Como una manera de dar cuenta de la actividad de la música antigua chilena hoy, el Comité Editorial de Resonancias convocó a numerosos conjuntos y agrupaciones a enviar sus antecedentes, reseñas y conformaciones con el fin de dar un panorama actualizado de su quehacer. A este llamado sólo respondieron los directores de algunos de los catorce grupos de los que se ha tenido noticia en los últimos años.

6 Conjuntos activos en la práctica de la Música Antigua Chilena
Sus objetivos, reseña histórica e integrantes

VARIOS AUTORES

Agrupación Musical Extempore

La Agrupación Musical Extempore se ha dedicado a la difusión de la música instrumental y vocal europea de los siglos XII al XVI. En los últimos 5 años ha ampliado su campo de acción a obras del siglo XVII y XVIII de Latinoamérica, época Virreinal.

La Agrupación ha elegido la música medieval y renacentista europea por la gran afinidad de sus integrantes con este repertorio y por la experiencia desarrollada en diferentes agrupaciones dedicadas a su estudio e interpretación durante su periodo de formación como instrumentistas. En los últimos años, ha enfrentado la música latinoamericana como una responsabilidad con el patrimonio de nuestro continente.

El trabajo está dirigido a público en general y los conciertos se caracterizan por presentar una muestra didáctica del repertorio, época e instrumentos utilizados.

Durante 12 años han realizado conciertos en Santiago y regiones, principalmente en colegios, universidades, centros culturales y participado en temporadas afines a su trabajo: Festival de Música Antigua, USACH, Temporadas del programa "Domingo de Conciertos" en Radio U. de Chile y en dos versiones del Festival Internacional de Música Americana, "Misiones de Chiquitos" en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Además de la difusión, uno de los aportes del conjunto es que cuenta con uno de los *consort* de violas da gamba de mayor permanencia en el tiempo.

Reseña histórica

Nace en 1992 , manteniéndose con los mismos integrantes hasta la fecha. Desde su formación, cada músico ha ido desarrollando los instrumentos que le han resultado propios, de modo de especializarse. Su trabajo se desarrolla bajo el concepto de taller, en el cual cada integrante tiene libertad para proponer repertorio. Aún así, la dirección está a cargo de Gastón Recart, el intérprete de mayor experiencia y participación en agrupaciones nacionales e internacionales dedicadas al repertorio.

Durante el año 1994 realizaron dos programas con la soprano Magdalena Amenábar y desde el año 1997 ha participado con la agrupación Surantigua en montajes de obras vocales instrumentales de Francisco Guerrero, Domenico Zipoli y compositores centro y sudamericanos tales como Gaspar Fernandez, Juan de Araujo, Cristobal de Belsayaga, además de obras anónimas del barroco misional sudamericano.

En el año 2004 ha realizado programas de música Europea del siglo XVI y XVII con la soprano Cecilia Barrientos, en la Sala América de la Biblioteca Nacional (octubre), y de música sudamericana del siglo XVIII en el Festival de Música Antigua de la Universidad de Santiago.

La Agrupación Extempore es un conjunto independiente que no tiene ninguna relación contractual institucional.

Integrantes

Gastón Recart: flautas dulces, viola da gamba soprano y baja, viella; voz: bajo, dirección;
María Luz López: laúd renacentista, viola da gamba tenor y soprano, guitarra renacentista;
Pablo Ulloa: flautas dulces, viola da gamba soprano y tenor; voz: tenor;
Héctor Sepúlveda: vihuela, guitarra renacentista, viola da gamba tenor.
Además, todos los miembros tocan cítola, viella, percusiones europeas y arábigas.

Instrumentos

Los instrumentos que posee son copias de los originales realizados por los constructores más destacados en nuestro país: Joaquín Taullis, Mateo Calvo, Nicanor Oporto y Charles Nedham. La mantención está a cargo de cada integrante ya que los utilizan en diversos conjuntos afines y en la docencia.

Discografía

2002 : grabación junto a la agrupación Surantigua del CD Música Barroca Misional Sudamericana, gracias al aporte de Fondart y el patrocinio de la U. de Chile. Es una autoproducción y el público lo puede adquirir en sus conciertos.
2004: grabación del segundo CD junto a la misma agrupación, con repertorio de obras de gran formato de los archivos de las catedrales de Sudamérica. Actualmente se encuentra en proceso de edición y será presentado durante el primer semestre del 2005.

AGRUPACIÓN SURANTIGUA

La Agrupación Surantigua se ha dedicado al estudio y difusión del patrimonio musical Latinoamericano. El repertorio se ha desarrollado a partir de las ediciones de Robert Stevenson y Samuel Claro, Aurelio Tello, Julio Estrada, Leonardo Waisman, Bernardo Illari, Luis Merino y, en la actualidad, sobre los trabajos de Piotr Nawrot, con quien ha abordado aspectos relativos a interpretación de obras del ámbito misional. La elección de este repertorio, como fundamento la agrupación, se debe a la opción de su director, Pablo Ulloa, motivado inicialmente, entre otros aspectos, por el conocimiento de la música coral latinoamericana gracias al maestro Guido Minoletti.

Han compilado una gran cantidad de obras latinoamericanas de entre los siglos XVI – XIX, que sistemáticamente muestran en sus conciertos y grabaciones. Los programas tienen un carácter propositivo, porque en la interpretación se procura buscar un sonido directo que respete la verdad musical en sí misma. Esto también se ha aplicado desde la perspectiva instrumental, dado que en los últimos cinco años han desarrollado un corpus instrumental junto a los miembros de la agrupación Extempore.

El aporte de la agrupación, luego de nueve años de trabajo y dos grabaciones patrocinados y financiados

por Balmaceda 1215, U. de Chile y Fondart, ha sido el legado de un material sonoro propositivo y didáctico para la información sonora de la música de los siglos XVI al XIX en América latina.

Durante los últimos dos años han desarrollado un programa constituido por obras de gran formato (policorales), encontradas en los archivos catedralicios y misionales de Sudamérica, registrando el material en un tercer CD próximo a lanzarse. Durante el 2004, Surantigua ha iniciado el trabajo de transcripción y desarrollo de parte del patrimonio musical del siglo XVIII de los archivos de la Catedral de Santiago de Chile. El estreno de este programa se realizará en noviembre del presente, en el Festival de Música Antigua organizado por la Universidad de Santiago.

Reseña histórica

Nace en 1995 como una invitación a un grupo de directores a desarrollar la música coral latinoamericana de los siglos XVI al XVII, luego de un curso de temporada de Dirección Coral, realizado por el Director Belga Julian Wilmotz, quién dedicó este curso a compositores Franco- flamencos del Renacimiento y Barroco.

Desde 1995 en adelante realiza conciertos en universidades, centros culturales y desde 1996 hasta la fecha, en el Festival de Música Antigua organizado por la U. de Santiago. Ha participado en tres oportunidades en el Programa "Domingo de Conciertos" de la Facultad de Artes de la U. de Chile, mostrando parte de los programas dedicados a la música de las Catedrales de México (2000), Música Misional Barroca Americana (2002) y Música de las Catedrales de Sudamérica (2004), y en dos versiones del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en los años 2000 y 2002. Además, han realizado conciertos en las regiones, constatando la necesidad de difundir esta música.

El proyecto de la Agrupación Surantigua, los programas de concierto y la dirección del colectivo musical ha sido realizado por Pablo Ulloa. Las ideas para la interpretación son parte de las proposiciones del director y de un trabajo de taller, tanto para las interpretaciones vocales como instrumentales.

La Agrupación Surantigua es un colectivo de músicos independientes que buscan su desarrollo a partir de este proyecto. Los ensayos los realizaba en casas particulares y sólo desde el año 2003 lo hacen en una sala facilitada por la U. Vicente Pérez Rosales, a la que retribuyen con conciertos de difusión para sus alumnos y para la comunidad vinculada a la Municipalidad de Ñuñoa.

Integrantes

Los integrantes fundadores son:
Alejandra Sierra y Rosana Osses: sopranos; Cecilia Barrientos: mezzo- soprano Víctor Miranda, y Pablo Ulloa: tenores; Tomás Guzmán: bajo.

En las obras con bajo continuo el teclado fue ejecutado alternadamente por Rosana Osses y Tomás Guzmán. La Viola da Gamba siempre estuvo a cargo de Pablo Ulloa.

Invitados para la grabación del primer CD y los conciertos de ese programa:

Rodrigo Díaz: vihuela; Inés Schuster: órgano; Hernán Muñoz y Adolfo Velásquez: violines. Desde 1999 se integra el tenor Bernardo Zamora. También, hasta el año 2002, Rodrigo Díaz (laúd barroco), con quienes participaron en las dos versiones del festival "Misiones de Chiquitos".

Integrantes para la grabación del segundo CD:

Alejandra Sierra y Rosana Osses: sopranos; Cecilia Barrientos: mezzo-soprano Bernardo Zamora: tenor; Tomás Guzmán: bajo; Víctor Miranda: flauta traversera barroca: Rodrigo Díaz: laúd barroco; Miguel Angel Aldunce: vihuela; Pablo Ulloa: viola da gamba.

Extempore:

Gastón Recart : viola da gamba soprano y flautas dulces; María Luz López: viola da gamba soprano y tenor; Héctor Sepúlveda: viola da gamba tenor.
En la obra de Francisco Guerrero participan como invitados: Inés Schuster, órgano, y Julio Aravena, viola da gamba 7 órdenes.

Desde el año 2003 a la fecha y con motivo del programa dedicado a la música Catedralicia Sudamericana, Surantigua ha crecido siendo la siguiente:

Alejandra Sierra, Cecilia Barrientos, Carolina Grammelstorff: sopranos; Rosana Osses, Angélica Figueroa, Claudia Lepe: contraltos; Bernardo Zamora, Richard Gajardo, Victor Miranda: tenores; Tomás Guzmán, Eliu Inostroza: bajos; Víctor Miranda: flauta traversera barroca; Carlos Basualto: trompeta barroca; Carlos Rodríguez: órgano; Pablo Ulloa: viola da gamba y violone

Extempore:

Gastón Recart: flautas dulces y viola da gamba bajo; María Luz López: laúd renacentista; Héctor Sepúlveda: guitarra renacentista.

Discografía

Año 1998, Surantigua: Música de Europa, Música de América, Música de Chile. En esta grabación se realiza un viaje musical desde España hasta Chile, editando 5 obras del Archivo de la Catedral de Santiago de Chile de los siglos XVIII y XIX.

Año 2001, Surantigua y Extempore : Música Misional Barroca Americana. El corpus principal está dedicado a la música misional del maestro italiano avecindado en Córdoba, Domenico Zipoli y culmina con una obra del maestro Francisco Guerrero, en transcripción del musicólogo Luis Merino. Esta última, en versión realizada en el Festival de la U. de Santiago en 1998.

CAPILLA DE INDIAS

El conjunto se dedica al rescate y difusión del repertorio del "Barroco Americano". Actualmente está formado por quince personas, entre cantantes e instrumentistas.

Su objetivo fue "reunir un grupo de entusiastas y comprometidos integrantes tras la investigación académica pero también con una visión vívidamente presente de nuestro patrimonio musical". Si bien el rescate documental forma parte de su quehacer, su intención es "avanzar hacia el *sonido*, lo vivo en un supuesto pretérito, que nos resulta menos distante en cuanto reconocemos los trazos iniciales de la identidad americana, al mismo tiempo que sumamos los rasgos tradicionales que han sobrevivido a los embates de la modernidad. Así, la *academia del pentagrama* resulta un documento inexcusablemente indispensable, pero su testimonio se remite a "lo medible" que no acusa su contexto, y es justamente ese contexto (en la amplitud de su significado) una de las preocupaciones de Capilla de Indias".

El repertorio primordial de Capilla de Indias se fundamenta en el Archivo de la Catedral de Santiago de Chile. Por tratarse de un repertorio prácticamente inexplorado, la recreación de su contenido se condiciona a los avances en su transcripción y eventuales restauraciones. No obstante, Capilla de Indias ha realizado primeras audiciones, por ejemplo, de obras de Antonio Ripa y Josef de Campderros, maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Chile entre 1793 y 1802. Un segundo corpus lo constituye composiciones misionales jesuíticas de la amazonía y la chiquitanía boliviana, incluyendo a Doménico Zipoli. Por último, el conjunto ha trabajado 20 "cachuas, tonadas y bayles", repertorio recopilado por el obispo Martínez Compañón de la diócesis de Trujillo (norte del Perú) entre 1783 y 1785, que testimonian la realidad musical de su entorno y que, al proyectarlas a la actualidad, nos conecta a raíces aún vivas en las manifestaciones populares actuales.

Capilla de Indias se ha presentado en diferentes salas e iglesia de Chile y ha participado en festivales internacionales. En 2002 grabó un CD, con sello discográfico francés K617, presentado en Chile en un concierto efectuado en el salón principal del Museo Colonial de la Iglesia de San Francisco, organizado por la Embajada de Francia y por la Corporación Cultural Las Condes.

Reseña histórica

Capilla de Indias nace el año 2001 por la colaboración de dos musicólogos: Tiziana Palmiero, directora del conjunto, y Guillermo Marchant, que se dedica a la transcripción y edición crítica de las obras interpretadas.

En el año 2002 el conjunto fue invitado a participar (primer conjunto chileno) al Festival de música barroca latinoamericana "Mois National du Barroque Musical Latino Américain" en Francia, donde realizó varios conciertos en ciudades como Dijon, Valance, Saints y Metz, entre otras. También en ese año produjo el *CD El homenaje de los indios Canichanas & Moxos a la reina María Luisa de Borbón*, efectuado dentro de la gira a ese país. Su presentación se realizó en un concierto en el salón principal del Museo Colonial de la Iglesia de San Francisco de Santiago.

Capilla de Indias se ha presentado en diversas salas e iglesias de Santiago Valparaíso y Viña del Mar. En 2003 realizó una serie de conciertos en la región de Magallanes (XII), Punta Arenas y Puerto Natales, y efectuó dos giras, a la IV y I región del país, actuando en la Universidad de La Serena, en Pisco, Elqui, Paihuano, el Teatro Municipal de Iquique y en las iglesias coloniales de los Oasis de Pica y Matilla.

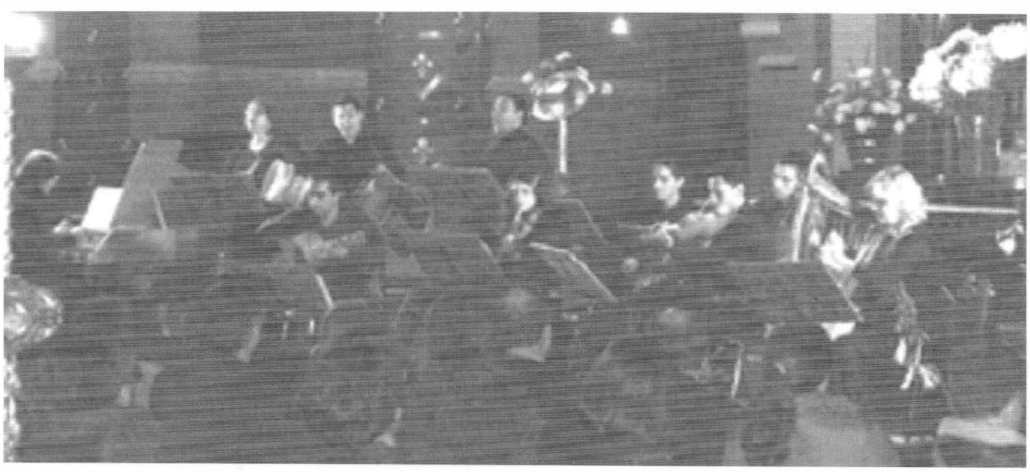
En mayo de 2004, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, Capilla de Indias fue invitado a participar del V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" en Bolivia, donde realizó una serie de conciertos en Santa Cruz y en las Misiones de San Miguel y Concepción. Algunas de sus interpretaciones han sido elegidas para ser incluidas en un CD de dicho Festival.

Es un conjunto independiente, sin vinculación institucional. Sus ensayos los realiza en dependencias del Colegio Sagrados Corazones de Valparaíso.

Integrantes

Daniela Bustamante y Eunice San Martín: soprano; Daniel Mesías: contratenor; Claudio Zamorano: tenor, Joshua Obilinovic: bajo; Carolyn Escobar y Felipe Arias: flautas dulces; Priscilla Valenzuela y Matías Cofré: violín y violín guarayo; Leonardo Zamorano: cello; Jean Franco Daponte: bajones, quenas, mandolina, bandola y cajón; Víctor Choque: bajones, quenas, mandolina, bandola y cajón; José Manuel Valdés: guitarra barroca; Tiziana Palmiero: arpa barroca; Guillermo Marchant: órgano barroco y clavecín.
En todas las obras: percusiones, pajaritos y accesorios; conjunto Capilla de Indias

Tiziana Palmiero: dirección musical; Guillermo Marchant: transcripción y edición crítica de las obras



Instrumentos

Para la realización del continuo el conjunto cuenta con los instrumentos típicos del barroco latinoamericano: órgano, guitarra barroca, clavecín, arpa barroca, además de bajones. El arpa es un instrumento construido por el luthier Sr. Nicanor Oporto de Valdivia, y es una reconstrucción de las antiguas arpas coloniales de América. La guitarra es un modelo de transición entre la guitarra barroca y la decimonónica, y es una guitarra de seis órdenes dobles. Los bajones son zampoñas (siringas, flautas de pan) descendientes de las antiguas sicuras, creados para ejecutar los registros graves. Son originarios del área andina. Se usan violines y cellos con arco barroco y en algunos casos, como las canciones canichanas, se hace uso de violines de tacuara (caña). Estos instrumentos son originarios de la región del Guarayos (oriente boliviano).

Para el repertorio chileno, que data de finales del siglo XVIII y para las canciones de Martínez de Compañón, se usan bandolas y mandolinas, instrumentos de uso popular en España y América en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Además de las flautas dulces renacentistas y barrocas, se utilizan, según repertorio, pífanos andinos como quenas y zampoñas de caña. El conjunto cuenta con una serie de percusiones de diferentes orígenes, tambores, sonajas de semillas y de uñas y maracas de la zona de Chiquitos; cajón peruano, cabaza, bombo y tamboril, y para el repertorio chileno cascabeles (cascahuillas mapuches) y campanillas de plata, sapitos y pajarillas de agua.

Discografía

2002 CD titulado "El homenaje de los indios Canichanas & Moxos a la reina María Luisa de Borbón", FONDART, sello discográfico francés K617.

Conjunto de Música Barroca del Instituto de Música de Santiago

El Conjunto de Música Barroca del IMS es una agrupación compuesta por un grupo vocal de trece cantantes solistas y un conjunto instrumental de seis músicos.

El repertorio escogido es esencialmente la música vocal del período barroco europeo y colonial latinoamericano. El repertorio barroco está al alcance de todos y su conocimiento y difusión reviste importancia tanto para la formación cultural del público chileno como para la formación académica completa de los músicos, particularmente de los cantantes que se preparan en Chile.

El quehacer musical del conjunto se ha difundido principalmente a través de su labor de extensión

artística. El aporte del Conjunto de Música Barroca del IMS al movimiento de la música antigua en Chile está marcado por la trayectoria de su directora, Sylvia Soublette, quien ha realizado una incansable labor de investigación y difusión del patrimonio musical europeo y colonial latinoamericano, siendo una de las primeras en el país en realizar esta actividad, poniendo énfasis en la música vocal y en su estilo interpretativo. Esto ha tenido su culminación en el estreno en Chile de óperas de este período, enriqueciendo la formación de jóvenes cantantes que inician su carrera como solistas. Marca un hito importante en el ámbito de las realizaciones del conjunto, los montajes de la óperas *Dafne* de A. Caldara en 1999, *Dido y Eneas* de H. Purcell en 2000 y *L´incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi en 2004. Una de las características que distinguen al conjunto es la incorporación de danzas de la época, trabajando en conjunto con el Taller de Danzas Antiguas "Sara Vial" en todas sus producciones.

Reseña histórica

El Conjunto de Música Antigua y Barroca del IMS es heredero de la Cantoría de San Francisco fundada en 1981 y ha estado dedicado a la difusión del patrimonio musical europeo y colonial iberoamericano, realizando gran cantidad de estrenos en Chile. Este conjunto ha permanecido en el ambiente musical chileno por más de 20 años y ha formado a una gran cantidad de cantantes e instrumentistas que, posteriormente, han proseguido su carrera de manera independiente, tanto en Chile como en el extranjero. La agrupación ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales donde ha recibido el reconocimiento de la crítica, entre ellas las realizadas en Brasil, Argentina, México, Ecuador y Colombia. Además ha sido nombrada "Embajadora Cultural" por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

El Conjunto de Música Antigua depende de la Corporación Cultural Instituto de Música de Santiago. Desarrolla sus actividades en la sede de dicha institución. Ésta se encarga de difundir sus actividades, proporcionarle el material musical (dado que posee una biblioteca) y los instrumentos que forman parte del patrimonio del Instituto.

Integrantes

Jeannette Pérez, Violaine Soublette, Victoria Páez, Paola Lafranco: sopranos; Laura Délano, Lucía Pereira, María Teresa Domínguez, Bernardo Vargas: contraltos; Isaack Verdugo, Carlos Campos, Gonzalo Araya: tenores; Manuel Domínguez, Marcelo San Martín: bajos; Elias Allende – Felipe Tobar: violines; Fabio Pérez: violoncello barroco; Alma Campbell: clavecín y órgano; Gonzalo Valencia: flauta dulce; Fernando Bravo: guitarra barroca y laúd.

Instrumentos

Un órgano pequeño de tubería del siglo XVII; un órgano marca sampling-viscount un clavecín zuckermann modelo francés (dos teclados : 8+8+4); un clavecín krammer alemán de un teclado; una guitarra barroca; una tiorba; un violone; un violín barroco; un arpa gótica; un salterio; un dulcian; una pandereta; una flauta barroca antigua; un tambor; un krum horn; un corneto; una viola da gamba baja; un violoncello barroco; un rabel; una viela gótica.

Discografía

Villancicos del Barroco Hispanoamericano
Dafne, ópera de A. Caldara.

Estudio MusicAntigua
Pontificia Universidad Católica de Chile

Esta agrupación se dedica a la investigación, interpretación y difusión de repertorios musicales originados en los períodos históricos denominados Edad Media, Renacimiento y Barroco del continente europeo, como también del llamado repertorio colonial hispanoamericano. De acuerdo a esto, no existe un foco de potenciales auditores del trabajo de esta agrupación, el que tampoco se restringe a los conciertos y registros fonográficos. La producción del E.M.A. alcanza también a las investigaciones y publicaciones de carácter musicológico y a la docencia de nivel universitario, desarrollando una labor de cátedras universitarias mediante talleres de práctica musical estilística e históricamente fundamentada y colaborando en exámenes de título y proyectos académicos de alumnos del IMUC y de otras agrupaciones de música antigua chilenas y extranjeras.
Estos proyectos abordan repertorios musicales bajo un encuadre de carácter temático, lo que facilita la profundización de la búsqueda creativa en dichos repertorios, como también determina una forma característica de entrega al público de los resultados de este trabajo.

Entre los proyectos de interpretación temáticos más relevantes llevados a cabo por el E.M.A. se cuentan:

1. "La trova de la Rosa". Proyecto de integración experimental de música medieval hispana, poesía y teatro contemporáneos, desarrollado junto a actrices de la Escuela de Teatro de la PUC.
2. "Elogio de la Danza". Proyecto escénico de danza y música del Renacimiento y Barroco, desarrollado junto a la Compañía de Danzas Antiguas de Sara Vial.
3. "Zuipaquî. Santa María". Ejecución en estreno mundial de un juego de Vísperas a la Virgen y una Misa pertenecientes al Archivo Musical de la Misiones de Chiquitos en Bolivia, en colaboración con el musicólogo Piotr Nawrot y con el Festival de Música Renacentista y Barroca Misiones de Chiquitos, Bolivia.
4. "Qué Dulce violencia, celestes incendios", proyecto escénico-musical en torno a la poesía mística del barroco hispanoamericano.
5. Registro del CD *Pour la Flûte,* con obras para flauta del barroco francés.
6. Registro del CD doble *A tocar, cantar, a baylar*, proyecto de grabación integral (DIPUC / FONDART) de la Antología de la Música Colonial en América del Sur, del musicólogo Samuel Claro.

A estas realizaciones se suman un gran número de conciertos temáticos dedicados a música de *consort* inglesa, música francesa para violas da gamba, música para bajos, música italiana del temprano barroco, música renacentista de los cancioneros españoles, etc., y una serie de conciertos con obras de un solo autor: Monteverdi, Frescobaldi, Haendel,Telemann, Bach, Hotteterre, Braun.

El quehacer musical del E.M.A. adopta comúnmente los canales de difusión de conciertos y recitales, la grabación y edición de discos, la organización de seminarios y talleres especializados y la realización de un ciclo anual de conciertos cuyo nombre genérico es "MusicAntigua en...", evento en el cual se

muestra el trabajo anual de la agrupación en los distintos ámbitos reseñados. Entre 1999 y 2002 este ciclo se desarrolló en el Centro Cultural Montecarmelo de la Municipalidad de Providencia, bajo el nombre "MusicAntigua en Montecarmelo", a lo cual siguió la quinta versión del ciclo en la sala del refectorio de la Recoleta Franciscana, bajo el título "MusicAntigua en la Recoleta Franciscana". La última versión correspondiente a este año se realizó en dependencias de la PUC, denominándose "MusicAntigua en la UC". El conjunto ha realizado conciertos en Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Paraguay, Colombia, Costa Rica, Alemania y Holanda.

El aporte principal del E.M.A. se orienta a la consolidación de la formación académica de músicos chilenos en la especialidad y a la proposición de un enfoque interpretativo que se identifica con una perspectiva "filológica", la que es adoptada como un punto de partida más que como una demarcación de límites conceptuales y estéticos para abordar composiciones musicales del pasado. Esto implica que la perspectiva interpretativa se completa necesariamente con una propuesta de expresión musical que surge del trabajo común de los intérpretes, musicólogos y otros artistas que participan en la agrupación.

Así, para el Estudio MusicAntigua, las obras, los autores, los instrumentos y los diversos marcos referenciales de contextualización histórica y estética son considerados materiales, los que son organizados en función de una búsqueda recreativa bajo los criterios del imaginario sonoro contemporáneo a los intérpretes. Por tanto, dentro de la intención de la agrupación es un principio la superación del nivel de pura restauración, asumiendo que el recuerdo de una música olvidada se articula primariamente desde el presente sonoro y no puede sustraerse a la carga esencial de lo nuevo o inaudito.

Reseña histórica

Fue fundado a mediados de 1993, constituido inicialmente por Gina Allende (viola da gamba), Sergio Candia (flauta dulce), Alejandro Reyes (Clavecín) y Rodrigo Tarraza (flauta travesera). La agrupación surgió en asociación con una línea de formación sistemática en instrumentos y ejecución estilística impartida en el IMUC: talleres de música medieval, renacentista y barroca, carreras de viola da gamba y flauta dulce.

Esta agrupación es dependiente del Instituto de Música de la PUC, quien le proporciona asistencia financiera, espacios físicos, algunos instrumentos, materiales de biblioteca y producción de sus actuaciones por la vía de la Subdirección de Extensión del IMUC.

Entre los integrantes que han participado en esta agrupación se cuentan instrumentistas, cantantes, actores, bailarines y musicólogos especializados en manifestaciones artísticas originadas entre el medioevo y el barroco. A sus integrantes fundadores se han sumado Mónica Körver (soprano), Silvia Urtubia (soprano), Nora Miranda (soprano), Magdalena Amenábar (soprano), María José Brañes (soprano), Claudia Godoy (mezzosoprano), Gonzalo Cuadra (tenor), Rodrigo del Pozo (tenor), Nelson Contreras (tenor, viola da gamba), Elke Zeiner (soprano, flauta dulce), Antonio Parragué (percusión, flauta dulce), María Eugenia Villegas (arpa gótica), Christine Gevert (clavecín), Verónica Sierralta (clavecín), Gabriel Arroyo (clavecín), Camilo Brandi (clavecín), Cristián Gutiérrez (guitarra barroca, teorba y vihuela), Gonzalo Beltrán (violín barroco), Franco Bonino (fagot barroco), Pilar Martín (castañuelas), Alejandro Vera (musicólogo) y Macarena Baeza (actriz).

Han sido invitados destacados a programas específicos Oscar Ohlsen (laúd y guitarra barroca), Octavio Hasbún (flauta dulce), Víctor Rondón (flauta dulce), Carmen Troncoso (flauta dulce), Eloy Cortínez (flauta dulce), Ricardo Simian (flauta dulce), Juan Pablo Marzolo (flauta dulce), Ricardo González (flauta travesera), José Acevedo (flauta travesera), Manfredo Zimmermann (flauta dulce y travesera), Ricardo Massun (viola da gamba), Humberto Orellana (viola da gamba), Marcela Maturana (soprano), Mariana Ossandón (mezzosoprano), Claudia Yánez (mezzosoprano), Mauricio González (tenor), Armando Fuentes (tenor, laúd y teorba), Andrés Rodríguez (barítono), Gonzalo Simonetti (barítono), Florencia Bardavid (soprano, viola da gamba), Cristóbal Urrutia (violín barroco), Leonor Soto (violín barroco), Raúl Orellana (violín barroco), Arturo Escobar (violín barroco), Eduardo Roa (violín barroco), José Miguel Reyes R. (contrabajo), José Díaz (percusión), Laura Medina (percusión), Jorge Postel (oboe), Guillermo Lavados (flauta traversa), Edward Brown (corno), Francesco Grigolo (trompeta natural), Manuel De Grange (teorba y guitarra barroca), Piotr Nawrot (musicólogo) y Daniel Gallo (actor).

Integrantes actuales

Gina Allende : viola da gamba, directora; Franco Bonino: fagot barroco; Camilo Brandi: clavecín; Sergio Candia: flauta dulce, director; Gonzalo Cuadra: tenor; Rodrigo Del Pozo: tenor

Discografía

Pour la Flûte, CD con obras para flauta del barroco francés.

A tocar, cantar, a baylar, CD doble, (DIPUC / FONDART) de la Antología de la Música Colonial en América del Sur, del musicólogo Samuel Claro.

Syntagma Musicum

Desde su formación en 1978, el conjunto de música antigua Syntagma Musicum ha venido realizando una extensa labor de investigación y difusión del repertorio preclásico europeo y americano a lo largo del país, Latinoamérica y Europa.

El conjunto utiliza en sus presentaciones afinaciones históricas (Valotti, Kinberger III, etc.) e instrumentos que son réplicas de originales, con el propósito de recuperar para el auditor contemporáneo el sonido de los siglos XVI al XVIII.

Los instrumentos empleados son: clavecín (Mathias Kramer), viola da gamba soprano (Larry Higgins, 1980) y violas da gamba bajo (Joaquin Tauliz y Nicanor Oporto), flautas dulces (S. Blezinger, S. Lemaire, R. Holz, J. Montero) en sus diferentes registros y violín barroco (Nicanor Oporto).

En la última década, destaca especialmente su actividad orientada a la investigación y difusión del patrimonio musical latinoamericano y chileno, realizando estrenos absolutos de obras vocales e instrumentales. Entre ellas, pueden mencionarse la grabación parcial del importante *Libro de órgano de María Antonia Palacios (Chile c. 1790)* y el programa *Música en las misiones jesuitas de la Araucanía en el siglo XVIII: el cancionero Chilidúgú del padre Havestadt*, considerado uno de los más importantes aportes a la discografía colonial latinoamericana en los últimos años. En esta misma línea, Syntagma Musicum abordó en 1999 el montaje de la primera ópera americana *La púrpura de la rosa* en su versión integral, la cual fue presentada como espectáculo central del IV Festival de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en abril del 2002, consolidándose de esta forma, como una de las más destacadas agrupaciones de música antigua de la región.

Cabe destacar la organización por parte de Syntagma Musicum del Festival de Música antigua que se efectúa desde 1997 en la Universidad de Santiago. Este ha sido un espacio de gran valor para la difusión de la música antigua europea y americana, convocando a músicos de Chile y el extranjero.

Reseña histórica

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago en 1980. Fueron sus fundadores los siguientes músicos: Víctor Rondón (flautas dulces), Miguel Aliaga (violas da gamba), Octavio Hasbun(flautas dulces), Ernesto Quezada (laúd y vihuela).

Conciertos de temporadas, audiciones didácticas, charlas, exposiciones, festivales, programas de radio y televisión, grabaciones en casetes y discos compactos, han sido algunas de las vías para socializar su intensa actividad musical que, en su calidad de elenco universitario, lo ha comprometido en pro de la cultura nacional.

Este conjunto depende de la Universidad de Santiago.

Integrantes actuales

Víctor Rondón :flautas dulces e investigación; Julio Aravena : viola da gamba, producción general y director administrativo; Miguel Aliaga : viola da gamba soprano y bajo; Hernán Muñoz : violín barroco; Alejandro Reyes : clavecín y dirección musical.

Discografía

Música medieval y renacentista de Francia, Inglaterra, España y coloniales chilenos. Casete, Universidad de Santiago de Chile, 1983.
La Música en el Tiempo. Casete, Universidad de Santiago de Chile, 1991.
El Arte de la Variación. Disco compacto, Alerce / Universidad de Santiago de Chile, 1993
Del barroco al clasicismo en América Virreinal. Disco compacto, Universidad de Santiago de Chile, 1995.
Primer Festival de Música Barroca y Renacentista Americana Misiones de Chiquitos. Disco compacto, Cantus, Bolivia, 1996.
Segundo Festival de Música Barroca y Renacentista Americana Misiones de Chiquitos. Disco compacto, Cantus, Bolivia, 1998.
Música virreinal latinoamericana. Disco compacto Syntagma Musicum y Ars Nova, México, Lejos del Paraíso, 1997.
Música en las misiones jesuitas de la Araucanía en el siglo XVIII. Disco compacto, Fondart-Universidad de Santiago de Chile, Syntagma Musicum y Coro de Niños de la Comunidad Huilliche de Chiloé, 1998.
La púrpura de la rosa. Primera Ópera del Nuevo Mundo. Año 1701. Disco compacto, Editorial Universidad de Santiago de Chile, Solistas, Syntagma Musicum. 2000.