613)* de Gabriel Bataille, Etienne Moulinié, Grand Rue y Jacques Maduit (Magdalena Amenábar, canto y percusiones. Oscar Ohlsen, laúd de 7 y 10 órdenes. Octavio Hasbún, flautas dulces). Aula Magna, Centro de Extensión UC. 22 de octubre de 2009.

XIX Festival de Música Contemporánea Chilena.
Santiago, Salón Fresno, Centro de Extensión UC.
Primer Concierto
Ornamentos de la ilusión (2009)** para flauta, clarinete, guitarra y violín, de Juan Pablo Vergara; *Apnea* (2008)* para piano y percusión, de Manuel Contreras; *A.V.M* (2007)** para clarinete, violín, violoncello y piano, de Marcos Stuardo; *Tramoturbio* (2006)** para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, dos violines, viola, violoncello y contrabajo, de Rodrigo Herrera; *Zikkus-V* (2008)* para violoncello y electrónica, de Daniel Osorio; *BidresiA* (2009)** para flauta, flauta dulce, clarinete, guitarra, violín, violoncello, piano y percusión, de Andrés Núñez; *Los conjuros* (2008-2009)** para soprano, flauta, saxofón, clarinete bajo, piano, violín, violoncello y percusión, de Fernando Munizaga.

Taller de Música Contemporánea UC (Alberto Dourthé, Miguel Ángel Muñoz, violines. Nancy Gómez, soprano. Diego Castro, Andrés Pantoja, guitarra. Paula Barrientos, flauta. Alejandro Ortiz, clarinete. Fernanda Ortega, piano. Paola Muñoz, flauta Dulce. Celso López, Cristian Gutiérrez, Isidora Edwards, cello. Gerardo Salazar, Felipe Bravo, percusión. Aliosha Gutiérrez, viola. Edén Carrasco, saxo. Carlos Arenas, contrabajo. Felipe Destefano, fagot. Ricardo Aguilera, corno. Rodrigo Herrera, oboe). Pablo Aranda, dirección. 9 de noviembre de 2009.

Segundo Concierto
Arrullo (1975)* para voz e instrumentos *ad libitum*, de Julio Estrada (Cecilia Barrientos, soprano. Estela Bellomio, flauta. Paola Muñoz, flauta dulce. David Núñez, violín. Cristian Torres, theremin); *eRecorder* (2008)** para flauta paetzold y electrónica, de Rodrigo Cádiz (Paola Muñoz, flauta paetzold. Rodrigo Cádiz, electrónica). 10 de noviembre de 2009.

Tercer Concierto
Estudio para piano N°1 (2009)**, de Aliocha Solovera (Lisa Chung, piano); *Duo cuatro* (2009)** para flauta y guitarra, de Gabriel Matthey (Juan Pablo Aguayo, flauta Piccolo. Patricio Araya, guitarra); *Bremen 19:00 p.m.*(2009)** para flauta, clarinete, dos violines, violoncello, voz, piano y actor, de Angelo Solari (Taller de Música Contemporánea UC); *Beppu –thoughts on three haikus*(1994), para trompeta y percusión, de Gerhard Stäbler; *Pulse* (1998)* para trompeta y percusión, de Christian Wolff; (Reinhold Friedrich, trompeta. Robyn Schulkowsky, percusión). 11 de noviembre de 2009.

Cuarto Concierto
Bufete delirante (2007)* para contrabajo y electrónica, de Daniel Zea; *Damora* (2009)* para violín y contrabajo, de Francisco Huguet; *Girotondo* (2007)* para electrónica, de John Menoud; *re* (2008)* para oboe, violín, guitarra, contrabajo y percusión, de Arturo Corrales; *Vacuum's Vessels* (2007)* para guitarra y electrónica, de Carlos A. Iturralde; *M-Brana* (2008-2009)* para contrabajo, percusión y electrónica, de José Miguel Fernández; *Luminar* (2005)* para oboe, guitarra, contrabajo y percusión, de Fernando Garnero. Ensamble Vortex (Mauricio Carrasco, guitarra. Florian Feyer, percusión. Rada Hadjikostova, violín. Jocelyne Rudasigwa, contrabajo. Beatrice Zawodnik, oboe. Daniel Zea, electrónica). 12 de noviembre de 2009.

Quinto Concierto
How Third World my Blues (2008)** para saxofón y electrónica, de Tomás Bravo (Miguel Villafruela, saxofón. Tomás Bravo, electrónica); *Chakara* (2006)* para violin solo, de Yoly Rojas (David Núñez, violín); *De presencia y memoria* (2008)** para violín, clarinete y piano, de Esteban Correa (Rubén Sierra, violín. Víctor Coba, clarinete. Marcela Rodríguez, piano); *Shine* (2009)* para violín solo, de Gabriel Valverde (David Núñez, violín); *sin título #7 [EM+5]* (2009)** para diez improvisadores, de Nicolas Carrasco (Carolina Espinoza, guitarra. Andrea Roca, theremin. Santiago Astaburuaga, bajo preparado. Diego Aguirre, guitarra. Sebastián Carrasco, trompeta. Raúl Díaz, objetos amplificados. Éden Carrasco, saxo alto, mangueras. Ignacio Morales, electrónica. Álvaro Ortega, cassettes, electrónica. Nicolas Carrasco, electrónica). 13 de noviembre de 2009.

Sexto Concierto
La línea desde el centro para 12 guitarras (2007)*, de Miguel Ángel Clerc (Fernando Munizaga, Hernán Rojas, Alejandro Yupanqui, Daniela Luksic, Daniela Sepúlveda, Luis Castro, Diego Castro, Lorena Souper, José Miguel Ilabaca, Camilo Henríquez, Vicente Araya, Juan Pinto, Guitarras. Miguel

Ángel Clerc, dirección). *Dúo* (2009)** para guitarra eléctrica y contrabajo, de Raúl Díaz (Marcelo Troncoso, guitarra eléctrica. Daniel Navarrete, contrabajo). 14 de noviembre de 2009.

Séptimo Concierto
Viajan los lugares a las horas propicias (2009)** para clarinete, dos violines, violoncello, piano y contralto, de Rafael Díaz; *Poeticada II* (2009)** para flauta, clarinete, fagot, percusión, piano, violín, viola y violoncello, de Felipe Pinto d'Aguiar; *Pare* (2009)* para flauta, clarinete, fagot, percusión, piano, violín, viola y violoncello, de Francisco Alvarado; *Talea* (1985)* para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano, de Gerard Grisey; *Disfraces* (2009)* para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión, arpa, violín, viola, violoncello y contrabajo, de Pablo Galaz Ensemble Contemporáneo (Karina Fischer, Guillermo Lavado, flautas. Rodrigo Herrera, oboé. Dante Burotto, clarinete. Felipe de Stefano, fagot. Ricardo Aguilera, corno. Claudio Anais, trompeta. Hector Montalván, trombón. Gerardo Salazar, percusión. Luis Alberto Latorre, piano. Jorge Pepi, piano. M. Eugenia Villegas, arpa. Davor Miric, violín. Mario Castillo, violín-viola. Celso López, violoncello. Carlos Arenas, contrabajo. Sofía Pollak, contralto) Aliocha Solovera, dirección. 15 de noviembre de 2009.

VII Encuentro de Música Sacra
Espacio Oriente, Campus Oriente UC.
Cuarto Concierto
*Fantasia Coral** para órgano; *Misa en Sib Mayor* (1901)* para coro mixto y órgano, de Leos Janácek (Coro de Cámara UC. Camilo Brandi, órgano. Mauricio Cortés, dirección). 22 de abril de 2010.

Quinto Concierto
*Misa*** para solistas vocales y coro mixto, de Rodrigo Herrera (Ensemble vocal *Concerto Vocale*, Víctor Alarcón, dirección). 29 de abril de 2010.

Breves
Obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile; con doble asterisco (**) a estrenos absolutos.

Víctor Alarcón, Rodrigo Herrera y Miryam Singer
Participan en la obra *Pictures of the private collection of God**, de Aharon Harlap (Miryam Singer, soprano. Rodrigo Herrera, oboe. Orquesta de Cámara UC), Víctor Alarcón, dirección. Teatro Municipal de Santiago, Temporada Conciertos de Mediodía, noviembre 2009.

Miryam Singer
Dirección, producción, guión, edición y conducción del documental sobre el *Festival de Ópera de Cámara UC*, "*Abriendo la Cortina*" transmitido por Canal 13C. Diciembre 2009, marzo 2010.

Concierto de Gala
Celebración de los 40 años de la Cátedra de Percusión IMUC. Obras de Jaime Vivanco, Guillermo Rifo, Marcelo Espíndola, Boris Alvarado, Gerardo Salazar y Cristián Hirth (Grupo de Percusión UC, Ensamble de Percusión Fractal, profesores y alumnos de la Cátedra de Percusión IMUC e invitados especiales). Patio Biblioteca Campus Oriente UC. 7 de octubre de 2009.

Concierto de Navidad
Sinfonietta en Re Mayor para orquesta de cuerdas de Johann Christian Bach; *Magnificat* en Re Mayor

Wa 215, para soprano, contralto, tenor, bajo, coro y orquesta de Carl Philipp Emanuel Bach (Amalia Montero, soprano, Sofía Pollak, contralto. Rodrigo del Pozo, tenor. Eduardo Jahnke, bajo. Coro de Cámara UC, Mauricio Cortés, director. Coro de Estudiantes UC, Víctor Alarcón, director. Orquesta de Cámara UC y músicos Invitados, David Núñez, concertino conductor. Jaime Donoso, dirección general) Salón Fresno, Centro de Extensión UC. 17 de diciembre de 2009.

Karina Fischer y Guillermo Lavado
Solistas en *Mizar* (1977) para dos flautas solistas y ensamble, de Cristóbal Halffter, en el concierto *Retratos IV*. Cristóbal Halffter, dirección. Auditorio Nacional de Música, Madrid.

Rodrigo Herrera y Miguel Villafruela
Participan en la ópera *Des Landes Verwiesen** (Expulsados del País). Acciones concertantes y escénicas, para dos cantantes, dos actores y conjunto instrumental de Juan Allende-Blin. David del Pino, dirección. Juan Allende-Blin, dirección general, Goethe Institut, 8 y 9 de diciembre de 2009.

Penelope Knuth
Recibe reconocimiento de *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile*, Teatro Nescafé de las Artes, 13 de octubre de 2009.

Guillermo Lavado
Intérprete junto a la Orquesta Sinfónica de Rosario (Nicolas Rauß, dirección), Teatro el Círculo, Rosario, Argentina, 5 de noviembre de 2009, y con la Orquesta Sinfónica de la UNC (Javier Loggioia, dirección) en el festival argentino *Música por los caminos del vino*. Teatro Independencia, Mendoza, Argentina, 31 de marzo de 2010. Diversos conciertos como solista en la Orquesta Sinfónica de Chile, septiembre de 2009 a abril de 2010

Guillermo Lavado y Aliocha Solovera
Estreno absoluto de la obra *Sólo para un diálogo*** de Aliocha Solovera. Orquesta Sinfónica de Chile. Francisco Rettig, dirección). Teatro de la Universidad de Chile. 30 de octubre de 2009; y estreno en Argentina (Orquesta Sinfónica de Rosario, Nicolas Rauß, dirección). Teatro El Círculo, Rosario, Argentina, 5 de noviembre de 2009.

Cristian Morales
Estreno absoluto de su obra *Relief IV***, para saxofón y medios electroacústicos en tiempo real. *Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video TRANSITIO_MX* (Nicole Strum, saxofón. Ricardo Cortés, medios electroacústicos), Ciudad de Mexico, 9 de octubre de 2009.
Recibe premio programa de Compositor Residente para el ensamble español Taller Sonoro, 18 de marzo de 2010.

Winston Moya
Participa como músico Invitado en el concierto del *Coral Lutherieces* de Argentina, Teatro Municipal de Viña del Mar, 28 y 29 de enero de 2010.

Alejandro Peralta
Estreno mundial de su obra *Septiembre*** para cuatro guitarras, *VI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas* (Cuarteto de Guitarras Bicentenario de Chile), Teatro Duoc UC, Viña del Mar, 24 de octubre de 2009.

Alejandro Reyes
Director en el estreno mundial del *Concierto* para Orquesta de Cuerdas**, de Gregorio Fontaine (Gonzalo Cuadra, tenor-relator. Jorge Jara, relator. Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor). Auditorio Campus Manuel Montt, Universidad Mayor. 28 de septiembre de 2009. Además, participa en diversos conciertos como organista y director, septiembre a diciembre de 2009.

Miguel Villafruela
Participa en la obra *re.creo**, para saxofón alto, piano, percusión y electrónica de Ramón Gorigoitía, *X Festival Internacional de Música Contemporánea*, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes Universidad de Chile, 12 de enero de 2010.
Solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Teatro Auditórium Amadeo Roldan de La Habana, Cuba, 7 de marzo de 2010.

Nuevos Profesionales
Composición: Francisco José Rafat Arroyo, Angelo Nicolás Solari Parra y Enzo Ignacio Vásquez Gei.
Guitarra: Cristian Andrés Huenuqueo Salazar.
Musicología: Daniela Alejandra Maltrain Peña, Luis Andrés Martínez Zambrano y Gabriel Nicolás Rammsy Skoknic.

Malucha Subiabre
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile