Editorial

A quienes nos leen, desde siempre, desde antes, o desde este número, les agradezco por estar aquí, cuando *Resonancias* ya ha superado los 50 números, y se acerca a sus treinta años como revista académica. Esto hubiese sido imposible sin el trabajo de editores, directores y de todo el equipo. Y ahora me toca a mí, también, asumir la invitación a dirigirla, que me realizó Alejandro Vera como nuevo director del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y anterior director de la propia revista *Resonancias*. Si bien la revista es parte de la historia de nuestro Instituto y está íntimamente conectada a él (como yo, desde que inicié mis estudios hace más de 20 años ahí mismo), también ha logrado transformarse en un referente que escapa, con mucho, a los límites no solo de dicha universidad, sino también del medio musicológico nacional en Chile.

Especialmente durante los años de Alejandro Vera como director, y Leonora López y luego Francisca Meza como editoras, *Resonancias* se ha transformado en un referente obligado de la investigación musical, con un constante flujo de artículos principalmente del ámbito iberoamericano, pero también, y cada vez más, de otras partes del mundo. En parte, esto se debe al tremendo logro de transformarla en una revista globalmente indexada en los mejores índices, lo que va de la mano con el rigor, la puntualidad y la excelencia en el trabajo editorial de la misma para posicionar investigaciones de alto nivel en nuestro campo. Su definición de la investigación musical es ecléctica, abierta y, cabe decirlo, omnívora, pasando desde la musicología histórica a la antropología, por medio de la tecnología musical y también la cognición, entre muchos otros ámbitos. Este número, el 56, refleja también este amplio abanico musical de la investigación actual, en un lugar central dentro de las humanidades y los estudios culturales del presente.

El número abre con las dos menciones honrosas del Premio Samuel Claro Valdés 2024. Primero, el trabajo de Mauricio Andrés Pitich sobre la producción de tango en Santa Fe entre 1998 y 2023, un artículo que profundiza en el emergente campo de la producción musical como campo de estudio y sus importantes cambios en las últimas décadas. Luego, el trabajo de Diego Morales sobre el tópico de "lo fragmentario" en la obra *Trópicos* de Alfredo del Mónaco (1938 - 2015), obra para cinta producida en 1972, sin duda clave en la producción y la recepción de este compositor venezolano. Inmediatamente después, el artículo de Constanza Toledo, Marco Marchant y Rocío Bustos nos adentra en el ámbito de las geohumanidades, con una cartografía de la producción de música docta en Chile durante la dictadura, presentando nuevas conclusiones y también herramientas.

Por su parte, Carlos Arango también presenta nuevas herramientas en su estudio del reggaetón "como problema científico", utilizando elementos de las humanidades digitales y análisis bibliométrico para comprender su discusión actual. Juan Carlos Poveda, junto a Jorge Rojas, publican un artículo que informa sobre dos campos de particular interés: por un lado, la música de Luis Advis (con un trabajo quizás menos conocido para la televisión) y, por otro, la música para la infancia, pues se trata del disco *Cachencho en la playa*, editado por DICAP durante la Unidad Popular. Daniel Martín Sáez continúa el trabajo historiográfico, pero en el ámbito europeo, con un interesante análisis sobre las estéticas en torno a los castrati en tiempos de las revoluciones. Finalmente, Óscar Caravaca nos entrega un artículo sobre

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial".
http://doi.org/10.7764/res.2025.56.1.

performatividades y cambios, en torno a la interpretación de los cuatro *Impromptu* op.90 (D. 899) más allá de la vida del propio Schubert.

A este conjunto de artículos, sigue un *dossier* que consideramos particularmente importante, pues instala un problema aún poco discutido académicamente en nuestro medio desde los estudios musicales, como es la Ecología Sonora. Se trata de un *dossier* de documentos, convocado y editado por Luis Achondo y Daniel Party, con trabajos del propio Achondo, Rodrigo Arrey, Maria Fantinato Géo de Siqueira y Lydia Wagenknecht, que alumbran elementos desde el bio-arte, la geografía escuchada, hasta la resignificación ecológica del espacio sonoro mapuche actual. Creemos que, como *dossier*, sin duda será fundamental en el objetivo de seguir instalando este campo de discusión y de acción en nuestro medio de investigación musical, abriendo oportunidades.

Finalmente, nuestro número 56 concluye con cinco reseñas: Samuel Robles comenta un nuevo libro de Moisés Guevara sobre Roque Cordero, Rubén López Cano el reciente trabajo de Bonini y Magaudda sobre algoritmos, inteligencia artificial y culturas musicales hoy, Gina Allende el reciente y exitoso libro de Miguel Ángel Marín sobre el Réquiem de Mozart desde la perspectiva de la historia cultural contemporánea, y Javier Rodríguez el libro de Pablo Rojas *Tráenos tu reino de justicia e igualdad*, que presenta una importante relectura de aspectos religiosos en la Nueva Canción Chilena. Finalmente, debo señalar que este volumen incluye una brillante reseña de Yael Bitrán sobre mi último libro, *Filarmónicos y patriotas*, la cual fue enviada y aceptada en el período de la dirección anterior, y es de mera casualidad que también aparezca en el primer número en que sirvo como director.

José Manuel Izquierdo König
Director
Revista *Resonancias*

R