



Acta de premiación del XIII Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”

Con fecha 15 de diciembre de 2022, el jurado del XIII Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, integrado por Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid), María Gembero Ustárroz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Barcelona) y Daniel Party Tolchinsky (Pontificia Universidad Católica de Chile), mediante reunión virtual, acordó, por unanimidad, otorgar el premio de manera compartida a los siguientes trabajos:

- “Más allá de la música mapuche: equívoco, definiciones y resistencias”, de Leonardo Díaz-Collao; y
- “La vida musical en la Catedral de Quito (1545-1836): nuevas perspectivas y documentos”, de Jesús Estévez Monagas.

A juicio del jurado, el primero de estos trabajos renueva e impulsa el debate sobre la tensión entre lo que se entiende por música en la producción etnomusicológica y en las comunidades mapuche. Además, amplía este debate considerando el habla y el paisaje sonoro, en el marco de una propuesta conceptual original.

Respecto del segundo, el jurado lo considera un trabajo riguroso y muy bien documentado, basado en fuentes inéditas y en la revisión crítica de bibliografía previa. El artículo abre nuevas perspectivas para situar la actividad musical en el territorio de lo que hoy es Ecuador dentro del panorama de la historia colonial hispanoamericana, en cuyas narrativas generales tenía poca presencia hasta el momento.

Junto con lo anterior, el jurado ha decidido otorgar una mención honrosa al trabajo titulado “*Ugulendu*: tambores, sonajas, cantos y sonofanías de la espiritualidad garífuna guatemalteca”, de Augusto Pérez Guarnieri. Este artículo presenta un fenómeno vigente en grupos garífuna de Guatemala, en cuyos ritos religiosos las prácticas musicales ocupan un espacio relevante, e incluye aspectos reflexivos derivados de la inmersión en experiencias vitales, así como una propuesta hermenéutica novedosa.

En esta ocasión, se recibieron dieciséis propuestas de autores (81%) y autoras (19%) residentes en Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, México, Perú y Venezuela. Estas propuestas fueron evaluadas de forma anónima y el jurado destacó el alto nivel predominante.

En testimonio de lo cual suscriben la presente acta,

Enrique Cámara de Landa
María Gembero Ustárroz
Daniel Party Tolchinsky

Alejandro Vera, coordinador del premio