La producción musical del tango en la ciudad de Santa Fe de 1998 a 2023

Mención Honrosa Premio Samuel Claro Valdés 2024

Mauricio Andrés Pitich
Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina)
mauripitich@gmail.com

Resumen

La ciudad de Santa Fe (Argentina) ha tenido una actividad musical tanguera producida localmente y de forma ininterrumpida desde 1920 hasta la actualidad. Sin embargo, aun considerando las escasas investigaciones realizadas sobre el tango en Santa Fe durante las últimas dos décadas, se conoce muy poco sobre los estilos compositivos, interpretativos y las sonoridades del tango de 1998 a 2023. Dentro de los procesos de producción del tango en la ciudad de Santa Fe, en primer lugar, se intentará establecer qué recursos estilísticos propios (o no) de este género musical utilizan los compositores y arregladores santafesinos durante el período señalado a partir del análisis musical de registros escritos, sonoros y audiovisuales. Ampliando la escala de análisis, en segundo lugar, se examinarán algunos procesos de recepción productiva de políticas culturales nacionales y porteñas en el mercado santafesino para compararlos y relacionarlos con los resultados de los análisis musicales. La metodología de trabajo se construye a partir de las teorías sobre los géneros y estilos musicales de Leonard B. Meyer (1994 [1967]) y Franco Fabbri (1982, 2007 y 2012), en complemento con el análisis de los estilos compositivos y los estilos interpretativos del tango en la ciudad de Buenos Aires. La hipótesis principal sostiene que una parte de la producción musical realizada por santafesinos se distingue de las corrientes tradicionalistas y renovadoras, ya que existe una flexibilidad estilística que habilita mixturas que devienen en resultados sonoros diferentes. Esta situación se desarrolla en medio de una lucha estética: por un lado, la recepción productiva de músicas desprovista –en parte– de los juicios de valor historicistas y musicológicos; y, por el otro, la recepción productiva de políticas culturales alineadas con los juicios de valor impulsados por el Estado nación argentino y la ciudad de Buenos Aires.

Palabras claves: Tango en Santa Fe; estilos compositivos; estilos interpretativos; análisis musical; políticas culturales.

Tango Musical Production in the City of Santa Fe from 1998 to 2023

Abstract

The city of Santa Fe (Argentina) has had a locally produced and uninterrupted tango musical activity from 1920 to the present day. However, even considering the scarce research conducted on tango in Santa Fe during the last two decades, very little is known about tango's

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial".
http://doi.org/10.7764/res.2025.56.2.

compositional, performative styles, and sounds from 1998 to 2023. Within the production processes of tango in the city of Santa Fe, first, an attempt will be made to establish what stylistic resources, either inherent or not, of this musical genre are used by the composers and arrangers from Santa Fe during the specified period through the musical analysis of written, sound, and audiovisual recordings. Secondly, expanding the scale of analysis, some processes of productive reception of national and porteño cultural policies in the Santa Fe market will be examined to compare and relate them to the results of musical analyses. The working methodology is constructed from theories on musical genres and styles by Leonard B. Meyer (1994 [1967]) and Franco Fabbri (1982, 2007, and 2012), complemented by compositional styles and performative styles of tango in the city of Buenos Aires. The central hypothesis argues that a portion of the musical production carried out by individuals from Santa Fe distinguishes itself from traditionalist and renovator currents based on stylistic flexibility that enables mixtures, resulting in different sound outcomes. This situation unfolds amid an aesthetic struggle: on the one hand, the productive reception of music devoid –partially– of historicist and musicological value judgments, and, on the other hand, the productive reception of cultural policies aligned with value judgments driven by the Argentine nation-state and the city of Buenos Aires.

Keywords: Tango in Santa Fe; Compositional styles; Performative styles; Musical analysis; Cultural policies.

Introducción

La ciudad de Santa Fe (Argentina) ha tenido una actividad musical tanguera producida localmente y de forma ininterrumpida desde 1920 hasta la actualidad (Pitich 2022). Dentro de este período, la industria cultural de la ciudad de Buenos Aires ha sido la mayor influencia artística y comercial para el desarrollo local de este género, movilizando músicos, músicas y productos tangueros (cilindros, discos, partituras, revistas, transmisiones radiales y televisivas, entre otros). Sin embargo, aun considerando las escasas investigaciones realizadas sobre el tango en Santa Fe durante las últimas dos décadas (Cingolani 2013; Pitich 2016, 2019, 2021 y 2022), se conoce muy poco sobre los estilos compositivos, interpretativos y las sonoridades del tango de 1998 a 2023.

De esta manera, dentro de los procesos de producción del tango en la ciudad de Santa Fe, en primer lugar, se intentará establecer qué recursos estilísticos propios (o no) de este género musical utilizan los compositores y arregladores santafesinos entre 1998 y 2023 a partir del análisis musical de registros escritos, sonoros y audiovisuales. El fin último es percibir los estilos particulares (o influencias/corrientes estilísticas) de estos agentes, develando la asiduidad y el uso preferencial que poseen de determinados materiales y técnicas musicales. Ampliando la escala de análisis, en segundo lugar, se examinarán algunos procesos de "recepción productiva"[1] de políticas culturales nacionales y porteñas[2] en el mercado santafesino para compararlos y relacionarlos con los resultados de los análisis musicales.

1. El concepto "recepción productiva" hace referencia a un proceso que involucra no solo uno o varios medios de recepción (partitura, grabación, *performance* en vivo, etc.) y la recepción en sí (e.g., lectura, audición, visión, etc.), sino que además una consecuente producción influenciada por esa recepción (e.g., homenaje, cita, criptografía, acción, etc.). Dicha recepción/influencia puede estar o no referenciada explícitamente en la consecuente producción (Jaureguiberry 2022a y 2022b).

2. Oriundas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina).

El recorte cronológico se dispone en función de lo registrado en la investigación *El tango en la sociedad santafesina de 1920 a 1998* (Pitich 2022, 272-274), donde a partir del año 1998 hasta la actualidad, se observa un cambio en la producción musical en función de *performances* históricamente informadas [*historically informed performance* o HIP] (Cook 2013 y Luppi 2019), por parte de músicos jóvenes santafesinos, en primer lugar, con tangueros santafesinos (desde 1998 a la actualidad) que se desempeñaron durante las décadas de 1940 a 1960 y, en segundo lugar, con tangueros rioplatenses[3] (desde 2008 a la actualidad).

La metodología de trabajo parte de la teoría sobre los géneros musicales de Franco Fabbri, quien los define como un set de eventos o hechos (*performances* y/o materiales) musicales –reales y posibles– regulados por convenciones (normas/reglas/códigos) aceptadas por una comunidad (Fabbri 2012). En esta línea, la existencia de una hiper regla (ideología) establece un orden jerárquico de las convenciones, es decir, los sets que definen a un género y los subsets que determinan los subgéneros (Fabbri 1982). Por otro lado, un estilo es el uso o arreglo recurrente de características específicas en eventos o hechos musicales que es típico de un individuo (compositor, intérprete), un grupo de músicos o un género, en un lugar y un período de tiempo determinado (Fabbri 2007). A estas ideas se le suma el trabajo de Leonard B. Meyer, quien clasifica y define de forma más precisa las etapas estilísticas de un género musical a partir de las "variedades de cambio de estilo" [*varieties of style change*] (1994 [1967], 104) y "la hipótesis de dinámica interna" [*the internal-dynamic hypothesis*] (1994 [1967], 114).

Estos conceptos se complementan con las teorías y taxonomías estilísticas establecidas en las construcciones del tango en Buenos Aires: (1) los "estilos compositivos" (Kohan 2010; Peralta 2012; Gallo 2018) que son aquellos materiales musicales utilizados para la composición musical de una obra (qué se escribe y cómo se escribe); y (2) los "estilos interpretativos" (Ferrer 1999; García Brunelli 2010; Link y Wendland 2016; Fain 2019), que son los diferentes modos de interpretar los elementos compositivos del tango en la práctica musical (qué se toca y cómo se toca).

Sobre las fuentes: registros escritos, sonoros y audiovisuales

Antes de dirigirme a los análisis en sí, me gustaría señalar algunas consideraciones sobre las fuentes relevadas: (a) estas fueron seleccionadas a partir de los registros de *copyright* (o edición) tanto de partituras como de grabaciones pertenecientes a las agrupaciones o solistas de tango oriundos de la ciudad de Santa Fe. Todo esto producido entre 1998 y 2023, y no en función del período de actividad musical de las personas involucradas (que, en algunas oportunidades, antecede el recorte cronológico); (b) de los 370 registros escritos analizados (partituras y/o *particelle*), se encuentran 69 composiciones de músicos santafesinos y 301 arreglos de música creada por tangueros rioplatenses; y (c) de los 530 *tracks* analizados, 370 pertenecen a álbumes (31), EPs (2) o *singles* (2) editados –i.e., registros sonoros–, y 160 corresponden a filmaciones caseras de conciertos en vivo (15) o videoclips (10) –i.e., registros audiovisuales–.

3. Oriundos de la región geográfica cercana a la cuenca del Río de la Plata, donde las ciudades con mayor desarrollo productivo-cultural son Buenos Aires y Montevideo (Uruguay), entre otras (Campana, Ciudad de la Costa, Colonia de Sacramento, La Plata, Punta del Este, Zárate, etc.).

En esta instancia, resulta pertinente destacar, en primer lugar, la preferencia de los arreglos de composiciones de músicos rioplatenses por sobre las composiciones de santafesinos dentro de este género musical. Y, en segundo lugar, la copiosa notación de las composiciones y arreglos con diferentes niveles de precisión. En esta línea, las composiciones de los músicos santafesinos tienden a ser muy detalladas en cuanto a su escritura,[4] pero no así los arreglos cuyos extremos de precisión/imprecisión están determinados por la escritura para agrupaciones numerosas (e.g., *particelle* para orquestas típicas, sextetos o quintetos) y partituras *amateurs*[5] o guías. Se señala que no todos los parámetros y materiales musicales tangueros de las *performances* (registros sonoros y audiovisuales) coinciden con los resultados arribados en el análisis de los registros escritos. En otras palabras, no siempre lo que se escribe y se lee coincide con lo interpretado.

Al mismo tiempo, este trabajo continúa el indicio fáctico planteado en Pitich (2022, 98), el cual sostiene que las influencias de los estilos compositivos e interpretativos rioplatenses que tuvieron los músicos santafesinos se produjeron a partir de diferentes procesos de recepción productiva –de composiciones, arreglos y *performances*– de agrupaciones oriundas de la ciudad de Buenos Aires desde principios del siglo XX. Estos procesos fueron: (a) elaboración de arreglos a través de partituras *amateurs* comercializadas como adaptaciones para voz y piano o piano solo; (b) *desgrabaciones* [transcripciones] de arreglos a partir de discos; (c) transcripción de arreglos (manuscritos); y (d) compra de partituras profesionales o arreglos comerciales para orquesta típica. Actualmente, se propone agregar: (e) audición/observación en vivo (y en directo o diferido) de las *performances* de tangueros; (f) *performance* históricamente informada del tango por músicos locales con tangueros santafesinos (desde 1998); y (g) *performance* históricamente informada del tango por músicos locales con tangueros rioplatenses (desde *circa* 2008). Todas estas recepciones productivas continúan vigentes.

Estilos compositivos

De un total de 370 registros escritos analizados, en un primer nivel se observa una amplia mayoría del estilo compositivo renovador[6] (266) por sobre el tradicionalista[7] (83), el estilo

4. Desde la escritura en partitura de la melodía principal, su armonía y los modelos de marcación (reducciones o simplificaciones), todo en un pentagrama simple o doble (clave de Sol y Fa) y usualmente en una o dos páginas para improvisar otros parámetros (i.e., "tocar a la parrilla"); hasta la escritura de todas las *particelle* con sus articulaciones, ligaduras de frase y usos de los arcos, dinámicas, cambios de *tempi*, efectos y disposiciones armónicas (voces) en los modelos de marcación.

5. En su mayoría, se encuentran simplificadas o resumidas en comparación con la composición "original" o el arreglo orquestal (manuscritos/borradores inéditos o grabaciones editadas). Partituras destinadas a ser interpretadas por músicos *amateurs* (aficionados) en sus hogares. En algunas oportunidades incorporan ideas más detalladas del compositor o arreglador, por ejemplo: muchas ediciones de las composiciones de Juan Carlos Cobián no fueron editadas pensando en una interpretación *amateur*.

6. Los renovadores son los compositores o arregladores que producen una diferenciación entre sus estilos compositivos creando nuevos y/o diferentes recursos técnicos, i.e., combinando los existentes o incorporando/inventando nuevos en relación con las creaciones de la *Guardia Vieja* (1900-1920) o de los tradicionalistas contemporáneos a ellos (Kohan 2010, 25-26).

7. Los tradicionalistas son aquellos compositores o arregladores que continúan con el estilo de la *Guardia Vieja* (1900-1920), incorporando pocos o nulos recursos compositivos novedosos, y que poseen una simplicidad compositiva en el uso de materiales musicales (Kohan 2010, 23-25).

electrónico[8] (12), y el no-culto[9] (9). En un segundo nivel, priman los estilos compositivos del tango cantado –i.e., renovación melodista[10] (146) y tradicionalista cantado[11] (80)–, por sobre los estilos compositivos instrumentales –i.e., renovación integradora[12] (120) y tradicionalista instrumental[13] (3)–.

En función de Pitich (2022), se conoce que las composiciones –en sus diversas orquestaciones o adaptaciones– utilizadas por los músicos santafesinos entre 1940 y 1998 presentan una mixtura del tango cantado de los tradicionalistas y el tango instrumental-cantado de los renovadores. Sin embargo, de 1998 a 2023 se detecta una preferencia por los estilos compositivos renovadores, tanto integrador (instrumental) como melodista (cantado). En otras palabras, hay un abandono progresivo de los estilos compositivos tradicionalistas. La sumatoria de las características musicales de ambas corrientes estilísticas (según lo establecido en Kohan 2010), se puede sintetizar con los siguientes rasgos generales: se integran y sintetizan elementos musicales de distinta procedencia; hay gran cantidad de recursos e ideas en un solo tango; melodías aptas para el canto (registro de las voces) con características *legato* o lírica en el tango vocal (no rítmica o *staccato*); melodías instrumentales *staccato* y *legato* (articulaciones combinadas) en una misma sección o en secciones distintas; cambios de modo dentro de frases; alteración de la interválica en los fraseos secuenciales; fraseo habitual de semicorcheas continuas; composiciones instrumentales devenidas en las posibilidades técnicas (i.e., comodidad tonal, de escala, arpegios y disposiciones o inversiones de acordes) del bandoneón; diferencia armónica entre tangos (no estandarización); dominantes secundarios, disminuidos y cromatismos armónicos; rápidos cambios del ritmo armónico; cadenas de dominantes, saltos por tercera armónicos y secuencias de armonías ascendentes; la forma altera la regularidad de 16 compases; la irregularidad formal se debe a la base textual no simétrica (i.e., la poesía de los tangos no se corresponde con estrofas o estribillos de 4, 6 u 8 versos cada uno, sino que varía); y cambios de tonalidad entre secciones.

A partir del análisis, se establece que los registros escritos utilizados por los músicos santafesinos presentan los mismos materiales compositivos, "fundamentos técnicos" (Peralta

8. "...el tango electrónico (tecno-tango, electro-tango) emerge como salto cualitativo [sic] del tango analógico al tango digital. El conjunto fundador, o, en todo caso, protagonista de esta modalidad del tango fusión, es *Gotan Project*. En sus dos CDs publicados hasta el momento –*La revancha del tango* (2001) y *Lunático* (2006)– los límites del género tango se licuan para confluir con una variedad de géneros, estilos y procedimientos contemporáneos: la música *techno*, ritmos del *house* y del *hip hop*, ecos del jazz y del folklore argentino, el *dub*, etc. El ensamblado de recursos electrónicos con recursos del tango analógico (con sus instrumentos, voces, *yeites*, etc.) se potencian recíprocamente: el tango tradicional presta al tango electrónico dispositivos idiomáticos y su formación de base (bandoneón, piano, violín y contrabajo) a los que se añade la voz humana, con lo cual se asegura una 'semejanza de familia' entre ambos" (Pelinski 2008, 46). No se comparte con Ramón Pelinski la diferenciación cualitativa señalada en esta cita y que, además, no es justificada en sus trabajos. Sin embargo, dada la trayectoria de este etnomusicólogo para los estudios del tango –y sobre el tango electrónico en particular–, se torna necesario incluir esta definición.

9. El concepto "tango no-culto" es propio y se define más adelante en este mismo apartado.

10. Dentro de las características estilísticas renovadoras señaladas, el estilo renovador melodista incluye a aquellos compositores que "presentan como característica más saliente una línea [melodía] claramente cantable" (Kohan 2010, 26), mayormente vocales (tangos cantados) y en menor medida instrumentales.

11. Estilo compositivo tradicionalista principalmente vocal, i.e., con pocas secciones instrumentales.

12. Dentro de las características estilísticas renovadoras señaladas, el estilo renovador integrador abarca a aquellos "compositores que se caracterizaron por la capacidad para integrar y sintetizar una muy amplia batería de recursos musicales, incluso de distintas procedencias, [...], esencialmente parten de una concepción tanguera más instrumental que vocal" (Kohan 2010, 28).

13. Estilo compositivo tradicionalista exclusivamente instrumental.

2012) y "elementos esenciales para la elaboración de arreglos" (Gallo 2018) creados por los músicos rioplatenses. Esto quiere decir que, en cuanto a la notación musical, las agrupaciones santafesinas de tango no efectúan entre 1998 y 2023 ninguna creación musical estilística diferente a lo producido en y/o distribuido desde Buenos Aires. Sin embargo, resulta significativo destacar cambios y/o agregados compositivos efectuados por los músicos santafesinos ya que esta particularidad demuestra que no solo hay meras imitaciones en la utilización de los materiales musicales tangueros o de arreglos, sino también creaciones o variantes sobre las composiciones de músicos rioplatenses. Los casos más habituales son: las modificaciones formales efectuadas sobre las composiciones de músicos rioplatenses (agregado o supresión de cláusulas[14] o apéndices)[15], el cambio de las articulaciones melódicas (*staccato*, *legato*, combinada o variación), y la modificación de los modelos de marcación o acompañamiento.[16]

A modo de ejemplo, en las Tablas 1, 2 y 3 se detallan las estructuras formales del tango "Ahí va el dulce" (música: Juan Canaro y poesía: Osvaldo Sosa Cordero, 1939). La primera corresponde al arreglo que interpreta la Orquesta Típica Juan Canaro (Bs. As.) junto al estribillista Andrés Falgás en 1939;[17] la segunda, al arreglo que interpreta nuevamente la orquesta de Juan Canaro, pero de una versión completamente instrumental en 1959;[18] y la tercera, al arreglo que interpretan Los Solistas de Enrique Romano (Sta. Fe) en 1998.[19]

Esta representación gráfica permite vislumbrar más fácilmente las modificaciones formales, melódicas y de acompañamiento que introduce la agrupación santafesina en relación con los dos arreglos antecedentes, ya que se señalan cada una de estas en color verde (cuando se modifica el arreglo de 1939), amarillo (se modifica el de 1959), o anaranjado (se modifican ambos arreglos, i.e., se crea algo diferente).

14. Según Irma Ruiz y Néstor Ceñal (Novati 2018 [1980]) existen tres tipos de cláusulas o unidades formales: simples (de una frase musical), doble (integrada por dos frases) y múltiple (conformada por tres o más frases). Asimismo, existen frases de tipo 1 (de cuatro compases) y tipo 2 (de ocho compases).

15. Concepto implementado por Irma Ruiz y Néstor Ceñal (Novati 2018 [1980]) para indicar secciones/funciones formales de menor índole que las cláusulas (e.g., introducción, interludio y coda).

16. Abreviaturas de los modelos de marcación indicados en las Tablas 1, 2 y 3: c. = contrapunto; mi. = milonga; m.4 = marcato en negras; m.2 = marcato en blanca; s.t. = síncopa a tierra; s.c. = síncopa de corchea; s.d. = síncopa doble; b. = blanca; y 3-3-2 (Peralta 2012, 56-92 o Fain 2019, 13-26).

17. "Ahí va el dulce" (1939) https://www.youtube.com/watch?v=ggZHElA8Rtk.

18. "Ahí va el dulce" (1959) https://www.youtube.com/watch?v=Gf3x_kWCaIM.

19. "Ahí va el dulce" (1998) https://www.youtube.com/watch?v=br_UAIH5IxU.

"Ahí va el dulce", arreglo e interpretación por la O.T. Juan Canaro y Andrés Falgás (1939)

Unidad Formal	I														II													
Cláusula/Apéndice	A				B		C				A´				B´		C´ (cantado)				C´´							
Frases	a		a´		b		c		c´		a´´		a´´		b´		c		c´		c		c´					
Melodia	leg.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	comb.	leg.	leg.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.
Marcación	c.	s.t.	c.	s.t.	s.d.	m.4 y b.	m.4	m.4 y b.	m.4	m.4	c.	s.t.	c.	s.t.	s.t.	m.4	m.4	m.4 y b.	m.4	m.4	m.4	m.4 y b.	m.4	m.4 y b.	m.4	m.4	m.4	m.4 y b.
Compás	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-32	33-36	37-40	41-44	45-48	49-52	53-56	57-60	61-64	65-68	69-72	73-76	77-80	81-84	85-88	89-92	93-96				
Plan Tonal																												
Mib Mayor	I-V	V-I	I-V	V-I	I-V	V-I					I-V	V-I	I-V	V-I	I-V	V-I												
Lab Mayor							I-V	V-I	I-II	VI-I																		
Fa Mayor																	I-V	V-I	I-II	VI-I	I-V	V-I	I-II	VI-I				
Metro	2/4																											
Tempo	s/d																											

"Ahí va el dulce", arreglo e interpretación por la O.T. Juan Canaro (1959)

Unidad Formal	I																		II															
Cláusula/Apéndice	A				B		C				A´		B´		C´ (instrumental)						C´´				C´´´									
Frases	a		a´		b		c		c´		a´´		b´		c		c´		Conector		c		c´		c		c´							
Melodia	leg.	stacc.	leg.	stacc.	stacc.	comb.	variación (bandoneón)				stacc.	stacc.	stacc.	stacc.	leg.	leg.	leg.	leg.	leg.		leg.	leg.	leg.	leg.	variación (piano)									
Marcación	c.	s.c.	c.	s.c.	s.t.	m.4 y b.	m.4	m.4 y b.	m.4	m.4 y b.	c.	s.c.	m.4	m.4 y b.	m.4	3:3:2 y b.	m.4	b.	c.		m.4	m.4 y b.	m.4	b.	m.4	m.4 y b.	m.4	b.						
Compás	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-32	33-36	37-40	41-44	45-48	49-52	53-56	57-60	61-64	65-68	69-72	73-75		76-79	80-83	84-87	88-91	92-95	96-99	100-103	104-107						
Plan Tonal																																		
Re Mayor	I-V	V-I	I-V	V-I	I-V	V-I					I-V	V-I	I-V	V-I																				
Sol Mayor							I-V	V-I	I-II	VI-I					I-V	V-I	I-II	VI-I	X															
Mi Mayor																			X		I-V	V-I	I-II	VI-I	I-V	V-I	I-II	VI-I						
Metro	2/4																																	
Tempo	s/d																																	

"Ahí va el dulce", arreglo e interpretación por Los Solistas de E. Romano (1998)

| Unidad Formal | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | II | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A continuación, se ejemplifican algunas de las modificaciones sustanciales realizadas por Los Solistas de Enrique Romano sobre el tango "Ahí va el dulce", como la nueva variación de piano (Figura 1), el conector utilizado para la modulación de Sol Mayor a Mi Mayor (Figura 2), y el agregado de una coda (Figura 3).

Figura 1 / Variación de piano (*particella* de piano, cc.65-76) del tango "Ahí va el dulce" arreglado e interpretado por Los Solistas de Enrique Romano (1998). Fuente: Archivo Encore cedido por Ana María Bernal.

Figura 2 / Conector o transición (*particella* de piano, cc.80-83) del tango "Ahí va el dulce" arreglado e interpretado por Los Solistas de Enrique Romano (1998). Fuente: Archivo Encore cedido por Ana María Bernal.

Figura 3 / Coda (*particella* de piano, c.100-105) del tango "Ahí va el dulce" arreglado e interpretado por Los Solistas de Enrique Romano (1998). Fuente: Archivo Encore cedido por Ana María Bernal.

Hacia finales de la década del 2000, se detectan en Santa Fe los estilos compositivos denominados "tango no-culto" y tango electrónico. En contraposición, Esteban Buch define "tango culto" como "la presencia del tango en la obra de compositores argentinos de música culta, erudita, académica o clásica, según las terminologías en uso" (2012, 5). Dejando de lado las discusiones sobre la implementación de materiales musicales o técnicas compositivas en la construcción de estas sonoridades (2012, 5-25), así como el reduccionismo "argentino" en esta definición, un aspecto no del todo visible en este trabajo, pero sí implícito para las personas cercanas a estas poéticas, es el ámbito de circulación de estas músicas "cultas". Es así como, a partir de los criterios taxonómicos propuestos por Omar García Brunelli (2022, 17) sobre la circulación y recirculación de la obra de Astor Piazzolla,[20] me veo en la necesidad de diferenciar el "tango culto" de distribución-recepción-consumo poiético culto/académico (intelectual, letrada) del "tango no-culto" de distribución-recepción-consumo poiético "pospopular" (Alabarces 2021). En esta línea, la noción de "no-culto" como sinónimo de "popular" me sirve para diferenciar un tipo de tango que incorpora elementos de lo "culto" y se desarrolla en ámbitos "populares", pero no se corresponde exclusivamente a todo aquel tango incluido bajo la macro categoría de *Popular Music Studies* (Wendland y Link 2024).

Específicamente, el "tango no-culto" es la presencia de música culta, erudita, académica o clásica –según las terminologías en uso o contextos de discusión–[21] de forma explícita o velada en composiciones definidas por su compositor/a y/o autor/a como "tango" (según Novati 2018 [1980] y García Brunelli 2024) y para distribución-recepción-consumo en recitales, festivales, registros sonoros o audiovisuales (CD o DVD), plataformas de *streaming*, redes sociales, etc. Dos ejemplos analizados, pero no definidos de esta manera, son el álbum *Tango Vanguardia* (1963) de Eduardo Rovira (Martín 2016) y el álbum *La mujer árbol* (2018) de Gabriel de Pedro Quinteto (Pitich 2019), donde se registra el uso de serialismo en el primer caso, y de cita de música culta y *Klangfarbenmelodie* [melodía de timbres] en el segundo.

Cada una de estas corrientes (tango no-culto y electrónico) establece diferentes relaciones con materiales estilístico-compositivos de otras tradiciones musicales como la música

20. Omar García Brunelli habla de "el circuito de mediaciones" para el que Astor Piazzolla produce cada composición o de "la traza de su proceso poiético", ya sea académico (culto) o popular. En otras palabras, diferencia dos tipos de distribución-recepción-consumos que un/a compositor/a concibe para una composición determinada.

21. En este punto, se debe considerar que las definiciones del binomio culto *versus* popular varían en función del recorte espacio-temporal.

"culta" centroeuropea (del siglo XVII hasta el siglo XX) o norteamericana, el jazz, el rock y la música electrónica, entre otras. Los recursos estilístico-compositivos de cada tradición –implementados por algunas agrupaciones santafesinas de tango– pueden resumirse de la siguiente manera:

• Música "culta" centroeuropea o norteamericana: *borrowing*,[22] *quotation* [cita o autocita],[23] *Klangfarbenmelodie* [melodía de timbres],[24] *bitonality* [bitonalidad] o *polytonality* [politonalidad],[25] filtrado, borrado y *objet trouvé* [objeto encontrado],[26] *twelve-tone row* [dodecafonismo], [27] y *serialism* [serialismo];[28]

• Jazz: *walking bass* [*walking* de contrabajo],[29] improvisación jazzística y acompañamiento rítmico de batería;[30]

• Rock: *power chord* o acorde de quinta (e.g., Sol2-Re3-Sol3, puede incluir o no el Sol3) en las bordonas de la guitarra eléctrica y acompañamiento rítmico de batería [*drum beat*];[31]

• Música electrónica: *sampleo*, *remix* y *mashup*.[32]

Resulta oportuno aclarar que ninguno de estos recursos es novedoso para la escena del tango nacional o internacional hacia finales de la década del 2000, ya que los proyectos (i.e., álbumes) de Eduardo Rovira (1963), Astor Piazzolla (1975), Gotan Project (2001), Bajofondo (2002) y Tanghetto (2003) ya habían incursionado con estos materiales musicales o técnicas compositivas, fusiones y/o mixturas, pero no así para la escena local.

En la ciudad de Santa Fe, la agrupación Gabriel de Pedro Quinteto (2008-2019) implementa materiales y técnicas de la tradición "culta" centroeuropea desde la edición de su primer álbum, *En la boca del lobo* (2009), hasta el último, *La mujer árbol* (2018). A continuación, se muestran algunos ejemplos de tango no-culto:

a) la cita de la melodía del *riff* de guitarra eléctrica de la canción "Every breath you take" de The Police en el tango-canción "La mujer árbol"[33] (2018), y técnica de reescritura (Gandini 2009, 98) sobre una composición para piano solo del mismo compositor Gabriel de Pedro de 2008 (Figura 4);

22. Burkholder (2001a).

23. Burkholder (2001b).

24. Rushton (2001); o "Polifonía oblicua tipo 2" según María del Carmen Aguilar (2009, 115).

25. Whittall (2001).

26. Gandini (2009, 93-100).

27. Covach (2002).

28. Whittall (2008).

29. Cooke y Horn (2002, 120-121).

30. Cooke y Horn (2002, 114-132).

31. Moore (2012, 27 y 51-52).

32. Greco y López Cano (2014, 8).

33. "La mujer árbol" https://www.youtube.com/watch?v=hKvXchvn4BE.

b) la cita del "Acorde de Macedonio"[34] de la ópera *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini de forma arpegiada en el tango-milonga "Milonga de agua"[35] (2018) composición de Gabriel de Pedro (Figura 5);

c) y el uso de la técnica compositiva denominada *Klangfarbenmelodie* en el tango "Taconeando por el Boulevard"[36] (2018), composición de Gabriel de Pedro (Figura 6).

Figura 4 / "La mujer árbol" (*particella* de guitarra criolla cc.42-48), composición de Gabriel de Pedro, interpretado por Gabriel de Pedro Quinteto (2018). Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

Figura 5 / "Milonga de agua" (*particella* de piano cc.16 y 18), composición de Gabriel de Pedro, interpretado por Gabriel de Pedro Quinteto (2018). Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

34. La definición puede consultarse en Corrado (2002).

35. "Milonga de agua" https://www.youtube.com/watch?v=WgRcdNTEVrY.

36. "Taconeando por el Boulevard" https://www.youtube.com/watch?v=jjQprRyo4S4.

Figura 6 / *Klangfarbenmelodie* (cc.13-20) en el tango "Taconeando por el Boulevard" (2018), composición de Gabriel de Pedro, interpretado por Gabriel de Pedro Quinteto (2018). Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

A diferencia de las tradiciones compositivas mencionadas, el tango electrónico produce gran parte de sus composiciones o arreglos a partir del trabajo en la computadora (i.e., mediante *softwares* de estudio de grabación –profesional o *home studio*– como Ableton, AVID ProTools, Apple Logic, FL Studio, Steinberg Cubase, Steinberg Nuendo, PreSonus Studio One, entre otros). Esto explica la poca o nula existencia de registros escritos (las partituras o *particelle* utilizadas suelen ser las ediciones *amateurs* para consultar melodías, armonías y/o variaciones[37] de tangos), ya que se interpretan y graban los instrumentos directamente sobre maquetas (ideas compositivas grabadas, comúnmente bases rítmicas de batería acústica o electrónicas, melodías y armonías guías) y/o se manipulan sonidos de otras grabaciones (e.g., *sampleo*, *remix* o *mashup*).

Localmente, la agrupación pionera en desarrollar esta corriente compositiva ha sido la agrupación Eterna Siesta (2008-presente). En su *EP* (2008) y álbum *Aires de tango* (2012) se encuentran varias de las técnicas compositivas mencionadas. A continuación, se listan algunos ejemplos de tango electrónico:

a) el *sampleo* de una voz no identificada citando el libro de Natalio Gorín (1990): "Piazzolla decía que en la *Suite Troileana*, el gordo siempre estaba a su lado, que por momentos tocaba como Piazzolla, y de a ratos como Troilo" en el *track* "Libertango"[38] (Música: Astor Piazzolla y Arreglo: Nicolás López Soto, 2008) del minuto 00:00'' a 00:45'';

b) *remix* sobre la composición y arreglo de "Libertango" por Nicolás López Soto (2008);

c) el *sampleo* de la voz de Héctor Mauré[39] (diciendo "y hoy me mata, el dolor", que no es una cita textual de la poesía del tango, sino una frase que se arma extrayendo distintas palabras de la grabación) en el *track* "Tango Beat"[40] (Música: Nicolás López Soto, 2008) del minuto 00:12'' al 00:25'' y 01:26'' a 01:48''.

37. La definición de variación puede consultarse en Peralta (2012, 45).

38. "Libertango" https://www.youtube.com/watch?v=CWdCANrDbkA.

39. Del *track* "Mi dolor", álbum *Los mareados* (1994). https://www.youtube.com/watch?v=sXrIA_iWluo.

40. "Tango Beat" https://www.youtube.com/watch?v=_ltTKPuem3w.

De esta manera y a modo de resumen, se establece que, a lo largo de los diferentes análisis realizados, la particularidad de las agrupaciones santafesinas de tango en lo que respecta a los estilos compositivos radica en: (1) modificaciones formales, melódicas y de acompañamiento sobre composiciones de músicos rioplatenses (i.e., en sus arreglos), y (2) la mixtura de sus composiciones de tangos con recursos técnicos y/o materiales musicales de otras tradiciones como la música "culta" centroeuropea, el jazz, el rock y la música electrónica.

Estilos interpretativos

Complementando lo anterior, de un total de 530 *tracks* analizados, en primer lugar, se escucha –nuevamente– un amplio predominio del estilo renovador (408 *tracks*), y en menor medida el estilo tradicionalista (122 *tracks*). Dentro de los renovadores, prevalecen los estilos interpretativos de Astor Piazzolla (145), Aníbal Troilo (104), Horacio Salgán (82), Alfredo Gobbi (28), Osvaldo Pugliese (27), Carlos Di Sarli (6), y Osvaldo Fresedo (4). Sumado a esto, y excediendo el marco de los estilos interpretativos, se detecta tango electrónico, específicamente, influencias de Gotan Project (12). El análisis auditivo sobre las *performances*[41] de los materiales musicales renovadores arrojó los siguientes resultados: el *tempo* en todos los *tracks* cambia constantemente, estos presentan *accelerando* y *ritardando* para articular los cambios de *tempi* entre frases; la presencia de melodías rítmicas (*staccato*), ligadas (*legato*) y combinadas (*staccato* y *legato*) es casi equitativa, hay presencia de variaciones; con excepción del borrado, el resto de las variantes melódicas (fraseo anticipado, fraseo extendido, ornamentos y cromatismos) son utilizadas;[42] todos los *tracks* presentan efectos tangueros de *glissando* y arrastres de piano y violín; los acompañamientos utilizados de mayor a menor frecuencia son: 3-3-2, marcato, síncopa de corchea, blanca, pesante y coral;[43] la orquestación posee disposiciones de notas estructurales a la armonía repetidas y de acordes no estructurales en disposiciones interválicas de octavas, sextas y terceras.

Por otro lado, de los tradicionalistas sobresalen los estilos interpretativos de Carlos Gardel (63) y Juan D´Arienzo (32), seguidos por Héctor Varela (16), Mariano Mores (9),[44] y Alfredo de Ángelis (2). Los resultados arribados del análisis auditivo sobre las performances de los materiales musicales tradicionalistas son: los *tracks* presentan muy pocas aceleraciones o retardos en el *tempo*, más bien poseen *tempi* estables (ideales para el baile) o cambios repentinos de *tempo* entre secciones formales; los *rallentando* se usan para enfatizar determinados versos (usualmente los últimos de cada estrofa) o destacar palabras específicas para aumentar la expresividad en los argumentos de las poesías, o para diferenciar secciones (estrofa 1 y 2

41. Dentro de los *Performance Studies* (Schechner 2013), el concepto de *performance* se entiende como la práctica o interpretación musical [*musical performance*] y todos aquellos materiales, medios y cuerpos/personas involucradas en los procesos de proto-*performance*, *performance* en vivo y sus repercusiones. Específicamente, el análisis realizado en este apartado se restringe a la escucha y observación de repercusiones de *performances* pasadas: registros sonoros y audiovisuales para detectar los estilos interpretativos del tango utilizados por músicos/as santafesinos a partir de la HIP (Luppi 2019, 70).

42. Las definiciones de variantes melódicas pueden consultarse en Peralta (2012, 21-31) y Gallo (2018, 19-21).

43. Las definiciones de acompañamientos o modelos de marcación pueden consultarse en Peralta (2012, 56-92) o Fain (2019, 13-26).

44. Mariano Mores es una figura particularmente difícil de clasificar en la historia del tango desde el punto de vista estilístico. En este caso, se utiliza la clasificación sugerida por Horacio Ferrer (1999, 85) quien lo incluye dentro de la corriente tradicionalista.

o estrofas y estribillo); en orden de mayor recurrencia se encuentran las melodías ligadas (*legato*), seguidas por las rítmicas (*staccato*), en menor caso las melodías combinadas y en última instancia las variaciones; no aparecen fraseos anticipados ni borrados como variantes melódicas, sí fraseos extendidos, ornamentaciones (mordente, *acciaccatura* y trinos) y cromatismos; la presencia de efectos tangueros es escasa siendo los *glissando* y arrastres los más utilizados por estas agrupaciones; los acompañamientos en orden de mayor recurrencia son: marcato, síncopa de corchea, síncopa a tierra, blanca, coral, bordoneo y pesante; las orquestaciones más frecuentes son a dos o tres voces, entre instrumentos de la misma familia y mediante combinaciones de intervalos de octavas, sextas y terceras.

Del mismo modo que en el análisis de los registros escritos, se encontró que la mayoría de las agrupaciones de tango oriundas de la ciudad de Santa Fe de 1998 a 2023, se distinguen por incorporar y/o combinar materiales estilísticos pertenecientes a diversas corrientes interpretativas tangueras y no a mantener una única corriente. Esta mixtura de estilos ya fue detectada en la ciudad –específicamente desde 1949– con la conformación de la Orquesta Típica Alcides Sacchi –disuelta en 1974– (Pitich 2022, 154-155). Los análisis auditivos dan cuenta de una continuidad de esta mixtura, por ejemplo, en la carrera solista de Alcides Sacchi hasta el año 2001. Asimismo, se observa una intensificación de esta mixtura de estilos renovadores y/o tradicionalistas (tanto en la cantidad de agrupaciones que lo practican como en la diversidad de estilos interpretativos que confluyen) hacia finales de la década del 2010. Esto se atribuye, posiblemente, al renacimiento (o *revival*) del "período clásico"[45] del tango –pensado desde la óptica de Meyer (1994 [1967], 119)– producido en la ciudad de Buenos Aires desde la década de 1980 e intensificado durante la del 2000, que paulatinamente influyó y se comercializó en el resto del país.

En esta dirección, se destacan dos situaciones que presentan varias agrupaciones santafesinas: (1) la mixtura de dos o más estilos interpretativos –no tan definidos–[46] en una misma composición o arreglo, y (2) la mixtura de dos o más estilos interpretativos –bien definidos por *tracks*– en un mismo álbum. Para el primer caso se propone la audición del *track* "Hotel Edén"[47] (música: Rafael Gómez), del álbum *Abriendo el juego* (2007) del Quinteto bordonero (La bordona),[48] donde se escuchan las influencias de los estilos interpretativos de Roberto Grela,[49] José Colángelo[50] y Julián Plaza.[51] Para el segundo caso se propone la audición del *track* "Soñar con Buenos Aires"[52] (música: Adolfo Arese y poesía: Raúl Román), donde se escucha

45. *Guardia Nueva* (1920-1935) y *Edad de Oro* (1935-1955) (García Brunelli 2010).

46. La "poca" definición estilística se debe a que los materiales musicales utilizados y las sonoridades reproducidas/recreadas por medio de la HIP tienden a estar imbricadas y yuxtapuestas con una regularidad menor a secciones de 16 o 24 compases e incluso a frases de 8 compases. Por ejemplo, la combinación de melodía rítmica (*staccato*) y ligada (*legato*), fragmentación melódica, síncopa a tierra y marcato en cuatro (Figura 6) en una frase de 8 compases, vuelve difícil de determinar a qué estilo se hace referencia específicamente. De esta manera, se producen constantes cambios sonoros provenientes de diversos estilos interpretativos en un lapso muy breve.

47. "Hotel Edén" https://www.youtube.com/watch?v=jwoGomOu7Ao.

48. Dirigido por Rafael Gómez, quien estudió con Rodolfo Mederos y José Carli.

49. Específicamente el cuarteto Troilo-Grela (1952-1965), conformado por Aníbal Troilo (bandoneón), Roberto Grela (guitarra), Edmundo Porteño Zaldívar (guitarrón) y Enrique "Kicho" Díaz (contrabajo).

50. Especialmente su cuarteto (1971-c.1977) conformado por José Colángelo (piano), Aníbal Troilo (bandoneón, luego Néstor Marconi), Ubaldo de Lío (guitarra, luego Aníbal Arias) y Rafael del Bagno (contrabajo).

51. Particularmente el Sexteto Tango (1968-1991).

52. "Soñar con Buenos Aires" https://www.youtube.com/watch?v=nvUUeUAqseA.

la influencia del estilo interpretativo de Héctor Stamponi, y del *track* "Sin chance"[53] (música y poesía: Adolfo Arese), donde se escucha la influencia del estilo interpretativo de Aníbal Troilo. Ambos *tracks* pertenecen al álbum *El tango en Santa Fe: Concierto de Tangos* (2010) de la Orquesta "Tango Santa Fe".

Para resumir, la singularidad detectada en relación con los estilos interpretativos se encuentra en la mezcla de estilos renovadores (preferentemente) y tradicionalistas: Carlos Gardel, Juan D´Arienzo, Aníbal Troilo, Horacio Salgán y Astor Piazzolla. En este punto es importante destacar que por más conscientes o inconscientes que sean las influencias estilísticas, la mayoría son resultado de mixturas de estilos diferentes y hasta contrarios (desde la perspectiva historiográfica de los músicos rioplatenses: tradicionalistas versus renovadores).

Santa Fe en una escala de conexión regional

Si se examina a la ciudad de Santa Fe en una escala de conexión regional, se encontrará que la producción del tango en la ciudad ha sido estimulada o influenciada por diferentes acontecimientos producidos en diversos polos culturales del mundo, pero –como fue mencionado– principalmente por los generados en y desde la ciudad de Buenos Aires (durante los últimos cien años aproximadamente, en función de Pitich 2022). Por ejemplo: leyes municipales, provinciales y nacionales, el reconocimiento, promoción y comercialización del tango por el sector público, el privado y las organizaciones internacionales (Unesco), la constitución de numerosas agrupaciones de tango, la creación de instituciones educativas que incluyen en su currículo a este género musical, danza y poesía, la edición de álbumes, películas y documentales de tango, la creación de ONGs, la producción de materiales didácticos junto con la escritura o transcripción de arreglos de tango, y la creación de carreras de grado universitarias o especializaciones en tango (para mayores detalles consultar el Apéndice 1).

Según Morgan Luker (2009, 261), el desarrollo de una "conveniencia de la cultura" [*expediency of culture*] en la ciudad de Buenos Aires –posterior a la crisis argentina de 2001–, produjo que la cultura tanguera se valore tanto por su potencial económico como por cualquier valor artístico (que pueda tener o no). Según Luker, en el siglo XXI tanto el Estado nación (sector público) como las industrias culturales (sector privado) convierten al tango en una "marca nacional" [*national brand*], aprovechando su posición de "género nacional" [*national genre*] por excelencia de la Argentina construida durante el siglo XX. Esta adaptabilidad económico-cultural le ha otorgado al tango su condición de "producto conveniente" [*expedient resource*] o "conveniencia flexible" [*flexible expediency*] como "género posnacional" [*post-national genre*] (270). En el caso de la música, este proceso se ha subvencionado tanto por el sector público (en función de preservar, recuperar, difundir, promover, fomentar y facilitar el desarrollo de la actividad artística, cultural, académica, educativa y urbanística en torno a las tradiciones tangueras), como por el sector privado empresarial, particulares independientes y organizaciones no-gubernamentales (mediante lo antes mencionado más el *revival* y modernización especialmente del repertorio perteneciente al "período clásico" del tango en Buenos Aires por parte de productores de festivales, milongas, editoriales y sellos discográficos).

53. "Sin chance" https://www.youtube.com/watch?v=bS-BrDYTT_s.

Durante los últimos veinticinco años aproximadamente, el tango como "marca nacional", se ha distribuido (y comercializado) por el resto del país y las grandes capitales culturales del mundo. Las múltiples y diversas movilidades y mediaciones promovidas por la "era de la interconexión" [*age of interconnection*] (Sperber 2023) han reproducido y/o adaptado (recepción productiva) esta "marca nacional" según sus necesidades económicas y culturales locales, regionales o nacionales. La ciudad de Santa Fe no ha quedado exenta de estas ideologías y políticas económico-culturales. Muchas de las medidas mencionadas, creadas por el Estado nación argentino y la ciudad de Buenos Aires (Ministerio de Cultura, Secretarías de Culturas, instituciones educativas, etc.), han sido reproducidas y/o adaptadas tanto por el gobierno de la Municipalidad y la Provincia de Santa Fe, como por el Consejo Municipal de Santa Fe, la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe y la Cámara de Diputadas y Diputados de la Provincia de Santa Fe.[54]

Si se compara la producción, distribución, subsidios, preservación y educación (entre otros aspectos) del tango en la ciudad de Santa Fe de los últimos cincuenta años con lo acontecido en la ciudad de Buenos Aires (ítems señalados), se notará el aumento exponencial durante las décadas del 2000 y 2010 en ambas ciudades,[55] generándose en Santa Fe un desfasaje posterior de la producción tanguera (ahora considerando la música, danza y poesía) de unos cinco a diez años aproximadamente en lo que respecta a su implementación dependiendo de cada sector. Por ejemplo, (a) se crea en la ciudad el espectáculo *Tango 2000*, a partir de las influencias del mercado internacional y porteño, específicamente: del musical *Tango Argentino* (1983), *Forever Tango* (1997) y los programas televisivos emitidos desde Buenos Aires a partir de los años sesenta que buscaban revalorizar al tango; (b) la adhesión de la Legislatura de la provincia de Santa Fe por medio de la Ley de Tango 12815 (2007) a la Ley Nacional 24684 (1996), que en conjunto con la declaración de la Unesco (2009), derivó en la creación del Programa "Tango en mi Barrio"[56] (2018) por el Consejo Municipal de Santa Fe; y (c) en función de la Ley Nacional 26531 (2009) de Protección de bandoneones, en 2015 se crea el seminario "Bandoneón" en el Liceo Municipal de Santa Fe "Antonio Fuentes del Arco". A continuación, los gráficos de líneas 1 y 2 representan el impacto (de forma cuantificada y temporal) de las medidas adoptadas por el sector público, privado e independiente en la ciudad de Santa Fe.

54. Algunos ejemplos:
-Convocatoria Ventanilla Continua
https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/238749/(subtema)/238467.
-Distinciones https://www.senadosantafe.gob.ar/noticias/jueves-distinciones-senado.
-Escena Santafesina http://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/208671.
-Plan de Fomento https://www.industriascreativas.gob.ar/fomento.
-Música en el Mercado https://agenda.santafeciudad.gov.ar/actividad/musica-en-el-mercado-5/.
-Reconocimiento a la trayectoria https://diputadossantafe.gov.ar/web/noticias/view/20.

55. Específicamente, en la ciudad de Santa Fe entre 1998 y 2023 se relevaron 152 intérpretes de tango, 45 agrupaciones o solistas, 35 registros sonoros (álbumes, EP y *singles*), 13 bailarines profesionales, 5 milongas, 2 productoras, 7 locutores, 6 programas de radio, 4 festivales de tango ocasionales, 3 instituciones educativas, y 2 carreras de grado con especialización en tango (entre otros géneros musicales). Para mayores detalles consultar el Apéndice 2.

56. "Tango en mi Barrio" https://www.concejosantafe.gov.ar/noticias/6677-concejo-municipal-crearon-el-programa-tango-en-mi-barrio/.

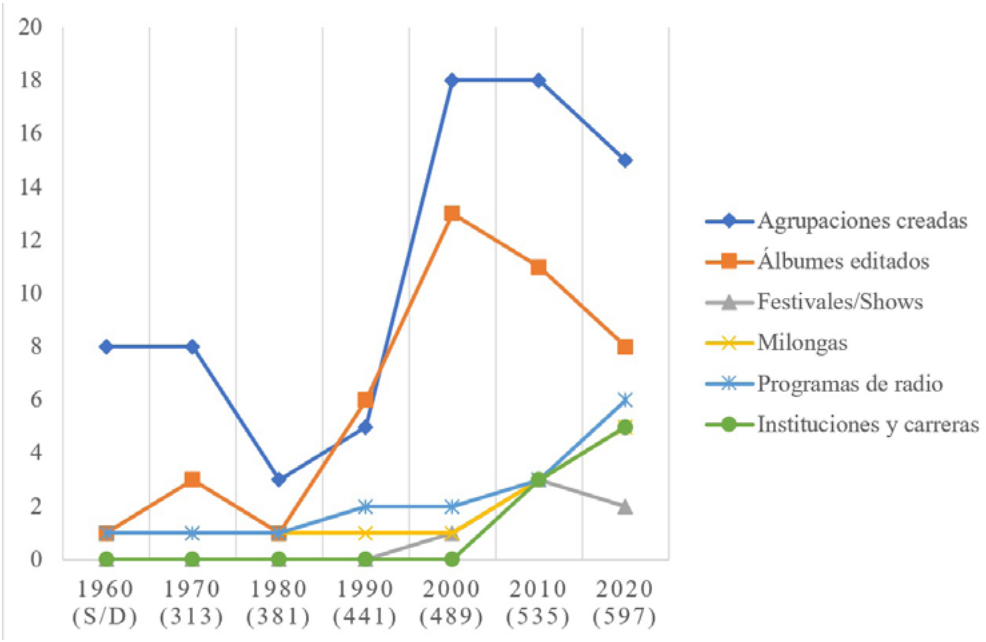

Gráfico 1 / Cantidad de productos y producción tanguera en la ciudad de Santa Fe (eje vertical), organizada desde la década de 1960 hasta el 2023 (eje horizontal), y considerando además la densidad demográfica (cada número x 1000). Fuente: Pitich (2022, 289-360) y relevamiento personal.

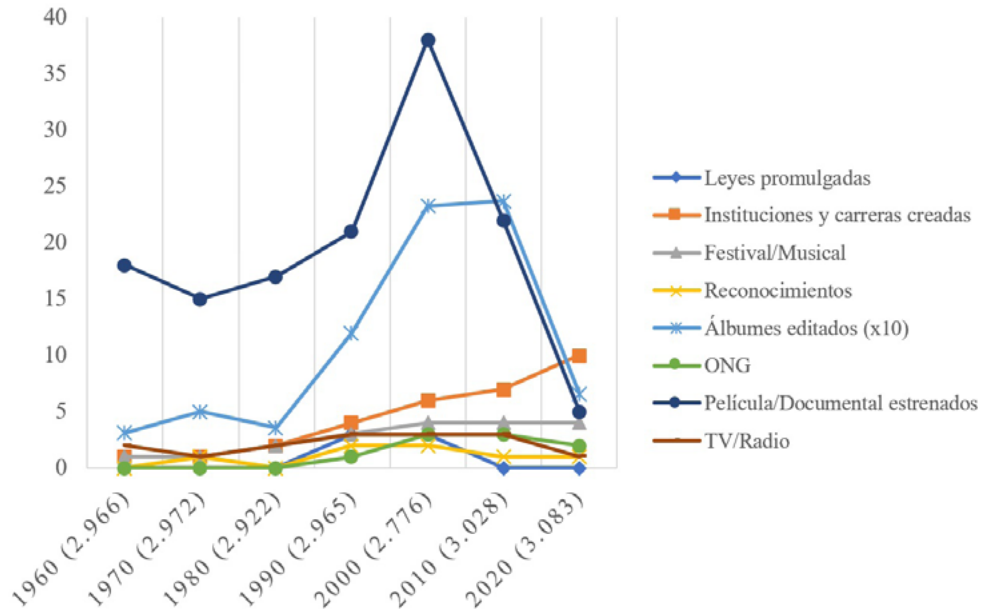

Gráfico 2 / Síntesis de la cantidad de acontecimientos desarrollados en la ciudad de Buenos Aires –los enumerados al inicio de este apartado– (eje vertical), nuevamente ordenados desde la década de 1960 hasta el 2023 (eje horizontal), y considerando la densidad demográfica (cada número x 1000). Fuente: Luker (2009), García Brunelli (2010), Lacarrieu y Ramos (2013), Link y Wendland (2016) y relevamiento personal.

Los abruptos descensos en la producción durante la década del 2020 se deben a la información relevada de tres años y medio en comparación con las anteriores décadas completas, así como, al gran cese de la producción tanguera durante el año 2020, fundamentalmente, y 2021 a causa de la pandemia por Covid-19.

Consideraciones finales

En función del trabajo realizado, se establece que la producción musical y las políticas culturales en torno al tango en la ciudad de Santa Fe de 1998 a 2023 estuvieron fuertemente influenciadas (o visto de otra manera, nunca interrumpidas) por el sector público, privado e independiente, creados y distribuidos principalmente por el Estado nación argentino y la ciudad de Buenos Aires.

En relación con lo musical, los estilos compositivos e interpretativos del tango en Santa Fe fueron y continúan siendo importados desde la capital del país por medio de músicos, partituras, grabaciones y transmisiones (radiales, televisivas, por redes sociales y/o plataformas de *streaming*). Sin embargo, a diferencia de las agrupaciones rioplatenses que trabajaron y trabajan para distinguirse sonoramente del resto y consecuentemente crean recursos compositivos y estilos interpretativos nuevos o diferenciables (Sierra 2010 [1966], 152-156), las agrupaciones de Santa Fe no dudan a la hora de imitar y/o mezclar estilos compositivos o interpretativos diferentes (incluso opuestos para cada una de las corrientes estilísticas rioplatenses: tradicionalista o renovadora).

En otras palabras, la bibliografía del tango consultada para esta investigación propone continuidades o influencias lineales entre las agrupaciones rioplatenses siguiendo uno o dos estilos compositivos o interpretativos.[57] Estas influencias, produjeron la coexistencia de dos corrientes estilísticas, en términos de Meyer: (1) una virtualmente estática [*virtually static style*] (Meyer 1994 [1967], 105) o tradicionalista –en la historiografía del tango– y (2) otra vital progresista, desarrollista o evolutiva [*progressive, developmental, or evolutionary vital style*] (Meyer 1994 [1967], 107) o renovadora –en el tango–. Sin embargo, en los registros escritos, sonoros y audiovisuales de las agrupaciones santafesinas se detecta –además de las corrientes estilísticas presentes en la ciudad de Buenos Aires–, una corriente estilística multi convergente o "vital acumulativa" [*cumulative vital style*] (Meyer 1994 [1967], 107), producto de las mixturas señaladas.[58] Esto es lo que crea sonoridades diferentes a las rioplatenses.

De esta manera, se establece que la producción musical del tango en Santa Fe durante el siglo XXI se ha generado a partir de influencias estilísticas (sonoras) construidas principalmente en Buenos Aires, pero estas han sido recepcionadas productivamente (i.e., reproducidas y/o adaptadas) dejando de lado sus juicios de valor historicistas y musicológicos de carácter conservador (i.e., lo que preserva y define a las corrientes tradicionalistas y renovadoras, según Sierra 2010). En otras palabras, los análisis musicales parecen indicar que en una parte de las composiciones y los arreglos de tangos producidos por santafesinos –en la presencia

57. E.g., Julio de Caro → Elvino Vardano → Aníbal Troilo → Astor Piazzolla, todos renovadores en este caso (Ferrer 1999; García Brunelli 2010).

58. E.g., la Orquesta "Tango Santa Fe" (Carlos Di Sarli + Atilio Stampone + Aníbal Troilo + Julián Plaza, todos renovadores) o Norberto Rosel (Carlos Gardel + Aníbal Troilo, tradicionalistas y renovadores).

de mixturas o fusiones y no de imitaciones– no se distinguen tan precisamente los estilos tradicionalistas de renovadores, sino que las convenciones estilísticas (normas/reglas/códigos) aceptadas y modificadas por los músicos de esta comunidad conciben a este género musical y sus estilos con otras flexibilidades o posibilidades sonoras.

Ampliando la escala de análisis, se observó que la recepción productiva de políticas culturales nacionales y porteñas –de preservación, recuperación, difusión, promoción, fomento y desarrollo– en el mercado santafesino tuvo un impacto diferido de hasta diez años aproximadamente. A diferencia de la recepción productiva exclusivamente musical, la implementación de políticas culturales en torno a actividades artísticas, culturales, académicas, educativas y urbanísticas del tango en Santa Fe sí se encuentra atravesada por los juicios de valor historicistas y musicológicos (de cortes nacionalistas, tendientes a lo conservador). Esta situación ha provocado en esta localidad una lucha (y, en menor medida, una convivencia) estética entre la preservación de estos juicios de valor impulsados por el Estado nación argentino y la ciudad de Buenos Aires –materializados en leyes, declaraciones de interés, decretos, reconocimientos, programas, talleres, seminarios, carreras y espectáculos o festivales, entre otros–, y la búsqueda de otras posibilidades sonoras e ideológico-políticas –materializadas especialmente en composiciones musicales–. De esta manera, la música se constituye como herramienta para dar batalla simbólica (sonora) al poder político y cultural hegemónico, donde "[u]na vez más, no es solo la materialidad del documento lo que cuenta sino los usos, la carga simbólica, los efectos de recepción que organizaron su instrumentación" (Corrado 2023, 95).

En última instancia, estos análisis y las recepciones productivas establecidas entre estas dos ciudades sirven para conocer cómo el espacio geográfico de la ciudad de Santa Fe se ha transformado, desde 1920 hasta la actualidad, en un polo de producción, distribución y consumo de tango que podría ubicarse dentro de las ciudades más tangueras de la Argentina (junto con Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Plata, La Falda, Bahía Blanca, Mar del Plata, Paraná, Mendoza y Rafaela). Dado que la producción de trabajos musicológicos generales sobre el tango en Santa Fe es escasa y, en lo particular, se encuentran aún menos análisis estilístico-musicales durante estos años, esta investigación resultó reveladora para el campo de estudio sonoro y cultural del tango en esta ciudad, así como para una construcción más inclusiva y/o federal del híbrido tango en Argentina.

Bibliografía

Entradas léxicas

Burkholder, J. Peter. 2001a. "Borrowing". En *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie. Londres: Macmillan Publishers. https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.52918.

_____. 2001b. "Quotation". En *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie. Londres: Macmillan Publishers. https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.52854.

Rushton, Julian. 2001. "Klangfarbenmelodie (Ger.)". En *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie. Londres: Macmillan Publishers. https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.15094.

Whittall, Arnold. 2001. "Bitonality". En *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie. Londres: Macmillan Publishers. https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.03161.

General

Aguilar, María del Carmen. 2009. *Aprender a escuchar: análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: el autor.

Alabarces, Pablo. 2021. *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*. Alemania: Bielefeld University Press.

Buch, Esteban, comp. 2012. *Tangos cultos: Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Cingolani, Glady Cesira. 2013. "El tango en la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz". Tesina de Licenciatura en Historia, Universidad Nacional del Litoral (FHUC). Inédita.

Cook, Nicholas. 2013. *Beyond the Score: Music as Performance*. Nueva York: Oxford University Press.

Cooke, Mervyn y David Horn, eds. 2002. *The Cambridge Companion to Jazz*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Corrado, Omar. 2002. "De museos, máquinas y esperas. *La ciudad ausente* (1994), de Gerardo Gandini". *Boletín Música* 9: 3-15.

_____. 2023. *Sonografía de la pampa: música argentina durante el primer peronismo (1945-1955)*. Santa Fe: Ediciones UNL.

Covach, John. 2002. "Twelve-Tone Theory". En *The Cambridge History of Western Music Theory*, editado por Thomas Christensen, 603–627. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Fabbri, Franco. 1982. "A Theory of Musical Genres: Two Applications". En *Popular Music Perspectives*, editado por David Horn y Philip Tagg, 52-81. Gotenburgo y Exeter: IASPM.

_____. 2007. "Browsing Music Spaces: Categories and the Musical Mind". En *Critical Essays in Popular Musicology*, editado por Allan Moore, 49-62. Aldershot: Ashgate.

_____. 2012. "How Genres Are Born, Change, Die: Conventions, Communities and Diachronic Processes". En *Critical Musicological Reflections*, editado por Stan Hawkins, 179-191. Aldershot: Ashgate.

Fain, Paulina. 2019. *Cuaderno de estudio N°1: herramientas fundamentales del tango*. Buenos Aires: Ediciones Tango Sin Fin.

Ferrer, Horacio. 1999 [1960]. *El tango, su historia y evolución*. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Gallo, Ramiro. 2018. *Cuaderno de estudio N°2: arreglos de tango*. Buenos Aires: Ediciones Tango Sin Fin.

Gandini, Gerardo. 2009. "Objetos encontrados". *Lulú: Revista de teoría y técnicas musicales*, editada por Federico Monjeau, 93-100. Buenos Aires: Edición Facsimilar, Ediciones Biblioteca Nacional.

García Brunelli, Omar. 2010. *Discografía básica del Tango, 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

_____. 2014. "El tango instrumental 1920-1935: la era de los sextetos". En *Antología del tango rioplatense. Vol. II. 1920-1935. Selección Sonora*, editado por Héctor Goyena, 9-11. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

_____. 2016. "La transición de la Guardia Vieja a la Guardia Nueva en el tango". Conferencia *1° Jornadas de Lenguaje Literatura y Tango*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

_____. 2018. "La sonoridad del tango en las diferentes propuestas de Piazzolla. Registro, timbre y orgánico. Canon y ruptura". Conferencia *Semana del Sonido 2018*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

_____. 2022. *La música de Astor Piazzolla*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

_____. 2024. "A Brief History of Tango". En *The Cambridge Companion to Tango*, editado por Kristin Wendland y Kasey Link. Cambridge, UK: Cambridge University Press, Kindle.

Gorín, Natalio. 1990. *Astor Piazzolla: a manera de memorias*. Buenos Aires: Editorial Atlántida.

Greco, María Emilia y Rubén López Cano. 2014. "Evita, el Che, Gardel y el gol de Victorino: funciones y significados del sampleo del tango electrónico". *Latin American Music Review* 35 (2): 228-259.

Jaureguiberry, Pablo E. 2022a. "'Frammenti-Sospiri, a Nono' en *Conjuro y Posibles* (1991) de Jorge Horst: la génesis sonora de una recepción productiva indeleble". *Música e Investigación* 30: 45-75.

_____. 2022b. "Jorge Horst y lo ideológico-político: un acercamiento a su recepción productiva de la poética de Luigi Nono, con foco en la serie panterválica". *Revista Argentina de Musicología* 23 (1): 153-179.

Kohan, Pablo. 2010. *Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Lacarrieu, Mónica y Carmen María Ramos. 2013. *Patrimonio Cultural Inmaterial, identidad y turismo: el tango como expresión rioplatense*. Buenos Aires: Unesco Chair of Cultural Tourism Untref-Aamnba.

Link, Kacey y Kristin Wendland. 2016. *Tracing Tangueros: Argentine Tango Instrumental Music*. Nueva York: Oxford University Press.

Luker, Morgan J. 2009. *The Tango Machine: Musical Practice and Cultural Policy in Post-Crisis Buenos Aires*. Tesis de Doctorado, Columbia University.

_____. 2021. "La música como fuerza productiva: haciendo cosas con el tango". *Revista Argentina de Musicología* 22 (2): 21-42.

Luppi, Guillermo. 2019. "Reviviendo el tango: Interpretación Históricamente Informada (HIP) en la primera década del tango joven". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 33 (1): 67-91.

Martín, Leandro A. 2016. *Tango y dodecafonismo: Eduardo Rovira*. Inédito.

Meyer, Leonard B. 1994 [1967]. *Music, the Arts, and Ideas: Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture*. Chicago y Londres: The Chicago University Press.

Moore, Allan F. 2012. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. USA: Ashgate E-Book.

Novati, Jorge, coord. 2018 [1980]. *Antología del tango rioplatense, Vol. I. Desde sus orígenes hasta 1920*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Peralta, Julián. 2012 [2008]. *La Orquesta Típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del tango*. Buenos Aires: Editorial de Puerto.

Pitich, Mauricio Andrés. 2016. "La Orquesta Típica Florida (Santa Fe ca.1948-1974)". *Revista del Instituto Superior de Música* 15: 104-133.

_____. 2019. "Gabriel de Pedro Quintet: Decisions in Search for a Sonority". *Brolly. Journal of Social Sciences* 2 (2): 125-155.

_____. 2021. "Mujeres y tango en la sociedad santafesina de 1928 a 1998". *Revista Argentina de Musicología* 22 (2): 219-247.

_____. 2022. *El tango en la sociedad santafesina de 1920 a 1998: producción, distribución, consumo y regulación musical*. Rosario: Prohistoria.

Pelinski, Ramón. 2008. "Tango nómade. Una metáfora de la globalización". En *Escritos sobre tango: en el Río de la Plata y en la diáspora*, compilado por Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton, 65-128. Buenos Aires: Centro Feca Ediciones.

Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies: An Introduction*. Nueva York: Routledge.

Sierra, Luis Adolfo. 2010 [1966]. *Historia de la orquesta típica. Evolución instrumental del tango*. Buenos Aires: Corregidor.

Sperber, Jonathan. 2023. *The Age of Interconnection: A Global History of the Second Half of the Twentieth Century*. Nueva York: Oxford University Press.

Wendland, Kristin y Kacey Link, eds. 2024. *The Cambridge Companion to Tango*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, Kindle.

Whittall, Arnold. 2008. *The Cambridge Introduction to Serialism*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Fuentes

Registros escritos (partituras y/o particelle)

1939. "Ahí va el dulce" (Música: Juan Canaro y poesía: Osvaldo Sosa Cordero) por la Orquesta Típica Juan Canaro y el estribillista Andrés Falgás. Fuente: partitura amateur. Buenos Aires: Editorial Julio Korn.

1959. "Ahí va el dulce" (Música: Juan Canaro y poesía: Osvaldo Sosa) por la Orquesta Típica Juan Canaro. Fuente: SADAIC 1973.

1998. "Ahí va el dulce" (Música: Juan Canaro y poesía: Osvaldo Sosa Cordero - Arreglo: Enrique Romano) por Los Solistas de Enrique Romano. Fuente: Archivo Encore cedido por Ana María Bernal.

2007. "Hotel Edén" (Música: Rafael Gómez) por Quinteto bordonero (La Bordona). Fuente: Archivo Encore de Rafael Gómez.

2009. "En la boca del lobo" (Música y poesía: Gabriel de Pedro). Gabriel de Pedro Quinteto. Santa Fe: SFR. Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

2010. "Soñar con Buenos Aires" (Música: Adolfo Arese y poesía: Raúl Román) por Orquesta Tango Santa Fe.

2010. "Sin chance" (Música y poesía: Adolfo Arese) por Orquesta Tango Santa Fe.

2018. "La mujer árbol" (Música: Gabriel de Pedro). Gabriel de Pedro Quinteto. Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

2018. "Milonga de agua" (Música: Gabriel de Pedro). Gabriel de Pedro Quinteto. Fuente: Archivo Sibelius de Gabriel de Pedro.

Registros sonoros (álbum, EP y single)

1998. *La orquesta de la ciudad*. Los Solistas de Enrique Romano. Santa Fe: Independiente.

1999. *Estas son mis calles*. Norberto Rosel. Santa Fe: Independiente.

1999. *La mesa del tango*. Norberto Rosel. Santa Fe: Independiente.

2001. *De entre casa. Donde hubo fuego*, Vol. 1. Alberto Carol y Alcides Sacchi. Santa Fe: Independiente.

2001. *Donde hubo fuego...* Vol. 2. Alcides Sacchi y Yenny Einbrodt. Santa Fe: SFR.

2004. *s/n*. Raul Mucchiutti. Santa Fe: Independiente.

2005. *Tangos y otras yerbas*. Alberto Carol. Santa Fe: Independiente.

2006. *Cuando el tango es pasión*. Charly. Santa Fe: Cónica Records.

2007. *Abriendo el juego*. Quinteto bordonero (La bordona). Santa Fe: SRF & UNL ediciones.

2007. *Tango en Santa Fe*. VVAA. Santa Fe: Edición ATE-UNL.

2008. *Música ciudadana*. Orquesta "Tango Santa Fe". Santa Fe: SFR.

2008. *EP*. Eterna Siesta. Santa Fe: Independiente.

2008. *Homenajes en el tango*. René Araoz. Santa Fe: Voces Records.

2008. *s/n*. Marianne (Elsa Villot). Santa Fe: Independiente.

2008. *Homenaje a Homero Manzi*. VVAA. Santa Fe: Secretaría de Cultura de la Nación Argentina.

2009. *Tango en la boca del lobo*. Luciana Tourné y Gabriel de Pedro Quinteto. Santa Fe: SFR.

2010. *Orquesta Típica El Arrastre*. Orquesta Típica "El Arrastre". Buenos Aires: EPSA Music.

2010. *El tango en Santa Fe: Concierto de Tangos*. Orquesta "Tango Santa Fe". Santa Fe: Sonic Wave.

2012. *Aires de tango*. Eterna Siesta. Buenos Aires: INAMU.

2013. *Tango Maestro*. Luciana Tourné y Gabriel de Pedro Quinteto. Buenos Aires: EPSA Music.

2014. *De este y otros tiempos*. Andrea Eletti. Santa Fe: SFR.

2016. *Quedémonos aquí*. Andrea Eletti y Gabriel de Pedro Quinteto. Buenos Aires: Acqua Records.

2016. *De los dos*. Dúo Daniela Romano y Mauricio Pitich. Buenos Aires: EPSA Music.

2016. *Recuerdo*. Mauricio Pitich. Buenos Aires: EPSA Music.

2018. *La mujer árbol*. Gabriel de Pedro Quinteto. Buenos Aires: EPSA Music.

2019. *Clásicos de cajón*. Dúo Danilo Cernotto y Gaspar Macor. Santa Fe: SFR.

2019. *Tango 21*. Luciana Tourné, Carolina Mraz y Álvaro Tejerina. Santa Fe: Sello Sonamos Latinoamérica.

2020. *Calor*. Dúo Diego Núñez y Pablo Ayala. Santa Fe: Independiente.

2020. "Cuando vuelvan los abrazos" (sencillo). Alexis Lovotti. Santa Fe: Independiente.

2021. *El Arrastre: Live Sessions*. Orquesta Típica "El Arrastre". Rafaela: Independiente.

2021. "Tacones altos" (sencillo). Alexis Lovotti. Santa Fe: Independiente.

2021. *El Milagro*. Andrea Eletti y Gabriel de Pedro. Buenos Aires: Acqua Records.

2022. *EP*. Alexis Lovotti Trío. Santa Fe: Independiente.

2022. *100 Años Después*. Danilo Cernotto Quinteto. Santa Fe: Primera Clase.

2023. *Postales Urbanas*. Orquesta Municipal de Tango de Rafaela y Andrea Eletti. Buenos Aires: Acqua Records.

Registros audiovisuales (conciertos en vivo y videoclips)

2009. *Concierto en vivo*. Quinteto bordonero (La bordona). El Foro Cultural UNL, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=zaJjge-Ue08.

2010. *El tango en Santa Fe*. Orquesta Típica Santa Fe. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Sonic Wave (DVD).

2011. *Concierto en la Legislatura de la ciudad de Santa Fe*. Orquesta Típica Santa Fe. Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=PHfIosrVNjc.

2012. *Concierto en vivo*. Tangas, el tango vestido de mujer. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=QurT78rhy9Q.

2012. *Concierto homenaje a Astor Piazzolla*. Gabriel de Pedro Quinteto y la Santa Fe Jazz Ensamble. ATE "Casa España", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=g2Bn1wbMhs8.

2013. *Concierto en vivo*. Emparche y Gabriel de Pedro Quinteto. Molino Marconetti, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=KbFY71TMros.

2013. *Concierto en vivo*. Gabriel de Pedro Quinteto. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=kIw_SgUyZVk.

2014. *Concierto en vivo*. Néstor Marconi y Gabriel de Pedro Quinteto. Foro Cultural UNL, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=SFx6U1jZAdk.

2014. *Gala 25 de Mayo*. Gabriel de Pedro Quinteto y Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=g8S5nf8fe5c.

2015. *Concierto en vivo*. Guillermo Fernández y Gabriel de Pedro Quinteto. Paraninfo de la UNL, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=d_4yBvnYwKQ.

2015. *Concierto en vivo*. Gran Orquesta Típica "La 348". Explanada de la Estación Belgrano, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=DjgccBXgBIk.

2015. "Niebla del riachuelo" (Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo). Orquesta Típica "El Arrastre". Teatro Lasserre, Rafaela: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=sWxRtfIl34c.

2015. "Si sos brujo" (Emilio Balcarce). Orquesta Típica "El Arrastre". Teatro Lasserre, Rafaela: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=8UY9pREyENw.

2015. *Concierto en vivo*. Dúo Latosinski - Díaz González. Foro Cultural UNL, Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=WQ5aW6tPmRs.

2016. "De los dos" (Alberto Szpunberg, César Stroscio y Juan Carlos Cedrón). Dúo Romano - Pitich. Registro de estudio, Buenos Aires: EPSA Music. https://www.youtube.com/watch?v=RsFsa7dg5GU.

2017. "Sueño de juventud" (Enrique Santos Discépolo). Dúo Romano - Pitich y Mariano Rey. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=JmJudwf5_G0.

2018. Presentación del disco *La mujer árbol*. Gabriel de Pedro Quinteto. ATE "Casa España", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=VyEZ7Dt9WPA.

2020. "Sin pétalos" (Ramiro Gallo). Andrea Eletti, Ramiro Gallo y la Orquesta Municipal de Tango de la ciudad de Rafaela. Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=8VZY2VBK1-s.

2020. "Yo soy el tango" (Domingo Federico y Homero Manzi). Luciana Tourné. Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=6SSdOKv9bt0.

2021. Presentación del álbum *Tango 21*. Luciana Tourné. Foro Cultural UNL, Santa Fe: Municipalidad de la ciudad de Santa Fe. https://www.youtube.com/watch?v=nawzqfTO4t8.

2021. "Canaro en París" (Juan Caldarella y Alejandro Scarpino). Danilo Cernotto y Gaspar Macor. Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=Pxgxkmm8rJE.

2022. "Meditango" (Astor Piazzolla). Danilo Cernotto Quinteto. Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=1eN_qcMXuhM.

2023. "Ojos de río" (Dani Lesté). Andrea Eletti y Orquesta Municipal de Tango de la ciudad de Rafaela. Festival y Cumbre Mundial de Tango Zárate: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=K6Lt63rvtz4.

2023. "Conspiración" (Elbi Olalla). Andrea Eletti y Ailén Heredia. Centro Cultural Provincial "Paco Urondo", Santa Fe: Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. https://www.youtube.com/watch?v=tqh4z7JJlpc.

2023. *Gala 25 de Mayo*. Danilo Cernotto y Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe. Teatro Municipal "1ro. de Mayo", Santa Fe: Independiente (YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=S1FZYBsiDaM.

Apéndice 1

Me parece oportuno destacar los siguientes hechos (algunos de los cuales anteceden el recorte cronológico) para comprender sus repercusiones (señaladas en negrita) en la ciudad de Santa Fe:

- 1954, se crea el Club de la Guardia Nueva (Uruguay).
- 1962, se crea la Academia Porteña de Lunfardo.
- 1963-1969, se lanza el programa televisivo *La cabalgata de los grandes valores* (Canal 9), conducido por Hugo del Carril.
- 1964, se crea el festival de tango de La Falda (Córdoba, Argentina).
- 1969-1992, se lanza el programa televisivo *Grandes Valores del Tango* (Canal 9) y desde 1975 se denominó *Grandes Valores de Hoy y de Siempre*, conducido primero por Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo y desde 1972 por Silvio Soldán.
- 1977, la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires reconoce el 11 de diciembre (natalicio de Carlos Gardel) como el "día nacional del tango".
- 1977, se crea Joventango[59] (Uruguay).

59. https://joventango.com.uy/.

- 1980-1990, se lanza el programa televisivo *La botica del ángel* (Canal 11), conducido por Eduardo Bergara Leumann (reemitido durante 1996-1997 por ATC).

- 1983, se estrena el musical *Tango Argentino* (París, Francia).

- 1986, se crea la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA)[60] con orientación en folklore, jazz y tango.

- 1987, se crea el festival internacional Viva el Tango (Uruguay).

- 1990, se crea la Academia Nacional del Tango (Argentina).

- 1991, se crea el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA).[61]

- 1991, se crea el concurso Voces y Baile en el Tango (Uruguay).

- 1995-2011, se lanza el canal televisivo *Solo Tango* y luego *Tango City* (Grupo Clarín), retransmitido parcialmente desde 2011 hasta el 2016 por el canal *Volver* (1994-presente, Grupo Clarín).

- 1996, se reconoce al tango como "parte integral de la Herencia Cultural de la Nación Argentina" a través de la Ley 24684.

- 1998, se sanciona la Ley 130 que reconoce al tango como "Patrimonio Cultural de la ciudad de Buenos Aires". También por medio de esta ley se crea la "Fiesta Popular del Tango", que desde 2009 se denomina "Festival y Mundial de Tango BA".

- 1999, la Ley 228 crea una radio cuya programación está destinada íntegramente a la emisión de música de tango y popular argentina (La2x4).

- 1999, surge el colectivo "La máquina tanguera" (Buenos Aires).

- 2000, se crea la categoría "Best Tango Album" en los Latin Grammy que otorga la Latin Recording Academy.

- 2000, se crea el Conservatorio Superior de Música de la ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla".[62]

- **2001-2016, se comienza a celebrar en la ciudad de Santa Fe, de forma anual, el espectáculo *Tango 2000*.**

- **2002, se crea el "Taller de Tango" de la Dirección de Cultura de la UNL (Escuela de Tango Danza "Discepolín").**

60. https://www.empa.edu.ar/.

61. https://cetba.info/.

62. https://cmbsas-caba.infd.edu.ar/sitio/.

- 2002, se crea Tango Vía (ONG, Buenos Aires) donde funciona la Orquesta Escuela de Tango "Emilio Balcarce".[63]

- 2003, se crea la Tecnicatura y Profesorado Superior en Música Popular Argentina en Folclore y Tango, en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".[64]

- 2005, se estrena el documental *Si sos brujo: una historia de tango* (ATP) dirigido por Caroline Neal.

- 2006, surge la asociación civil Escuela de Tango Orlando Goñi dirigida por Julián Peralta.

- 2006, la Ley 2218 da origen al "Ballet de Tango de la Ciudad" (Buenos Aires).

- 2006, se crea el Festival Internacional de Tango en Medellín (Colombia).

- 2007, se crea la escuela de tango "Destaoriya" (Uruguay, 2007) perteneciente a la fundación CienArte (Uruguay, 2003).[65]

- **2007, adhesión de la Legislatura de la provincia de Santa Fe a la Ley Nacional 24684 por medio de la Ley de Tango 12815.**

- **2007-presente, la ciudad de Santa Fe es sede del Festival Internacional Lady's Tango, producido por Johana Copes.**

- 2008, se estrena el documental *Café de los maestros* (Producido por Lita Stantic, Walter Salles y Gustavo Santaolalla), dirigido por Miguel Kohan.

- 2009, la Ley Nacional 26531 de Protección de bandoneones prevé, entre otras acciones, la creación de un Registro Nacional de bandoneones.

- 2009, la ciudad de Zárate se declara "Capital Provincial del Tango" por la Honorable Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, mediante la Ley 14.091. Se crea el Festival Provincial de Tango en Zárate.

- 2009, el tango se declara "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" por Unesco.[66]

- 2012, se crea Tango Sin Fin[67] (ONG, Buenos Aires) quienes producen diferentes materiales educativos y artísticos.

- 2013, se estrena el documental *Un disparo en la noche* (Del Puerto Producciones) dirigido por Alejandro Diez.

---

63. https://www.tangovia.org/orquesta.htm.

64. https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/prof-sup-en-mus-pop-arg-y-tec-sup-en-folclore-y-tango/.

65. https://www.cienarte.org/.

66. https://ich.unesco.org/es/RL/el-tango-00258.

67. https://tangosinfin.org.ar/tango-para-musicos/.

- 2014, se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires el "Primer Encuentro de Tango Para Músicos" organizado por Tango Sin Fin (Luker 2021), al cual asisten muchos músicos santafesinos. El material didáctico (métodos instrumentales, arreglos y *desgrabaciones* [transcripciones]) que han producido desde entonces ha sido de mucha influencia para la enseñanza/educación del tango en la ciudad de Santa Fe.

- **2014, la ciudad de Santa Fe se declara subsede regional para las preliminares del Campeonato Mundial de Baile de Tango BA.**

- **2014, la enseñanza del tango como género musical en la ciudad de Santa Fe se institucionaliza en el Instituto Superior de Música (FHUC-UNL), en el marco del seminario "Interpretación y arreglos de tango" a cargo de Gabriel de Pedro y Rafael Gómez Buiatti.**

- **2015, comienza el dictado del seminario "Bandoneón" a cargo de Danilo Cernotto en el Liceo Municipal de Santa Fe "Antonio Fuentes del Arco".**

- **2017, se organiza el Primer Festival de Tango de la ciudad de Santa Fe, producido por la Municipalidad de la ciudad y dirigido por Gabriel de Pedro.**

- **2018, se crea la Licenciatura en Música Popular en el ISM (FHUC-UNL), donde el seminario "Tango" es una de sus cuatro orientaciones ("Folklore", "Jazz", "Rock, Pop y música urbana").**

- **2020, se crea el Ciclo Intermedio con Formación en Música Popular (el tango es uno de los géneros musicales que lo integran) en el Liceo Municipal de Santa Fe "Antonio Fuentes del Arco".**

- 2021, la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) junto con la Academia Nacional del Tango crean la Diplomatura en Tango (Res. Nº 3421/21 y RES CS - 2021 - 862).[68]

- **2022, se crea la Orquesta Escuela "La Biandunga" en la ciudad de Santa Fe.**

- 2023, el Instituto Argentino del Tango (Buenos Aires) crea la Diplomatura en Historia del Tango.[69]

- 2023, la Escuela de Arte y Patrimonio (Unsam, Buenos Aires) crea la Diplomatura en Música Argentina Tango.[70]

68. https://diplomaturaentango.economicas.uba.ar/.

69. https://www.facebook.com/iatango/.

70. https://www.unsam.edu.ar/escuelas/arte/713/artes/tango.

Apéndice 2

El relevamiento realizado de agrupaciones y solistas de tango, bailarines, instituciones educativas y carreras, locutores(as), milongas, productores(as), programas de radio y TV, festivales y shows, leyes promulgadas, reconocimientos, ONGs, películas y documentales producidos tanto en la ciudad de Santa Fe como en Buenos Aires entre 1998 y 2023, es muy extenso para incluirse en este artículo. Como consecuencia, y en función de los propósitos y orientación disciplinar de esta investigación, se adjunta a continuación un listado de las personas hacedoras del tango únicamente oriundas de la ciudad de Santa Fe (1998-2023), su profesión y alguna de las agrupaciones que integraron o programas de radio donde trabajaron.

Apellido, Nombre(s)	**Profesión**	**Agrupación/Programa**
Aneiros Monti, Juan	Pianista	Luciana Tourné
Angelini, Ricardo	Pianista	O.T. Santa Fe
Anselmi, Reynaldo	Cantante	Carrera solista
Araoz, René	Cantante	Carrera solista
Arce, Erika	Violinista	O.T. Santa Fe
Arese, Adolfo Ernesto	Arreglador y Director	O.T. Santa Fe
Arese, Alicia	Cantante	O.T. Santa Fe, Carrera solista
Aressi, José María	Bandoneonista	Enrique Romano y sus Solistas, O.T. Santa Fe, Orquesta Santa Fe Tango 2000
Arias, Verónica	Bailarina	
Ayala, Pablo	Guitarrista	Dúo Núñez-Ayala
Baldini, Cristian	Tecladista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Barraza, Miguel	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Bassi, Adriana	Locutora	LT9
Beatriz, Elsa	Pianista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Beckmann, Eduardo	Saxofonista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Bejarano, Sergio	Timbalista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Bellini, Silvia	Cantante	Quinteto bordonero (La bordona)
Bertero, "Tito"	Bandoneonista	O.T. Santa Fe
Bianchi, Daniel	Guitarrista	Quinteto bordonero (La bordona)
Bianchi, Juan Manuel	Contrabajista	Orquesta Escuela "La Biandunga"
Bidart, Federico	Violoncellista	Orquesta Escuela "La Biandunga"
Bourquin, Ronald	Violinista	Enrique Romano y sus Solistas, Quinteto bordonero (La bordona)
Bruno, Tamara	Contrabajista	O.T. Santa Fe, Que lo tangueó
Cabal, Amparo	Pianista	Dúo Gioria-Cabal
Canto, Alberto	Violoncellista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Caramagna, Tito	Bandoneonista	Norberto Rosel (Solista)
Carol, Alberto	Cantante	Dúo Carol - Sacchi
Casas, Nelson	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Castillo, Horacio	Guitarrista	Alberto Carol (Solista)
Catena, Enrique	Violoncellista	Orquesta Escuela "La Biandunga"

Apellido, Nombre(s)	**Profesión**	**Agrupación/Programa**
Cavallie, Armando	Guitarrista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Cernotto, Danilo	Bandoneonista	O.T. El Arrastre, Gabriel de Pedro Quinteto, Dúo Cernotto-Macor, Danilo Cernotto Quinteto y Orquesta Escuela "La Biandunga"
Chiapello, José	Pianista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Ciccazzo, Miguel	Contrabajista	Enrique Romano y sus Solistas, Quinteto bordonero (La bordona)
Conforti, Oscar	Violinista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Conta, Héctor	Bandoneonista	O.T. Santa Fe
Costanza, Margarita	Violín	Quinteto bordonero (La bordona)
Crisalle, Federico	Guitarrista	Quinteto bordonero (La bordona)
Daneri, Mario	Pianista	Charly (Solista), Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
De Arma, Floren-cia	Bailarina	
De Biaggio, Patricia	Bailarina	
De Giorgio, Carlos	Cantante	Carrera Solista, Los amigos del tango
De Pedro, Gabriel	Pianista	Gabriel de Pedro Quinteto, Carrera solista
Destéfano, José	Saxofonista y clarinetista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Díaz Geromet, Victoria	Violinista	Que lo tangueó
Díaz González, Javier	Guitarrista	
Dieguez, Juan José	Bajista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Einbrodt, Yenny	Pianista	
Eletti, Andrea	Cantante	Tangas-El tango vestido de mujer, Carrera solista
Eletti, Daniel	Violinista y Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Facta, Roberto	Violoncellista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Fahsbender, Fabián Alejandro	Bailarín	
Fernández, Valentina	Cantante	Carrera solista
Ferrando, Mariano	Contrabajista	Alberto Carol (Solista)
Ferrer, Lucía	Bailarina	
Firma Paz, Miguel Ángel	Guitarrista	Norberto Rosel (Solista), Orquesta Santa Fe Tango 2000
Fissore, Alejandro	Pianista	Que lo tangueó
Flores, Nancy	Cantante	Enrique Romano y sus Solistas, Los Solistas de Enrique Romano, Orquesta Santa Fe Tango 2000
Flores, Nancy	Locutora	A Todo Tango (FM 93.3)
Frick, Guillermo	Cantante	Carrera solista
Gálvez, Rodrigo	Cantante	Carrera solista
García, José	Saxofonista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Garelli, Lucila	Violista	Que lo tangueó
Gioria, Luisina	Flautista	Dúo Gioria-Pitich, Dúo Gioria-Cabal
Godoy, Nilda	Cantante	Dúo Godoy-Hussein
Gómez Buiatti, Rafael	Guitarrista	Quinteto bordonero (La bordona)
Gómez, Melina	Contrabajista	Que lo tangueó

Apellido, Nombre(s)	Profesión	Agrupación/Programa
Gómez, Polo	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Goyri, Eduardo	Cantante	O.T. Santa Fe
Grimoldi, Jesuá	Guitarrista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Grosso, Rubén	Cantante	
Hilario "Pichón" Bircher	Locutor	Hablemos de tango (Radio La Mira FM 87.7)
Hussein, Ángel "Cacho"	Guitarrista	Dúo Godoy-Hussein
Ibañez, Guillermo	Cantante	Dúo Luna-Ibañez
Jador, Carolina	Bailarina	
Juárez, Daniel	-	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Juez, Norberto	Contrabajista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Lambert, Carlos	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Lancilla, Carolina	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Latosinski, Alejandra	Cantante	Dúo Latosinski-Díaz González, Carrera solista
Leiva, Claudia	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Lo Vuolo, Francisco	Pianista	Alberto Carol (Solista)
López Soto, Nicolás	Tecladista	Eterna Siesta
López, Miguel	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Lovotti, Alexis	Bandoneonista	Eterna Siesta, Carrera solista
Luna, Julio	-	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Luna, Luz de	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Macor, Gaspar	Guitarrista	Dúo Cernotto-Macor
Magorno, Osmar	Bandoneonista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Mántaras, Felicitas	Cantante	Que lo tangueó
Mantovani, Elio	Bandoneonista	O.T. Santa Fe
Marcipar, Iris	Contrabajista	Yatay, Tangas, Quinteto Impar
María Sol	Locutora	Tangos con María Sol (Radio de Noticias FM 91.9)
Marianne (Villot, Elsa)	Cantante	Dúo Marianne-Mehaudy, Dúo Marianne-Hussein
Martin, Henry	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Masuero, Andrea	Cantante	Carrera solista
Mates, Carlos (Charly)	Cantante	Carrera solista
Mehaudy, "Poroto"	Guitarrista	Dúo Marianne-Mehaudy
Méndez, Lucas	Bandoneonista	Luciana Tourné
Micol, Ariel	Bandoneonista	Que lo tangueó, Luciana Tourné
Monje, Julián	Bajista	Eterna Siesta
Mordini, Nicolás	Baterista	Eterna Siesta
Morel, Carlos	Director	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Morel, Martín	Trombonista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Moreno, Jorge Luis	Trompetista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Morvidoni, Carlos	Violinista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Mraz, Carolina	Bandoneonista	Tangas-El tango vestido de mujer, Luciana Tourné (carrera solista)
Mucchiutti, Raúl	Cantante	Enrique Romano y sus Solistas, O.T. Santa Fe
Muriel, Sergio	Pianista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)

Apellido, Nombre(s)	Profesión	Agrupación/Programa
Naput, Leticia	Contrabajista	O.T. Santa Fe
Núñez, Diego	Saxofonista	Dúo Núñez-Ayala
Ñañez, Julio	Bandoneonista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Ochoa, Silvina	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Ortega, Horacio	Pianista	
Pasquetto, Luciano	Violinista	O.T. Santa Fe, GOT "La 348"
Pecorari, Graciela "Negra"	Productora	
Pesat, Rubén	Guitarrista	Norberto Rosel (Solista)
Pissotti, Rubén	Locutor	Momentos (Radio La Mira FM 87.7)
Pitich, Mauricio Andrés	Guitarrista	Gabriel de Pedro Quinteto, O.T. "El Arrastre", GOT "La 348", Dúo Romano-Pitich
Pozzo, Demián	Guitarrista	Quinteto bordonero (La bordona)
Prendes, Georgina	Violoncellista	O.T. Santa Fe
Radesca, Miguel	Pianista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Renaud, Cecilia	Pianista	O.T. Santa Fe
Retamozo, Federico	Guitarrista	Eterna Siesta
Rivas, Carlos	Guitarrista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Rivoira, Juan	Violista	O.T. Santa Fe
Rodríguez, Abel	Contrabajista	Gabriel de Pedro Quinteto
Román, Raúl	Cantante	Enrique Romano y sus Solistas, O.T. Santa Fe
Romano, Daniela Celeste	Cantante	Tangas, el tango vestido de mujer, Dúo Romano-Pitich
Romay, Sergio	Cantante	O.T. La Florida y Enrique Romano y sus Solistas
Rosel, Norberto	Cantante	Carrera solista
Rotzycki, Selene	Cantante	Eterna Siesta
Ruglio, Nenucha	Cantante	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Ruiz, Silvana	Bailarina	
Ruscitti, Daniel	Guitarrista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Sabas, Miguel Ángel	Baterista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Sacchi, Alcides	Pianista	O.T. Alcides Sacchi, Carrera solista
Salazar, Horacio	Trompetista	Orquesta Santa Fe Tango 2000
Sánchez, Ignacio	Violinista	Orquesta Escuela "La Biandunga"
Sasiain, Vito	Productora	
Sidoni, Alfredo	Presentador	O.T. Santa Fe
Steinberger, Marisa	Cantante	
Taborda, Agustina	Bandoneonista	Gabriel de Pedro Quinteto
Tejerina, Álvaro	Guitarrista	Luciana Tourné (carrera solista)
Tenutta, Gricel	Cantante	Enrique Romano y sus Solistas, Orquesta Santa Fe Tango 2000, Carrera solista
Tonina, Cecilia	Bandoneonista	Dúo Tonina-Pasquetto
Tourné, Luciana	Cantante	Luciana Tourné & Gabriel de Pedro Quinteto, Carrera solista
Traversi, Nadia	Cantante	Orquesta Escuela "La Biandunga"
Valdés, Francisco	Violinista	O.T. Santa Fe

Apellido, Nombre(s)	Profesión	Agrupación/Programa
Valentino, Ronald	Pianista	Raúl Mucchiutti (Carrera solista)
Vallejos, José María	Contrabajista	Enrique Romano y sus Solistas, Mingo Schalengue Trío, La Bordona, Raúl Mucchiutti (Solista), GdP5, GOT La 348
Vallejos, Miguel	Violinista	Enrique Romano y sus Solistas, Mingo Schalengue Trío, Raúl Mucchiutti (Solista), GdP5, GOT La 348
Vallejos, Néstor	Guitarrista	Norberto Rosel (Solista)
Vallejos, Raúl	Violinista	Enrique Romano y sus Solistas, Mingo Schalengue Trío, La Bordona, Raúl Mucchiutti (Solista), GdP5, GOT La 348
Vera Candioti, Santiago	Guitarrista	
Vilardel, Rubén	Cantante	
Volken, Cecilia	Locutora	Noticias, Tango Club (LT10)
Volken, Enzo	Presentador	
Volken, Enzo	Locutor	Noticias, Tango Club (LT10)
Wolkovicz, Iván	Contrabajista	
Zuska, Osvaldo	Saxofonista	Orquesta Santa Fe Tango 2000

R