El reggaetón como problema científico. Revisión bibliométrica y estado del arte sobre reggaetón en Scopus

Carlos Arango
Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín
caarango@udemedellin.edu.co

Resumen

Objeto de críticas, recibido en principio como una moda que sería pasajera, señalado de misoginia, sexualización y abuso en los estereotipos de género, el reggaetón completa ya dos décadas como fenómeno musical *mainstream*. Es hora de iniciar los balances académicos de su tránsito por la literatura científica. Este artículo presenta una revisión de artículos en la base de datos Scopus, y recoge textos publicados en inglés y español entre 2006 y 2024. El análisis contempla dos niveles: el bibliométrico (producción científica anual, coocurrencia de palabras clave, mapas temáticos y cocitación por países) y el estado del arte (unidades de análisis, preguntas de investigación y estrategias metodológicas empleadas). Los resultados brindan un panorama sobre lo que ha sido la configuración del reggaetón como problema de orden científico, esto es, como un asunto relacionado con la producción de conocimiento sobre la realidad.

Palabras clave: Bibliometría; reggaetón; investigación; producción científica; Scopus.

Reggaeton as a Scientific Problem. Bibliometric Review and State of the Art on Reggaeton in Scopus

Abstract

Initially criticized as a fleeting trend and frequently accused of misogyny, sexualization, and the reinforcement of gender stereotypes, reggaetón has maintained a prominent presence in the mainstream music industry for over two decades. This article aims to provide an academic assessment of its trajectory in scientific literature. It presents a review of articles indexed in the Scopus database, including publications in both English and Spanish from 2006 to 2024. The analysis is structured on two levels: a bibliometric review (scientific production per year, keyword co-occurrence, thematic mapping, and country-based co-citation) and a qualitative state-of-the-art examination (units of analysis, research questions, and methodological strategies employed). The findings offer insights into the scientific conceptualization of reggaeton, emphasizing its role as a subject of knowledge production within the sociocultural sphere.

Keywords: Bibliometrics; Reggaeton; Research; Scientific production; Scopus.

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial" http://doi.org/10.7764/res.2025.56.5.
Fecha de recepción: 11-06-2024/ Fecha de aceptación: 10-01-2025.

Introducción

Pensar el reggaetón como problema científico supone encontrarse, cuando menos, con dos prejuicios: primero, el que cuestiona su calidad y que, de manera persistente, afirma sin ambages que no es música. Segundo, el que sugiere que los asuntos de la cultura popular no merecen la atención de la ciencia. Sin entrar en discusiones sobre el deber ser de la música y de la ciencia, hay dos pistas que ayudan a suspender dichos prejuicios. La primera se encuentra en la calle, en la cotidianidad de millones de personas y en Internet: el reggaetón es un estilo de música comercial que conecta con personas en todo el mundo. De la segunda pista se encarga este artículo: como criterio de pesquisa, la palabra clave *reggaetón* arroja resultados en diversos motores de búsqueda académicos y científicos, lo cual evidencia que se ha generado una producción.

Así que, más allá de las discusiones ontológicas (¿debería la ciencia ocuparse de asuntos de la cultura popular?, ¿debería considerarse al reggaetón como música?, y, de ser sí, ¿bajo qué supuestos?), acá se parte de algunos hechos contundentes: el *reggaetón* existe, la palabra nombra un fenómeno que se asocia con unas formas musicales, visuales y narrativas diferenciables que conectan con una audiencia notable, y ha sido un tema sobre el que se ha ocupado la academia y la investigación.

Por esta vía se llega a la necesidad de revisar la literatura producida y tamizar a través de ella la contextura del reggaetón como problema científico. En consecuencia, este trabajo comporta dos niveles de análisis: el bibliométrico, donde interesa reconocer los documentos como huellas digitales de las investigaciones (lectura externa), y el nivel analítico, donde se leen preguntas, unidades de estudio y estrategias metodológicas empleadas en la indagación. La suma de ambas pretende contribuir al reconocimiento del reggaetón como un campo de problemas que se enlazan.

Reggaetón: del gueto a la masa

El reggaetón nació en barrios populares de comunidades latinas que, en su país o en el exilio, vivían situaciones semejantes: marginación, inequidad, negación sistemática y estructural a derechos como la salud, la educación y el trabajo. Como fenómeno social, esto habla de la suma de muchas situaciones de diverso tipo y su fusión con varias tendencias musicales. Es difícil hablar de una situación social deslindada de un fenómeno musical (Dinzey-Flores 2008; Marshall, Rivera y Pacini 2010; Ritter 2011).

En su confirmación, hay dos géneros que resaltan como alimentadores directos del reggaetón: el rap y el reggae (Marshall 2008). El reggae llegó a Panamá a comienzos del siglo anterior por la oleada de migrantes que fueron empleados como mano de obra en la construcción del Canal de Panamá (Nwankwo 2009). Como suele ocurrir, las formas en que las comunidades latinas recibieron la información foránea se fusionaron entre sí, de suerte que para los años ochenta del siglo pasado había ya una oleada fuerte de reggae en español, con impronta panameña clara. De otro lado, el rap estaba presente por la influencia de las comunidades negras de Estados Unidos; el contenido de las letras y las acusaciones que enfáticamente hay en sus letras encontró resonancia en Latinoamérica y lo convirtió en plataforma de sentido para muchos jóvenes (Stewart et al. 2019).

Ambos géneros tuvieron vertientes. Por el lado del reggae había dos: una más cercana a la estética rastafari, ejemplificada en el brillo internacional de Bob Marley, y la vertiente *dancehall*, reggae más comercial y menos comprometido con asuntos políticos o religiosos (Domínguez-Chenguayen 2020). En el rap también se distinguen dos vertientes, una más ligada a lo político y otra más interesada en lo comercial, frecuentemente asociada a las drogas (LeBrón 2011). Se podría resumir que lo *gangsta* (segunda vertiente del rap) y lo rasta (primera del reggae) se fusionan en el reggaetón, para lo cual es necesario entender que mientras las posturas políticas son muy distinguibles desde el punto de vista de su contenido, en lo musical sus diferencias podrían notarse poco.

Ante el abandono de la salsa a sus crónicas y señalamientos, artistas puertorriqueños de la nueva generación encontraban en el rap una interesante forma de denuncia, pero buscaban algo más rítmico y melódico para su expresión. Lo encontraron en Panamá, donde el reggae en español tenía ya un largo recorrido. El primer nombre que recibió la música que crearon fue *underground*, altamente perseguido en Puerto Rico, aspecto que contribuyó en su expansión (Negrón-Muntaner y Rivera 2009).

Según se lee en los artículos analizados, para comienzos de este siglo ya el movimiento contaba con muchas figuras conocidas en Puerto Rico y algunos países más. Sin embargo, no dejaba de ser una expresión local, hasta que en 2004 Daddy Yankee lanzó "Gasolina". El reggaetón apareció ante el mundo como algo nuevo, aunque chocante, básico, sexualizado y, tal vez precisamente por eso, diferente (Rivera-Servera 2009). Si ya las comunidades latinas habían perdido la salsa como plataforma de denuncia, el pop latino era *latino* ya solo por vía del idioma o algunos instrumentos utilizados marginalmente en la mezcla (Kattari 2009). Este fue uno de los caldos de cultivo del reggaetón para generaciones que estaban buscando expresar eso que a través de la salsa romántica y el pop latino ya no podía ser expresado.

El reggaetón fue objeto de múltiples críticas, entre ellas la reproducción de discursos misóginos, la objetualización de la mujer, el uso de lenguaje explícito, la promoción de bailes sexualizados, la excesiva centralidad en el placer y otro sinnúmero de factores (Araüna, Tortajada y Figueras-Maz 2020; Piñón Lora y Pulido Moreno 2020; Cárdenas 2024). Comúnmente se lo ha asociado a las clases populares, y hay quienes dicen que es ese, en realidad, su pecado: su denominación de origen (Gámez-Torres 2011). Los mismos elementos se encuentran en otras músicas (Vila Diéguez 2021), pero en este género la forma explícita de nombrar las cosas (Torres-Toukoumidis et al. 2022) resalta uno de los marcadores de clase más comunes: la propensión a usar un lenguaje directo para asir deseos, aspiraciones o intereses.
De cara a lo que interesa en este trabajo, sirve saber cómo esas controversias han sido detonantes de investigación científica y, sobre todo, cómo, desde la academia, se han abordado las diferentes aristas del fenómeno.

Metodología

El objetivo de este trabajo es reconocer cómo la literatura académica sobre reggaetón ha delineado este género en cuanto problema científico. Por eso, en primer lugar, se reconoce cómo lo ha abordado. En segundo lugar, se plantea un análisis bibliométrico de los artículos sobre reggaetón, centrado en las métricas estándar propias del ámbito científico. Posteriormente, se realiza un análisis crítico de los trabajos encontrados, con el propósito de elaborar un estado

del arte que permita contextualizar y comprender la evolución del estudio sobre este género. La hipótesis de trabajo de la que se parte sugiere que la literatura académica sobre reggaetón no solo ha aumentado en volumen, sino que también ha experimentado una transformación en su encuadre y contenido, pese a que se enfoca en ciertos temas, diseños metodológicos y marcos teóricos que le dificultan captar la diversidad del fenómeno estudiado.

Esto implica un doble nivel de análisis: la producción de literatura sobre el tema y el contenido de esa literatura. Así, este trabajo combina dos abordajes clásicos en las revisiones de literatura. En primer lugar, el bibliométrico, centrado en estudiar métricas estándares en el campo científico; y en segundo, el análisis crítico de cada uno de los artículos encontrados bajo los criterios de búsqueda. La primera parte se procesó mediante Bibliometrix() (Aria y Cuccurullo 2017), librería que corre bajo el lenguaje R (R Core Team 2022), y el *software* VosViewer (van Eck y Waltman 2022). La segunda implicó la revisión manual de los textos identificados y permitió la elaboración del estado del arte.

Se partió de una ecuación de búsqueda con los términos "reggaetón" y "reggaeton" en la base de datos Scopus, en inglés y español, en los campos de *title*, *keyword* y *abstract*. Si bien la propia grafía del término es problémica, la validación de los resultados de búsqueda constató que las elegidas son las más usuales, en concordancia con Rivera-Servera (2009) y Piñón Lora y Pulido Moreno (2020). Esto permitió la identificación de 98 artículos, de los cuales 26 fueron descartados por pertinencia temática. Se procuró privilegiar artículos *open access*, por lo cual este trabajo cuenta con dos corpus: para la parte bibliométrica, 72 artículos y 52 (los disponibles en texto completo) para el estado del arte.

Es de rigor precisar que en otros repositorios existen textos académicos sobre reggaetón, pero este estudio se centra específicamente en artículos científicos evaluados e indexados en Scopus por la facilidad que brinda esta base de datos para el procesamiento de los metadatos en Bibliometrix().[1]

Resultados

Este estudio aborda los aspectos externos de la literatura (los que se leen en los indicadores bibliométricos) y los devenires internos de los estudios (los detalles que dan cuenta de las búsquedas de los investigadores). Convencionalmente, los trabajos se decantan por una de las dos rutas: los estudios cuantitativos bibliométricos o los estudios de estado del arte de corte narrativo. Acá se ha optado por una vía intermedia, pues se considera que mientras la bibliometría brinda el panorama general de los textos sobre un tema, aportando en su *entendimiento*, el estado del arte contribuye a la *comprensión* de los problemas, las indagaciones y las estrategias de abordaje metodológico adoptados en las investigaciones.

El *blin blin* de la bibliometría: la literatura desde afuera

118 autores firman 72 documentos, con una coautoría internacional del 12,5%, en los cuales se citan 3.176 referencias y se registran 226 palabras clave, recibiendo en promedio 6,6%

1. Para la consideración de otros repositorios, se recomienda el trabajo de Espinal Ramírez et al. (2024), en el cual se analiza todo tipo de textos incluidos en Ebsco, Dialnet, Jstor, SAGE Journals, Science Direct, Publindex, Redalyc y Scielo.

citas por documento. Visto en clave bibliométrica, se puede decir que el reggaetón es un tema que despertó interés desde temprano: dos años después del lanzamiento de "Gasolina" (Daddy Yankee 2004), se publicaron dos trabajos fundantes de la investigación académica sobre reggaetón. Se trata de "'En mi imperio': Competing Discourses of Agency in Ivy Queen's Reggaetón", de Báez (2006), y "The Riddim Method: Aesthetics, Practice, and Ownership in Jamaican Dancehall", texto de Manuel y Marshall (2006).

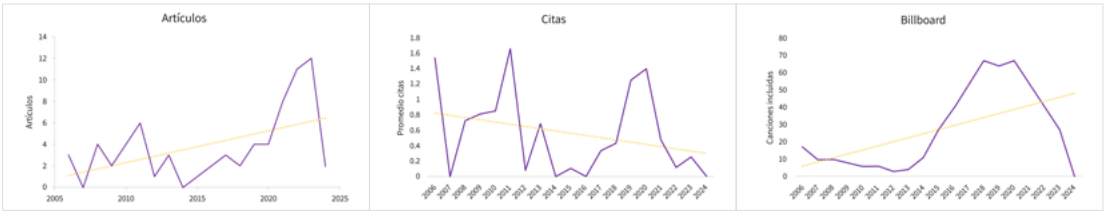
En el primero, Báez analiza diferentes discusiones y representaciones de agencia en la música de Ivy Queen, y explora cómo la artista negocia y desafía las narrativas dominantes en el reggaetón, especialmente en relación con el género y la identidad cultural. En el segundo, Manuel y Marshall exploran el *dancehall* jamaiquino desde los factores distintivos en la composición y estructura rítmica, para comprender cómo la autonomía de los *riddims*[2] y las voces desafían las ideas convencionales sobre la integridad de una canción. Una lectura entre líneas hace pensar que la estética de creación jamaiquina usa *samples* no como un hurto o una apropiación, sino como una cita, una referencia, semejante a lo que ocurre en el blues o el jazz donde los motivos que los músicos introducen en sus improvisaciones surgen a partir de conversaciones que sostienen entre ellos (Perchard 2015).

Aunque están por fuera de este corpus, debido al método de selección vía Scopus, otros textos merecen ser mencionados por su influencia en posteriores trabajos. "Reggaetón e identidad masculina", de Carballo-Villagra (2006), donde la autora revisa cómo este género musical contribuye a la construcción de la identidad masculina en la sociedad contemporánea. En "Los estereotipos femeninos en los videos musicales del género reggaeton: una cuestión de género", Benavides-Murillo (2007) señala que los videos musicales del género reproducen estereotipos femeninos que perpetúan una visión de la mujer como objeto sexual; la representación de la mujer de manera provocativa y sexualizada, enfocada en partes específicas de su cuerpo y utilizando su imagen como un reclamo visual para atraer al espectador, enraízan en una sociedad patriarcal que promueve la cosificación de la mujer. Finalmente, el trabajo de Gallucci "Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón" (2008), aborda este tema desde una perspectiva crítica del discurso, destacando cómo las letras de las canciones reflejan ideologías, relaciones de poder y desigualdades.

Estos cinco trabajos son pioneros, y muestran que la academia no fue indiferente a la expansión internacional del género. Ahora bien, ¿cómo se ha comportado la producción científica anual? Si estos trabajos primigenios aparecían junto a un fenómeno naciente, ¿qué tan motivados estaban por el crecimiento comercial del mismo? ¿Recibió la literatura algún influjo de este crecimiento en audiencias?

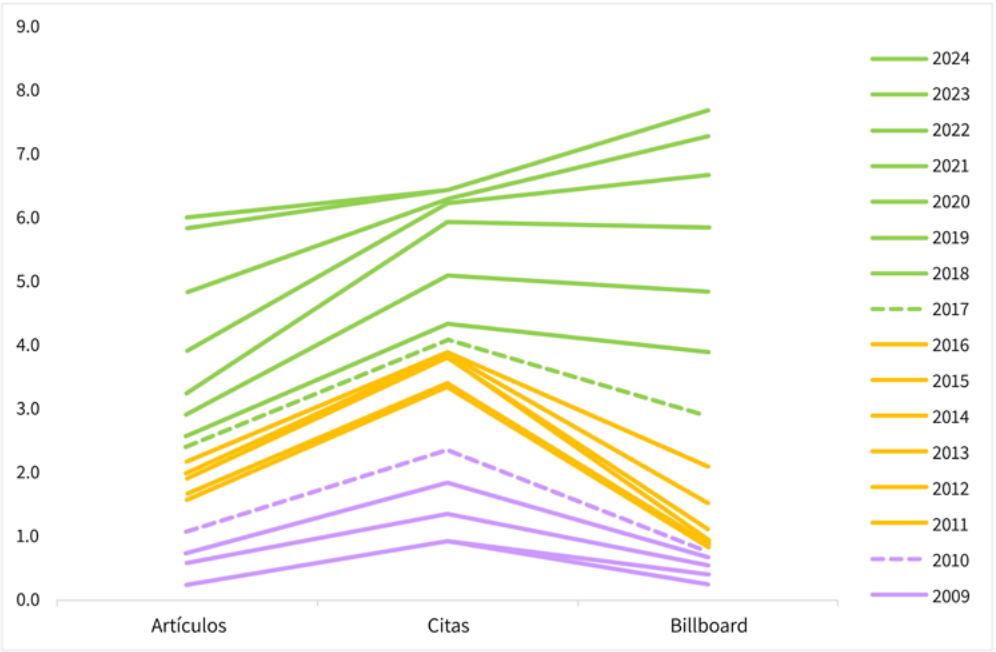
La Gráfica 1 muestra las curvas de evolución en el tiempo del número de artículos, el número de citas y las canciones de reggaetón incluidas en el Billboard Hot Latin Songs (BHLS).

2. Proviene de la palabra inglesa "rhythm". Término utilizado en la música *dancehall* y reggaetón para referirse a los patrones rítmicos o instrumentales recurrentes que sirven como base para diferentes canciones. Un mismo *riddim* puede ser reutilizado por varios artistas, con letras y melodías distintas superpuestas.



Gráfica 1 / Producción científica de artículos sobre reggaetón en Scopus y canciones del género incluidas en Billboard Hot Latin Songs. Fuente: Elaboración propia.

La producción de artículos tuvo un crecimiento pronunciado en el inicio, un declive y un nuevo crecimiento que ha sido pronunciado hasta hoy. Las citas de los primeros artículos de 2006, así como los de 2011 y 2020 tienen los mayores niveles. En cuanto a las canciones de reggaetón incluidas en el Billboard Hot Latin Songs se presenta un valle en 2010, y desde 2014 un incremento. Luego de la pandemia, el número de canciones incluidas en el listado viene bajando progresivamente.



Gráfica 2 / Relaciones entre artículos, citas y canciones de reggaetón incluidas en Billboard Hot Latin Songs. Fuente: Elaboración propia.

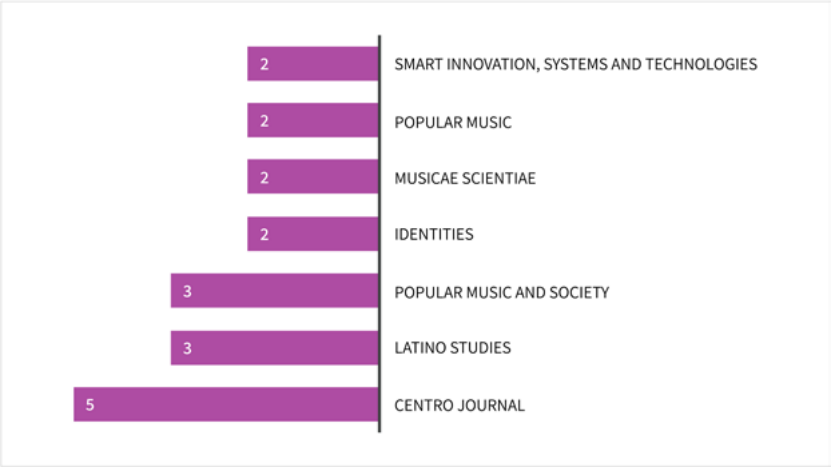
De entrada, comparar los artículos sobre reggaetón con las citas recibidas por estos y la inclusión de canciones del género en el BHLS pareciera poco plausible. Pero las curvas de artículos por año, citaciones y canciones de reggaetón en el listado (Gráfica 1) comparten algunas similitudes que pueden sugerir alguna relación entre artículos y canciones de mayor popularidad.

Como se ve en la Gráfica 2, esa relación entre artículos y citas encuentra varios momentos clave. Para lograr esta visualización de la Gráfica 2 fue necesario estandarizar las tres curvas, debido a que canciones, artículos y citas presentan cifras disímiles. Luego de estandarizar mediante el algoritmo *Z-Score normalization*, que se emplea para captar el movimiento de las curvas, se identificaron los momentos característicos.

Entre 2006 y 2010, el reggaetón experimentó una fase de surgimiento académico, con un promedio de 2,6 artículos anuales y un nivel de producción relativamente consistente. Las citaciones promedio (0,78 citas por artículo) sugieren que los primeros estudios, mencionados antes, fueron pioneros y altamente influyentes. En lo comercial, el género mostró una presencia moderada y estable en Billboard, con un promedio de 10,2 canciones anuales. Esta etapa se caracteriza por un notable interés académico frente a una presencia comercial aún contenida. El período 2011-2017 muestra una ligera disminución tanto en la producción académica (2,3 artículos por año) como en las citaciones recibidas (0,41 citas por artículo), lo que sugiere una pérdida de impacto académico. Comercialmente, el reggaetón alcanzó las 20,4 canciones por año. En este punto se marca un quiebre importante, pues las canciones aumentaron mas no la producción científica.

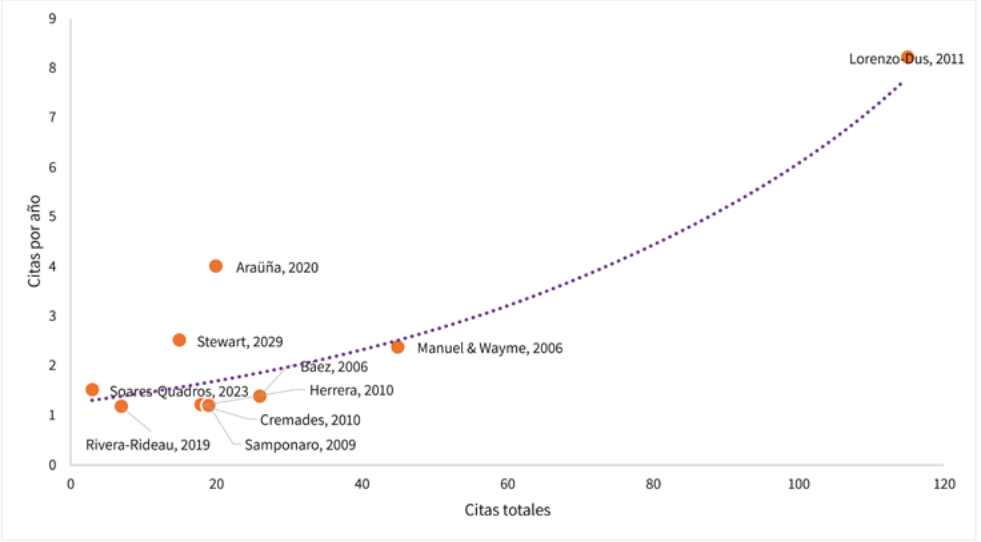
Para 2018-2024, se produjo una consolidación comercial significativa, con un promedio de 45,86 canciones por año en Billboard, mientras que la producción académica experimentó un notable incremento a 6,14 artículos anuales, aunque las citaciones continuaron en descenso (0,56 citas por artículo). Estas cifras sugieren una interesante evolución donde, a diferencia del período anterior, el éxito comercial sostenido del género ha sido acompañado por un incremento sustancial en la atención académica, aunque el impacto de estas publicaciones (medido en citaciones) sigue siendo moderado. Este fenómeno podría indicar una maduración del campo de estudio, donde el reggaetón es analizado no solo como un fenómeno musical sino como un elemento central de la cultura popular contemporánea, reflejado tanto en su presencia comercial consistente como en el creciente interés académico por comprenderlo y estudiarlo.

Otra pista bibliométrica para entender la configuración del reggaetón como problema científico la da el listado de publicaciones que han editado estos trabajos. En la muestra analizada, las publicaciones científicas que más han divulgado artículos sobre el tema son *Centro Journal* (5), *Latino Studies* (3) y *Popular Music and Society* (3) (Gráfica 3). *Centro Journal* divulga investigación sobre la experiencia de los puertorriqueños y otros latinos en Estados Unidos, e incluye temas históricos, culturales, sociales y económicos. *Latino Studies* se centra en la difusión de conocimientos sobre las experiencias globales de los latinos, desde asuntos culturales, políticos, históricos, así como de migración e identidades. *Popular Music and Society* es una vitrina para trabajos en los que se muestra la música popular en todos sus aspectos, como historia, producción, distribución, recepción y su papel en la cultura y la sociedad.



Gráfica 3 / Revistas con más artículos sobre reggaetón.
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los artículos más relevantes, Lorenzo-Dus et al. (2011) presentan el documento "On-line Polylogues and Impoliteness: The Case of Postings Sent in Response to the Obama Reggaeton YouTube Video", estudio que analiza la descortesía presente en los comentarios al video empleado como parte de la campaña en las primarias de Estados Unidos. En segundo lugar, Araüna, Tortajada y Figueras-Maz (2020) firman el artículo "Feminist Reggaeton in Spain: Young Women Subverting Machismo Through 'Perreo'", donde analizan las carreras de Brisa Fenoy, Ms Nina y Tremenda Jauría, artistas que utilizan el reggaetón como herramienta feminista para desafiar el machismo en la sociedad. El tercer artículo, titulado "Rock, Rap, or Reggaeton?: Assessing Mexican Immigrants' Cultural Assimilation Using Facebook Data", de Stewart et al. (2019), analiza las preferencias musicales de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos mediante datos de Facebook, lo cual les permite revelar una convergencia con poblaciones anglo y afroamericanas que desafían las expectativas de asimilación cultural lineal (Gráfica 4).

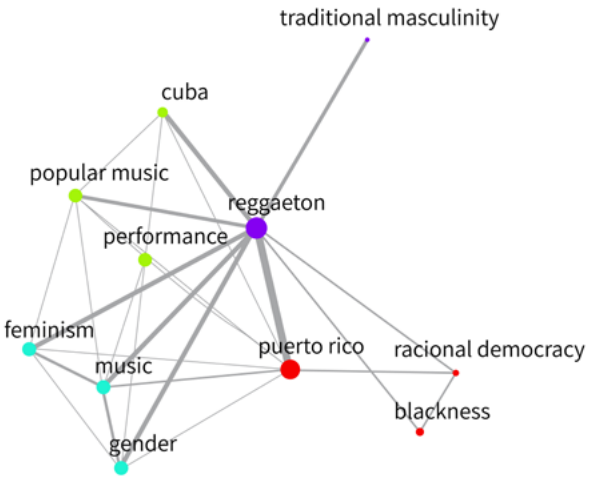


Gráfica 4 / Top 10 artículos más relevantes por citas totales y promedio anual de citas.
Fuente: Elaboración propia.

Mapa de coocurrencia

Mediante VosViewer (van Eck y Waltman 2022) se estudiaron las 227 palabras clave identificadas en los trabajos. El algoritmo de fuerza de resorte en VosViewer posiciona nodos mediante una analogía física, pues entiende que los nodos, representación de las palabras clave, experimentan fuerzas de atracción y repulsión. La atracción sucede entre nodos conectados, acercándolos; la repulsión actúa entre todos los nodos, separándolos para evitar aglomeraciones. Para esto, estudia el número de apariciones de cada término, el número de citas que han recibido los documentos que contienen dicha palabra clave, los otros términos con los que frecuentemente aparece, y la fuerza entre las asociaciones.

La visualización presenta cinco clústeres. En el primero, *reggaetón*, el término con más frecuencia de aparición, aparece junto a *Puerto Rico*, *race* y *blackness*; el segundo está formado por los términos *Cuba*, *performance* y *popular music*; el tercero agrupa *feminism*, *gender*, *discourse*; el cuarto, *Youtube* y *musical video*; finalmente, el último reúne *traditional masculinity* y *education*. Como se verá adelante en el mapa temático, YouTube ocupa un lugar particular pues no aparece como metadato en muchos documentos, pero los textos que lo contienen logran muchas citas, como el mencionado caso de Lorenzo-Dus et al. (2011). Este cálculo se realizó con las palabras clave en inglés de los artículos, tal y como fueron indexadas por Scopus.

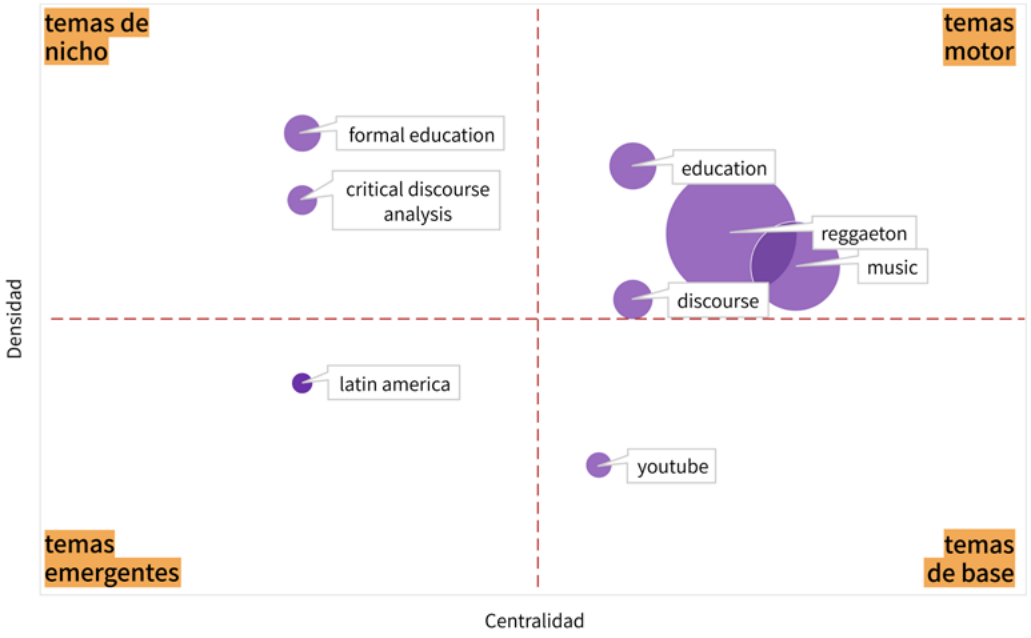


Gráfica 5 / Red de coocurrencias por palabras clave.
Fuente: Datos de VosViewer (van Eck y Waltman 2022) graficados en Igraph (Csárdi y Nepusz 2006).

Para este grafo se eligieron palabras que están citadas al menos tres veces, para facilitar una visión amplia entre los términos menos y más etiquetados como palabras clave. En esta visualización destaca la asociación entre el reggaetón, la condición étnica y el país donde tomó forma. Panamá no aparece como palabra clave, mientras que Cuba sí, pero asociado a otros términos. Sobre esto, vale decir que la literatura le entrega un lugar importante a lo que ocurre en Cuba con el reggaetón, debido a su situación política particular, la facilidad con la que el género ingresó al país a pesar de las precariedades tecnológicas y su choque con las estéticas locales (Loureiro-Rodríguez 2017; Gámez-Torres 2012).

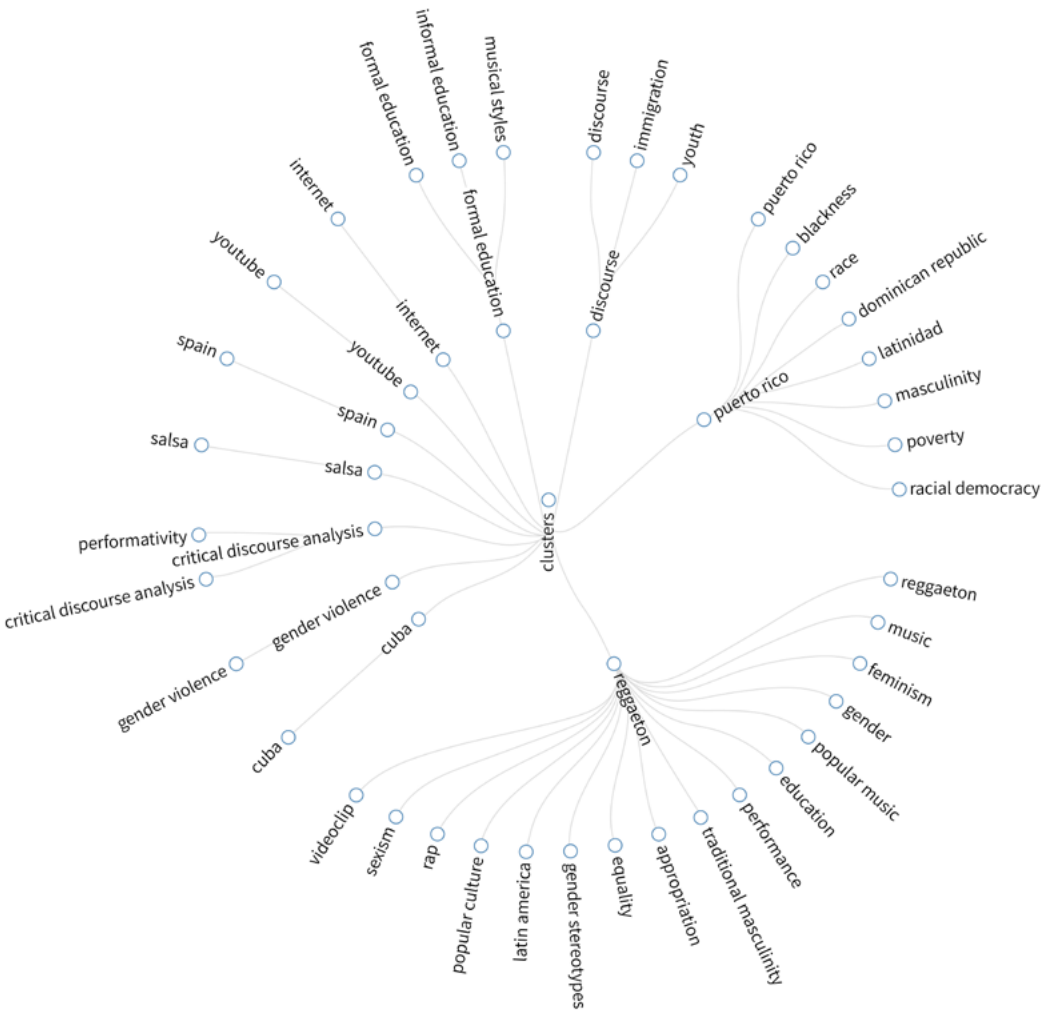
Mapa temático

El mapa temático generado por Bibliometrix (Aria y Cuccurullo 2017) organiza términos en un espacio bidimensional dividido en cuatro cuadrantes: motor, base, emergentes y nicho. Refleja la estructura y la evolución del conocimiento en un campo. Para ello se utiliza el algoritmo de Callon et al. (1983) que identifica medidas de centralidad y densidad de términos en un corpus de datos. La centralidad evalúa la importancia relativa de un clúster en la red, teniendo en consideración su posición y su conexión con otros clústeres. Los clústeres con alta centralidad son considerados más influyentes y relevantes en el campo de estudio; la densidad indica cuánto se interconectan los términos dentro del mismo. Los clústeres con alta densidad tienen una mayor cohesión interna, lo que sugiere que los términos dentro de este están más estrechamente relacionados. La mezcla de alta y baja centralidad da lugar a cuatro cuadrantes: temas motor (alta densidad, alta centralidad), temas nicho (alta densidad, baja centralidad), temas base (baja densidad, alta centralidad) y temas emergentes (baja densidad, baja centralidad). Para este caso se empleó de nuevo el campo *keywords*, lo cual permitió emerger una representación temática del objeto de estudio en el que YouTube es un tema base, Latinoamérica un tema emergente, los temas motor son reggaetón, música, discurso y educación, mientras los temas nicho son análisis crítico del discurso y educación formal (Gráfica 6).



Gráfica 6 / Mapa temático del reggaetón.
Fuente: Reelaboración propia a partir de los datos de Bibliometrix (Aria y Cuccurullo 2017).

Sin embargo, los términos que Bibliometrix elige para denominar los clústeres obedecen a un criterio de frecuencias, con lo cual se hace necesario revisar la asociación entre la etiqueta del clúster y los términos que cada uno contiene (Gráfica 7).



Gráfica 7 / Relaciones entre clústeres y términos vinculados.
Fuente: Reelaboración propia a partir de los datos de VosViewer (van Eck y Waltman 2022) reconstruidos en NetworkD3 (Allaire, Russel, y Gandrud 2017).

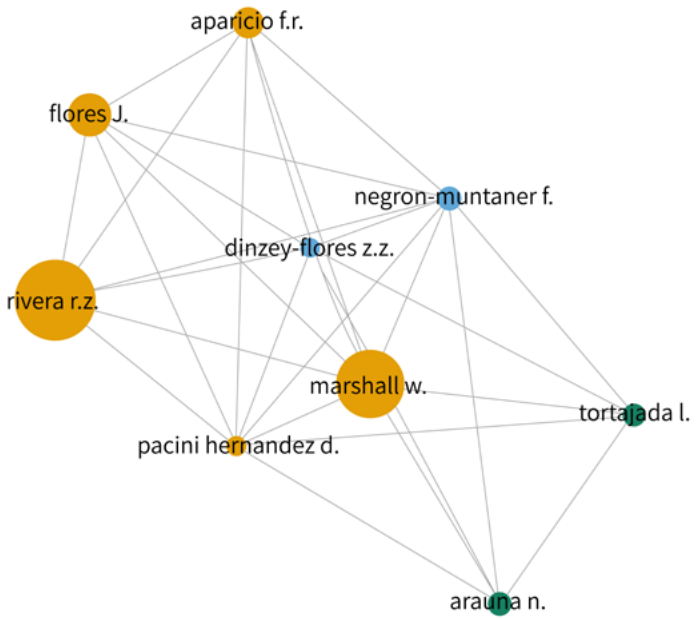
Mapa cocitación

En términos bibliométricos, las citas se entienden como un enlace en el contexto de una red. Los nodos son los documentos y/o autores, y la cita emerge como un *link*. La recurrencia de los enlaces marca los clústeres, que indican los grupos de autores cuyos trabajos sirven de referencia entre sí, o entre estos y otros. Para esta visualización se emplearon autores con al menos 7 citas (tomando como base el 10% de la muestra de 72 artículos); 48 autores cumplieron el criterio, pero se eligieron los 11 más relevantes para facilitar la visualización.
El grafo muestra las relaciones más significativas de los autores de referencia, en amarillo se encuentran los que podrían denominarse autores clásicos en el ámbito del reggaetón. Marshall, ya mencionado, investigador y DJ, ha aportado estudios que permitieron el esclarecimiento de los circuitos sónicos (Marshall, Rivera y Pacini 2010) y la red de influencias del reggaetón

(2008). Aparicio (1998) emerge en la red por su libro clásico sobre salsa, *Listening to Salsa: Gender, Latin Popular Music and Puerto Rican Cultures*.

El clúster azul muestra a Dinzey-Flores (2008) quien aparece por un trabajo de referencia en el que utiliza las letras de las canciones de reggaetón para mostrar la estética de la espacialidad urbana, y Negrón-Muntaner figura por su influyente trabajo sobre las líricas de Calle 13 (2009) y su artículo junto a Rivera (Negrón-Muntaner y Rivera 2007). Dentro del verde se incluye a Tortajada et al. (2020), por su estudio en España sobre machismo en el reggaetón.

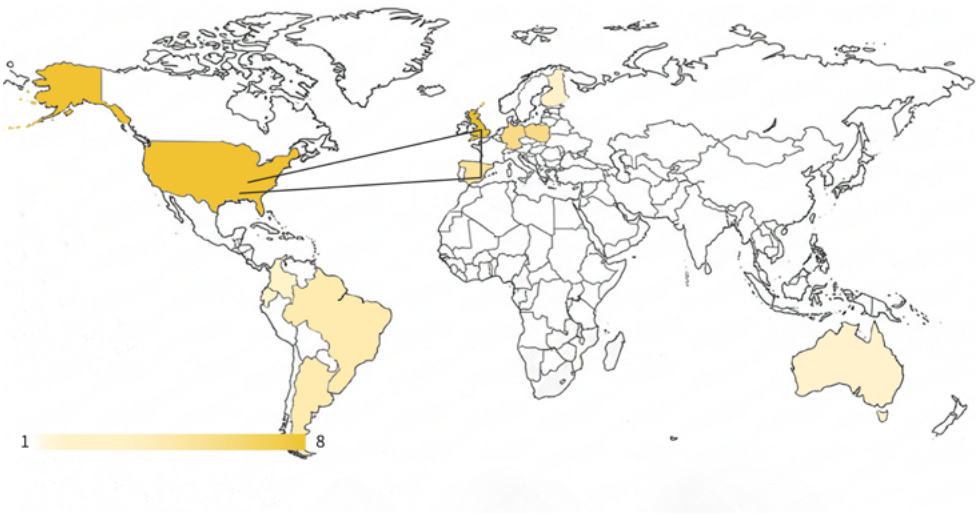
Aunque esta no es una red temática, los clústeres de cocitación entre autores responden a inclinaciones que podrían sintetizarse en: la investigación sobre los orígenes y los referentes musicales del reggaetón (amarillo), el estudio de las letras (azul) y el fenómeno del machismo (verde) (Gráfica 8).



Gráfica 8 / Red de cocitación.
Fuente: Datos obtenidos de VosViewer (van Eck y Waltman 2022) visualizados en Igraph (Csárdi y Nepusz 2006).

Citación por países

Un último aspecto relevante de este componente bibliométrico es la red de cocitación vista por países. La Gráfica 9 muestra la colaboración entre países en términos de las citas. Bajo el criterio de, al menos, dos documentos por país, con un mínimo de 7 citas (el 10% de la muestra), Estados Unidos es un nodo central junto a Reino Unido y España. Al menos en los documentos publicados en Scopus, la discusión sobre reggaetón no ha estado protagonizada por los países donde este se produce y donde más raigambre tiene en la cultura.



Gráfica 9 / Cocitaciones entre países.
Fuente: Bibliometrix (Aria y Cuccurullo 2017).

Hasta abajo: la literatura, pero por dentro

La bibliometría brinda una aproximación cuantitativa que facilita entender cuál ha sido la dinámica del campo, pero no facilita comprender algunos detalles específicos de los artículos. En un documento de investigación se da cuenta de algunas decisiones que toman los investigadores individualmente, las maneras particulares de entender su objeto de investigación, y las estrategias metodológicas que eligen para abordarlo, para cifrar una lectura de la situación, acopiar datos que le sean relevantes y producir análisis que aporten al campo.

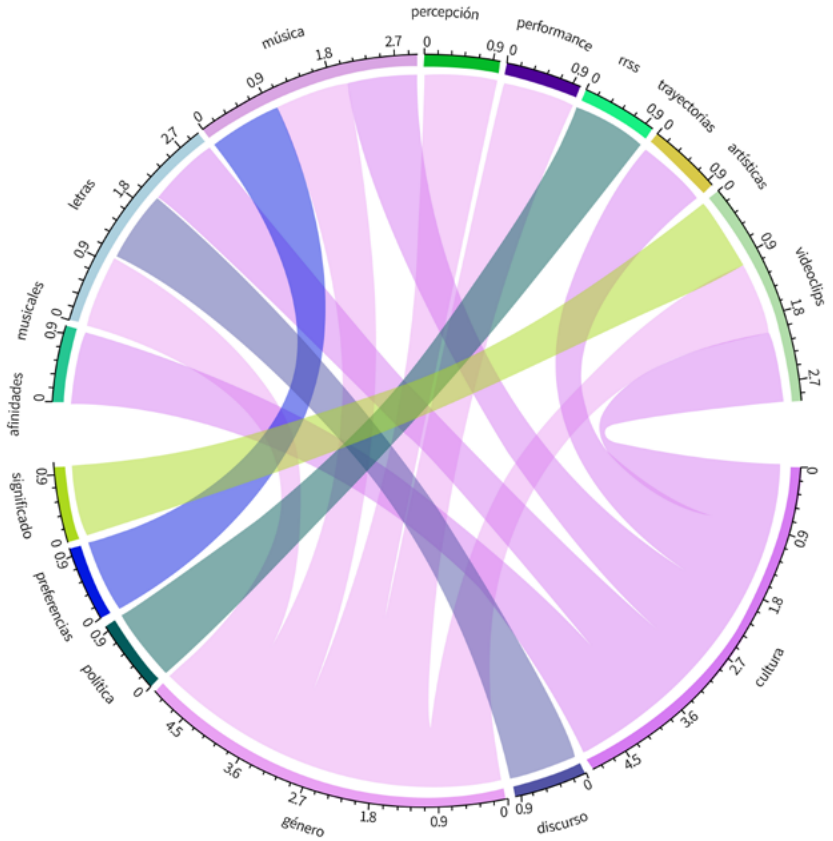
Eso requiere una lectura de los textos, para lo cual es indispensable contar con *open access*. De los 72 artículos que resultaron relevantes, 52 pudieron ser analizados. En esta parte es crucial mirar qué objetos de estudio se eligen y los lugares donde estos elementos se estudian (unidades de análisis). Igualmente, resulta importante estudiar las preguntas que suscita el objeto y las estrategias metodológicas empleadas para asirlo (métodos, diseños y técnicas de investigación).

El proceso de investigación supone la identificación de un fragmento de la realidad que resulta de interés para quien investiga, de suerte que entre el investigador y su objeto surge una zona de elecciones y negociaciones. Esa decisión implica un recorte que nunca se hace en el vacío: surge desde un marco comprensivo que lo torna relevante. Esto exige la elección de una estrategia de abordaje validada por la comunidad científica. El tipo de texto da cuenta de qué operación efectuó el investigador sobre su objeto: una reflexiva (artículo ensayístico), una revisión de la literatura disponible (artículo de revisión) o un análisis de datos empíricos mediante la aplicación de un instrumento (artículo empírico) (Arroyave-Cabrera y González-Pardo 2022). En el segundo corpus (52 artículos) solo hay artículos del primer y tercer tipo: 31 empíricos y 21 ensayísticos.

Unidades de análisis y temáticas

Una primera forma de entrever las estrategias metodológicas es la combinación de las unidades de análisis y los temas de estudio. Según Babbie (2016), la unidad de análisis es la entidad principal que se examina en una investigación, lo cual hace pensar en el lugar que elige quien investiga para extraer los datos. En cuanto al reggaetón como campo de estudio, resulta claro que hay unas unidades de análisis favoritas tanto en los documentos empíricos como en los ensayísticos: las letras (29%), el género musical en sí (29%), los videoclips (17%) y las trayectorias de los artistas (10%) fueron las más encontradas en los artículos. Además, dentro de estas unidades se estudia una amplia diversidad de temáticas, pero las más reiteradas son: género (38%), identidad (21%) y cultura (13%). La Gráfica 10 permite ver los flujos de qué es lo que se estudia y los lugares donde se elige realizar el análisis.

Sin embargo, al relacionar las unidades de análisis con los lugares de procedencia de quienes firman los artículos, resulta llamativo que las letras y los videoclips sean las dimensiones más abordadas en el tema, mientras que la mayoría de las investigaciones provienen de Estados Unidos y España, contextos donde el fenómeno no se manifiesta como un componente central de la cultura. Esto parece sugerir que el análisis discursivo de las letras y el semiótico de los videos constituyen las principales aproximaciones al fenómeno, una ruta válida pero que no garantiza una comprensión global de lo que ocurre.



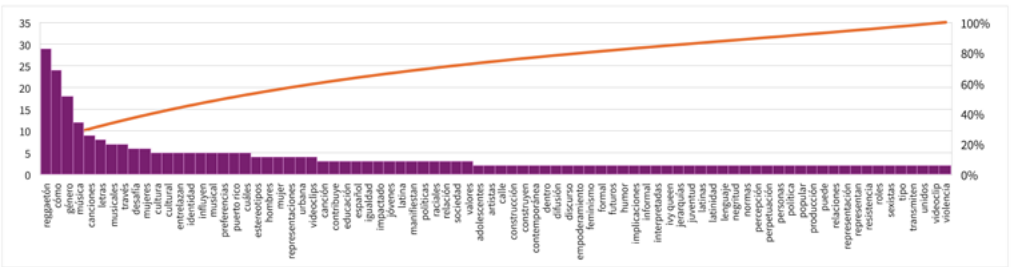
Gráfica 10 / Chordiagram relación unidades de análisis y temas.
Fuente: Elaboración propia, librería Chordiagram.

Las preguntas

Aunque se elija revisar los estereotipos de género en letras o videoclips, el abanico de preguntas es tan amplio como los marcos comprensivos que se empleen y la imaginación de quien investiga. Por eso, acercarse a las preguntas de investigación es clave para comprender los marcos de interrogación que se configuran en la literatura.

Para este acercamiento se identificó cada pregunta de investigación en cada artículo. Salvo los artículos bajo el método cuantitativo, la mayoría de textos aborda una única pregunta orientadora. La identificación se realizó particularmente en los *abstracts* y en las secciones de metodología.

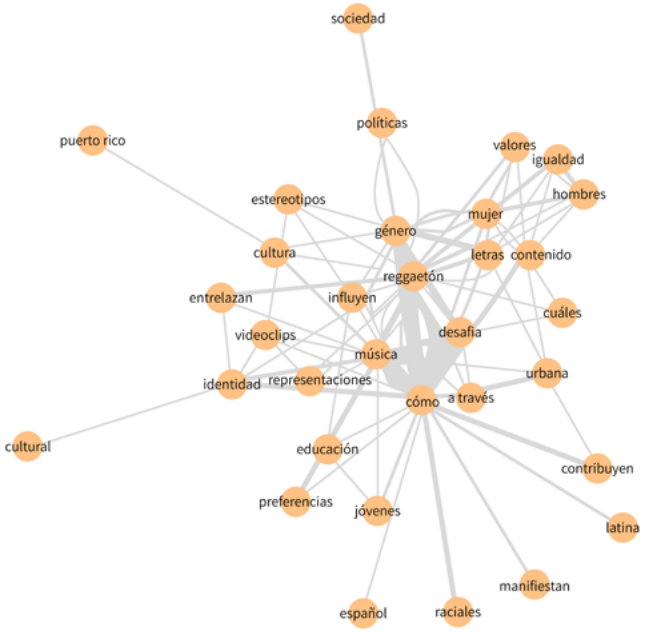
El primer paso del análisis consistió en la *tokenización* de las preguntas mediante el algoritmo *tokenizers* (Mullen 2002), gracias a lo cual se pudo efectuar un conteo de frecuencias. *Cómo, Puerto Rico, sociedad, feminismo y política* son las palabras más frecuentes; pero este conteo lineal no alcanza a mostrar la forma en que los términos se usan para construir efectivamente las preguntas. Para esto se realizó un diagrama de Pareto para mirar el conjunto de palabras en el tendido de preguntas (Gráfica 11).



Gráfica 11 / Diagrama de Pareto, palabras más importantes para la confección de las preguntas de investigación. Fuente: Elaboración propia.

Con el siguiente 20% de palabras se ha conformado el 80% de las preguntas: *reggaetón, cómo, género, música, canciones, letras, musicales, través, desafía, mujeres, cultura, entrelazan, identidad, influyen, musical, preferencias, Puerto Rico* y *cuáles*. Los verbos más empleados dan una pista sobre la dirección de las preguntas: *entrelazar*, *influir*, *desafiar*. En cuanto al alcance de estas, se nota que la mayoría indaga por cuál/es y cómo, es decir, proponen preguntas de exploración y descripción o descripción y análisis. Las preguntas por el *cuál/es* buscan identificar elementos, las preguntas por el *cómo* buscan reconocer un proceso. Dicho de otra manera, la estructura de las preguntas sugiere, por lo que se ve en la Gráfica 11, tanto enfoques sincrónicos (identificación de elementos) como diacrónicos (composición de procesos).

Las ocurrencias, sin embargo, no dan un panorama completo de lo que ocurre en las preguntas. Un grafo de red puede ayudar más a ese propósito. Para elaborarlo, se generó una matriz de coocurrencias que mantiene no solo la frecuencia de cada palabra sino su fuerza de asociación, es decir, cuántas veces un par de términos aparece en una misma pregunta (Gráfica 12).



Gráfica 12 / Grafo de red de las preguntas de investigación sobre reggaetón.
Fuente: Datos de VosViewer (van Eck y Waltman 2022) visualizados con Igraph (Csárdi y Nepusz 2006).

Similar a lo que ocurría en el grafo de las coocurrencias (Gráfica 5) *reggaetón, género, letras, cultura* y *videoclips*, están en el centro de la red, mientras que *latina, cultural, Puerto Rico* y *racial* están en la periferia. Interesa ver que los verbos con mayor centralidad (*influir*, *entrelazar* y *desafiar*) tienen más cercanía al nodo *reggaetón* que *manifestar* y *contribuir*. En relación con las temáticas de los estudios, resalta que *género* está más cerca de *mujer* que *hombre*, y más cerca de estos dos que de *jóvenes*. Otro sector de interés teje una red semántica que conecta *canciones*, *letras* y *mujer*, muy cerca del pronombre *cómo*, y con verbos tales como *manifestar*, *entrelazar*, *influir* e *impactar*.

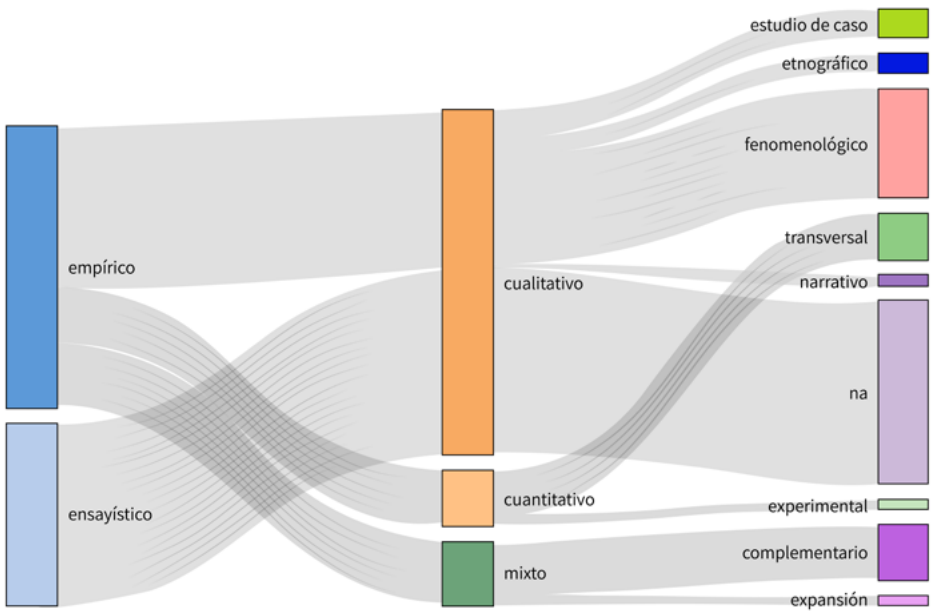
Estrategias metodológicas para abordar el problema

La exposición de los temas de interés (género, estereotipos, hombres, mujeres) y los lugares donde estos se indagan (las letras, los videoclips, las trayectorias de los artistas) deja claro el interés temático. Pero hace falta saber cómo se produce el acercamiento a lo que se estudia, es decir, las formas en que se efectúa la aproximación a las letras, los videos y los materiales que los investigadores asumen como sus espacios de indagación. Ahí aparece la estrategia metodológica, encargada de la elección de método, diseño e instrumentos de investigación. En cuanto al método de investigación, siguiendo la clasificación de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se encuentra que los artículos sobre reggaetón son cuantitativos (6 casos), cualitativos (39) y mixtos (7).

El diseño, donde se define el camino hacia los datos, fue fenomenológico en la mayoría de los casos cualitativos (12). El diseño fenomenológico privilegia entender el significado que un grupo de personas le otorgan a un tema. Bajo estudio de caso (3 artículos) se analiza una estancia única de un episodio referenciable espacio-temporalmente; el diseño etnográfico (2)

busca comprender las prácticas culturales de un colectivo. Por el lado cuantitativo, el diseño transversal, mediante encuesta, se empleó 5 veces, y el experimento una única vez.

El método mixto permite la mezcla de técnicas investigativas, y se pueden clasificar según la forma en que proponen el encuentro de los insumos cuantitativos y cualitativos (Greene, Caracelli y Graham 1989). Así, en el corpus analizado, se encontraron seis artículos que proponen la complementación (diferentes facetas de un mismo fenómeno) y uno que sigue la expansión (la misma faceta se estudia por ambas vías).



Gráfica 13 / Diagrama de Sankey para relación entre tipo de documento, método y diseño de investigación. Fuente: NetworkD3 (Allaire, Russel y Gandrud 2017).

El diagrama de Sankey de la Gráfica 13 muestra los tipos de documentos: aquellos que se acercan a los datos con el afán de aplicar procedimientos de análisis que quedan a la luz del lector (empíricos), aquellos que reflexionan generalidades de un tema (aunque retomen algunas fuentes secundarias, lo importante es el tono teórico, reflexivo y crítico, que no requiere de datos elaborados por el propio investigador), y los de revisión, que se proponen presentar un panorama de la literatura en un determinado campo.

Por ser el diseño fenomenológico una ruta muy transitada, vale detenerse un poco para entender qué puede ser atractivo en este diseño para los investigadores. Por ejemplo, Dixon-Román y Gómez (2012), se preguntan cómo influyen el hip hop, el reggaetón y las pedagogías marginales en la cultura juvenil cubana. Los autores exploran las significaciones y vivencias personales de los artistas y jóvenes entrevistados en relación con la música urbana y su contexto social, por lo cual su atención está en la interpretación y comprensión de los fenómenos culturales desde la perspectiva de los propios participantes, buscando captar su mundo vivido y sus significados. En la misma línea, Ritter (2011), se propone describir la

experiencia vivida y la percepción de la música afroecuatoriana en el contexto del Pacífico Negro de Ecuador. El estudio busca explorar cómo los individuos involucrados en la creación, interpretación y apreciación de la música afroecuatoriana dan sentido a sus experiencias musicales, identidades culturales y prácticas sociales. Lo particular es que se centra en la comprensión de los significados subjetivos y las vivencias personales relacionadas con la música afroecuatoriana, sin imponer interpretaciones externas preconcebidas. Ambos ejemplos sirven como pauta del accionar del diseño fenomenológico: buscar la experiencia interior de las personas, sus formas de sentir y vivir un fenómeno social, su conexión subjetiva con este y los significados que emergen.

Otra ruta interesante es la del análisis de caso. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en el análisis de caso se estudia a profundidad una unidad de análisis específica, la cual puede ser una persona, un grupo, una organización, un evento, o una comunidad. Una característica típica es que se estudia un suceso concreto particular, con una ubicación espacio-temporal específica. La gran diferencia frente a los otros diseños es la decisión de efectuar un recorte, desde el cual se puede hacer referencia a la continuidad de un fenómeno más extenso, pero sin que ese sea su propósito fundamental.

Es el caso de Meave-Ávila (2023), quien en su trabajo se centra en analizar específicamente el videoclip de la canción "Caro" de Bad Bunny como un caso particular dentro del contexto más amplio de la re-significación de la música a través de videoclips. Su enfoque le permite profundizar en aspectos particulares del tema de estudio y extraer conclusiones significativas sobre la representación de género en la música urbana. Además, allí no está en obligación de definir una temática puntual para el análisis, menciona diversidad de aspectos entre los que encontramos las representaciones de género en la música urbana, la re-significación de valores y estereotipos en la industria musical (en particular en relación con la inclusión de la comunidad LGBTQ+), la evolución de las narrativas y mensajes en la música urbana, el papel de los videoclips como herramienta para transmitir mensajes y promover cambios en la percepción social, la influencia de los artistas y sus obras en la construcción de identidades y en la lucha contra la discriminación, así como la importancia de la música y los videoclips como medio de expresión cultural y social, reflejando las realidades y aspiraciones de las comunidades a las que pertenecen.

En un estudio empírico sería difícil acoger esa diversidad temática, pues allí lo que se requiere es la precisión del objeto de estudio en términos de su delimitación. En este caso, por el contrario, se toma una situación como ocasión para leer la copresencia de muchos más aspectos en ella.

Otra estrategia destacable en el estudio de caso consiste en la caracterización de grupos sociales a partir de las publicaciones que ciertos colectivos generan sobre los primeros. Bayón y Moncrieff-Zabaleta (2022) analizan las representaciones estigmatizadas sobre los jóvenes de sectores populares en América Latina a través de tres figuras paradigmáticas en la región: los chakas en México, los flaites en Chile y los pibes chorros en Argentina. A partir de estos casos específicos se explora cómo se construyen y representan estos colectivos en el lenguaje mediático, político y cotidiano, lo que les deja identificar atributos de índole estética, moral y cultural, siempre atravesados por connotaciones de raza y clase. Acá el análisis de caso viene en el abordaje pues el recorte se efectúa sobre una interacción social concreta.

Por su parte, el diseño etnográfico, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), implica la inmersión del investigador en la vida cotidiana de una comunidad para comprender su cultura y comportamientos. A diferencia del fenomenológico, que explora experiencias subjetivas, y del análisis de caso, que estudia a profundidad una unidad específica, la etnografía busca captar la perspectiva cultural de un grupo. En cuanto que en este trabajo interesa acercarse a la tesitura del reggaetón como problema científico, los dos estudios etnográficos identificados en el corpus merecen ser mencionados, siempre en atención a su estrategia para acercarse al problema.

Morad (2016) interroga cómo la transgresión de normas de género en la música y la danza latinoamericana crea un espacio *queer* que desafía los roles tradicionales de género. Morad menciona que realizó un extenso trabajo de terreno en escenarios homosexuales de La Habana, Buenos Aires y la diáspora latinoamericana en Londres. Además, refiere su interacción directa con individuos en la escena *queer* latinoamericana, como se observa en las citas de personas como Manuel, un aficionado cubano de salsa (2016, 105). Además, menciona la observación de eventos y prácticas culturales específicas, como la forma en que se baila la salsa en un espacio *queer* o cómo se desarrolla la timba en Cuba durante un período de crisis económica. Estas observaciones detalladas de la vida cultural y social respaldan la idea de un enfoque etnográfico en la investigación, toda vez que con base en la observación se logran identificar patrones de construcción colectiva del significado.

Otro caso es Liska (2023), en "Mi culo es mío: políticas de género y significaciones recientes de las eróticas de baile, del *meneaíto* al *twerking*", donde reporta su participación etnográfica en recitales y clases de baile, relevantes para su estudio del baile erótico y las políticas de género. Esto sugiere una observación directa de las prácticas y representaciones relacionadas con el tema de estudio, lo que es característico de la metodología etnográfica. Además, su abordaje de lo cultural en contexto y su enfoque en prácticas culturales contemporáneas son aspectos fundamentales en un enfoque etnográfico.

Así, por el lado cualitativo, los diseños fenomenológico, análisis de caso y etnográfico son las rutas más frecuentes para aproximarse al asunto del reggaetón, lo cual permite decir que, como problema científico, el método cualitativo ha servido para estudiar significaciones subjetivas en clave fenomenológica, las construcciones colectivas desde lo etnográfico y para desentrañar nudos de temáticas y problemas en casos específicos, mediante el análisis de caso.

En cuanto al método cuantitativo, se encontraron dos diseños: encuesta (transversal), en 6 casos, y experimental en un caso. Pérez et al. (2022) registran dos experimentos paralelos con adultos afroamericanos y latinos para evaluar el impacto que tiene en la solidaridad racial reconocer a estos grupos como estadounidenses. Los participantes fueron asignados aleatoriamente a dos condiciones: un grupo de control y un grupo experimental. El grupo de control recibió un artículo sobre la extinción de tortugas gigantes, mientras que el grupo experimental leyó un artículo que afirmaba las contribuciones musicales de otro grupo minoritario a la cultura estadounidense (afroamericanos: hip hop y jazz; latinos: hip hop y reggaetón). Después de leer los artículos, los participantes completaron preguntas sobre su solidaridad con personas de color y su apoyo a políticas pro-Latino y pro-Negro. En el grupo de afroamericanos, la afirmación de las contribuciones musicales de latinos a la cultura estadounidense no redujo significativamente la solidaridad de los afroamericanos con personas de color, además se observó que un aumento en la solidaridad de los afroamericanos con

personas de color se asoció con un mayor apoyo a políticas pro-Latino. En el grupo con latinos, la afirmación de las contribuciones musicales de afroamericanos a la cultura estadounidense aumentó la solidaridad de los latinos con personas de color. Según los autores, este aumento en la solidaridad de los latinos con personas de color se relacionó significativamente con un mayor apoyo a políticas pro-Negro.

El camino de la encuesta es tal vez más conocido en el ámbito de las publicaciones científicas sobre reggaetón que optan por el método cuantitativo. Por ejemplo, Herrera, Cremades y Lorenzo (2010) aplicaron una encuesta para recopilar información sobre las preferencias de estilos musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (España) con diferentes orígenes culturales. La encuesta buscaba entender cómo la educación formal e informal influía en las elecciones musicales de los jóvenes, así como identificar posibles diferencias en las preferencias musicales según el origen cultural de los participantes. Una variación del mismo estudio la presentaron en otra revista el mismo año (Cremades, Lorenzo y Herrera 2010). En años recientes, Soares-Quadros et al. (2023), elaboraron una encuesta sobre las preferencias musicales de adolescentes y adultos hispanohablantes con el fin de desarrollar y validar un instrumento para evaluar este aspecto en estos dos grupos demográficos. Con esto lograron identificar patrones y diferencias en la percepción de géneros musicales específicos entre adolescentes y adultos hispanohablantes.

Este trabajo es relevante porque aplicó una estructura teórica basada en el modelo MUSIC, el cual traduce las preferencias musicales en cinco dimensiones principales: *moving* (relacionado con la música que tiene una fuerte conexión con el baile y la socialización), *unpretentious* (referente a música con raíces culturales fuertes y específicas del contexto de investigación), *sophisticated* (caracterizado por una estructura musical compleja, armonías disonantes y melodías que exploran patrones no convencionales y ritmos diversificados), *intense* (que enfatiza en sonidos bajos y el uso de instrumentos electrónicos), y *contemporary* (que destaca por un ritmo llamativo, énfasis en la percusión e instrumentos electrónicos, versatilidad en la construcción prosódica de las letras y a menudo está vinculado a temas como la desigualdad y la injusticia social). Este modelo, propuesto por Rentfrow et al. (2011), se ha venido aplicando crecientemente en la literatura de investigación musical. De las encuestas identificadas (Hormigos-Ruiz 2023; Stewart et al. 2019; Pérez, Ramos y Vicuña 2022), la de Soares-Quadros et al. (2023) es la única que cuenta con un modelo teórico y, además, retoma un instrumento validado ya en la literatura.

Pero mientras unos trabajos son decididamente cualitativos y otros cuantitativos, los estudios mixtos ocupan su propio lugar. En cada caso analizado lo más difícil es apreciar cuál es la relación que se teje entre el componente cualitativo y cuantitativo. Algunas clasificaciones son un poco problemáticas al respecto (Hernández-Sampieri y Mendoza 2018), pero, para simplificar la exposición, se toma la de Greene, Caracelli y Graham (1989), quienes se basan en la intención de los investigadores al combinar ambos abordajes para clasificarlos y los dividen en aquellos que articulan ambos enfoques desde la complementariedad, la expansión, la triangulación y la compensación.

En las relaciones de complementariedad, los métodos cualitativos y cuantitativos se utilizan para medir diferentes facetas del mismo fenómeno de estudio, con el objetivo de obtener una comprensión más completa y enriquecida del problema de investigación. En los de expansión se utiliza un enfoque (cualitativo o cuantitativo) para complementar y ampliar la comprensión

obtenida a través del otro enfoque. El objetivo es expandir la profundidad y el alcance de la investigación. En los de triangulación, los métodos cualitativos y cuantitativos se utilizan para corroborar y validar los hallazgos obtenidos a través de ambos enfoques, aumentando así la credibilidad y confiabilidad de los resultados. Por último, los de compensación utilizan un enfoque (ya sea cualitativo o cuantitativo) para compensar las debilidades o limitaciones del otro enfoque, aprovechando las fortalezas de cada uno. Como se ve, lo relevante es la disposición con la cual quien investiga toma las decisiones sobre cómo articular ambos métodos.

En los artículos sobre reggaetón con método mixto se encuentran mayoritariamente relaciones de complementariedad entre lo cuantitativo y lo cualitativo. Una característica central –y que los diferencia de los estudios de expansión– es que la unidad de análisis es la misma. Es el caso de Monedero-Morales (2020) en "Una propuesta para el análisis de los estereotipos femeninos en los videoclips de reggaetón: caso práctico de los cuatro vídeos más vistos en 2018 en YouTube". En este artículo, al combinar análisis de contenido (cuantitativo) y análisis visual (cualitativo) de los videoclips, se busca obtener una comprensión amplia de la representación de género en este contexto musical, lo que se alinea con el concepto de complementariedad en la investigación mixta. Así mismo, Carpio-Jiménez et al. (2022) en el trabajo "Videoclips musicales del reggaetón en YouTube: políticas sobre estereotipos de género", utilizan análisis de contenido y análisis visual para identificar los estereotipos de género.

Similar ocurre en el trabajo de Navarro-Amador y Pastor-Comín (2021), "Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio", quienes emplean dos cuestionarios cualitativos y luego un experimento. En uno de los grupos escuchan canciones antes de diligenciar el cuestionario y en el otro no. Lo que están mirando en ambos casos es lo mismo, pero en el cuestionario se refleja la influencia que tiene la escucha musical en la consolidación de prejuicios de género.

A veces la complementariedad es tal que no se diferencian las técnicas de investigación, sino que un mismo método tiene expresiones cualitativas y cuantitativas, como en el texto de Pontrandolfo (2020), "De tu cuerpo me hago dueño / Tú eres el mío y yo soy tu sueño. La construcción discursiva de la mujer en las letras de Maluma: un análisis crítico del discurso asistido por corpus", que empleó un análisis del discurso, un método cualitativo, mediante una herramienta que le permitió la cuantificación de los atributos analizados.

El único estudio de expansión se presenta en el trabajo de Hormigos-Ruiz (2023), "Normalización de la violencia de género en los contenidos culturales consumidos por la juventud: el caso del reggaetón y el trap", donde se empleó la encuesta para medir percepciones del público sobre la música y sus hábitos musicales, y un análisis de contenido para captar patrones de violencia de género. Es de expansión porque uno de los métodos va más allá de lo que indaga el otro.

Por el lado del método cualitativo, la preponderancia del diseño fenomenológico deja saber el interés de quienes investigan por conocer la construcción subjetiva de los significados; por el cuantitativo, la efectividad de la encuesta como técnica transversal para acotar un fenómeno en la audiencia; por el mixto, destaca la complementariedad entre métodos como la estrategia con la que los investigadores buscan mirar un mismo objeto bajo dos enfoques. Igualmente, se debe resaltar la utilización del experimento, bien como parte de un diseño cuantitativo

(Saldarriaga, Richter-Sotero y Bohner 2023) o como parte de uno mixto (Navarro-Amador y Pastor Comín 2021). Así, podría hablarse de dos enfoques diferentes en la investigación sobre reggaetón: aquel que se interesa por el significado (de las imágenes, las letras y los asuntos de género) en las audiencias (por vía fenomenológica, experimental o de encuesta), y aquel que analiza los mensajes (de nuevo, en las letras o los videoclips) pero desde la perspectiva –y las herramientas– de quien investiga.

Tipo, método y técnica

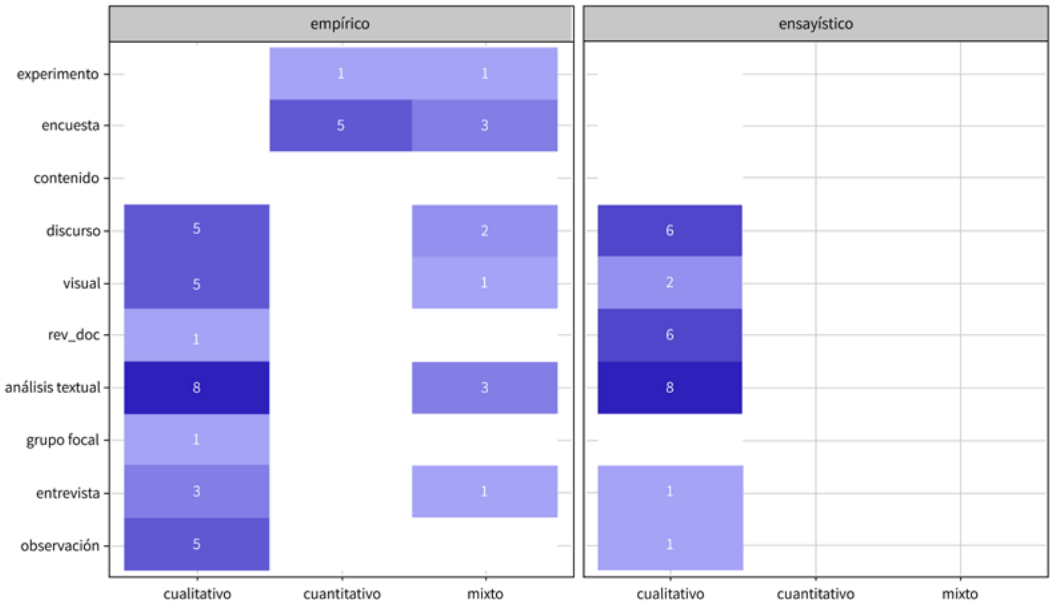
En esta parte final interesa mirar, según los tipos de documentos (ensayísticos o empíricos), qué métodos y técnicas fueron empleados.

Si anteriormente se examinó la relación entre unidades de análisis y temáticas para identificar qué objetos de estudio predominan en determinados contextos de investigación, ahora interesa la relación entre la naturaleza de los documentos (empírica o ensayística) y las técnicas de investigación utilizadas.

La técnica es el mecanismo con el cual se gestionan los datos de la investigación. Guarda relación con el método de investigación y con el diseño, pues debe ser consistente con estos en términos de la naturaleza propia de los datos que persigue. En el ideal, el diseño propone una ruta de aplicación de las técnicas, y estas han de ser consistentes con las unidades de análisis y la temática.

Las técnicas fueron identificadas en las secciones de metodología y verificadas en los resultados de cada artículo. Por el lado de los documentos empíricos, como es de esperarse, hay mayor diversidad de técnicas de investigación. Sin embargo, un detalle no menor es que en el ámbito de los documentos ensayísticos no se descarta el uso de técnicas, que van desde el análisis del discurso, hasta la entrevista, pasando por el análisis visual. Pese a que en estos documentos se aplican técnicas de investigación, lo que los aleja de clasificarlos como empíricos es que la actualidad de los datos, el planteamiento de la pregunta de investigación, el propósito y el alcance mismo los muestra con un carácter reflexivo (teórico, conceptual e incluso histórico), que no se centra en los datos ni en su análisis, sino que los emplea a manera de referenciar la realidad, pero sin que su propósito directo sea describirla.

Por el lado de los documentos empíricos, el método cualitativo es el que hace uso de un mayor número de técnicas (7), seguido del mixto (6). También, como es de esperarse, los artículos bajo el método cuantitativo emplean una menor variedad de técnicas (2), donde aparecen las propias y tradicionales de este método: experimento y análisis de contenido. Esta última merece una nota: acorde a los postulados tradicionales del análisis de contenido, este se entiende como un procedimiento cuantitativo; cuando los artículos cualitativos o mixtos mencionan análisis de contenido, en muchas ocasiones se encuentra que en realidad efectuaron análisis de discurso o análisis textual, abordajes en los cuales sí se analiza el contenido, pero desde una perspectiva cualitativa.



Gráfica 14 / Mapa de calor que indica tipo de documento, métodos y técnicas de investigación.
Fuente: Elaboración propia, librería Ggplot2, en R.

Los estudios sobre reggaetón presentan una característica propia de las investigaciones cualitativas en ciencias sociales: la diversidad de técnicas metodológicas empleadas. Esta pluralidad no constituye una debilidad sino una fortaleza. Pero, mientras que el método cuantitativo tiende a la uniformidad técnica debido a sus premisas sobre la naturaleza estática de la realidad y el papel de la ciencia en su estudio, el método cualitativo parte de una concepción diferente. Este último entiende la realidad como un ámbito dinámico y complejo, lo que justifica que la investigación se adapte a esta multiplicidad mediante la aplicación de diversas técnicas de abordaje. El problema que surge luego es que esto presenta dificultades para la sistematicidad, pues los hallazgos de una investigación no son fácilmente escalables o replicables en una próxima investigación, ni son comparables con otras ya publicadas, debido precisamente a la diversidad de marcos referenciales y técnicas de investigación empleadas.

Acá se encuentra una alta resonancia con lo visto en las unidades de análisis y las temáticas elegidas en los estudios: al ser las letras y los videoclips los espacios de investigación más elegidos, las técnicas que más se emplean son las que mejor se adecuan a este propósito, esto es, análisis de contenido, revisión documental, análisis textual y análisis del discurso. También se deben mencionar las estrategias para abordar los videoclips: el análisis visual de corte cualitativo y el análisis de contenido despuntan como las técnicas más empleadas.

Otra ruta muy empleada es la de estudiar actuaciones de artistas o estudiar su carrera de forma general como estrategia para analizar algún aspecto de interés social. En este caso, las redes sociales, las declaraciones públicas, las letras y los videoclips se integran como insumos de análisis, sin que el estudio gire por completo en torno a estos elementos.

En términos del reggaetón como problema científico, hay que decir una nota final: la mayoría de artículos se basan en instrumentos diseñados para la propia investigación, y solo se da

un caso de un instrumento creado específicamente para asuntos del reggaetón (Monedero-Morales 2020) y que ha sido retomado ya en varias investigaciones (Ramos-Saga 2024; Soler-Campo y Saneleuterio 2023). Se podría establecer un parangón entre este instrumento y el de preferencias musicales que emplearon el modelo MUSIC (Herrera, Cremades y Lorenzo 2010; Cremades, Lorenzo y Herrera 2010). Se pueden mencionar en paralelo porque, mientras el instrumento de Monedero-Morales fue diseñado para estudiar el rol de la mujer en los videos de reggaetón, los autores del segundo retoman un instrumento ya aplicado para otros géneros musicales y lo traen al terreno de la investigación sobre reggaetón.

El instrumento de Monedero-Morales cabe dentro de la denominación de análisis de contenido; toma un conjunto de variables que parametriza y convierte en campos de observación con diligenciamiento numérico, lo cual, al final, permite analizar un corpus de videos y extraer indicadores. Por su recorrido en la literatura, este es el único instrumento que ha sobrevivido a la dispersión propia de la investigación cualitativa y empieza a convertirse en una plataforma de conversación entre investigadores. En cuanto al modelo MUSIC (Rentfrow, Goldberg y Levitin 2011), ya este se describió con anterioridad, pero vale decir que los resultados obtenidos en las investigaciones en las que lo aplican pueden ser comparados con otras investigaciones, lo cual permite establecer conocimiento en el ámbito de las preferencias musicales. Se tiene entonces que, de los dos únicos instrumentos aplicados en más de un documento, uno fue diseñado en el contexto propio de la investigación sobre reggaetón, mientras que otro fue, si se pudiera expresar así, importado de un campo de investigación más amplio: la neurociencia musical. Ambos, en cualquier caso, son punta de lanza para comenzar a unificar los criterios de investigación empleados en el ámbito del reggaetón.

Acá es necesario anotar que no se trata de afirmar que los instrumentos con componente cuantitativo permiten ser escalables y, por tanto, se ajustan más a la naturaleza y propósito de la investigación científica. Lo que pasa es que la investigación de carácter inductivo, que es necesaria por la naturaleza de los objetos que se indagan en las ciencias sociales, precisamente tiene como labor abrir el panorama de categorías que integran un fenómeno, pero cuando no se continúa deja abiertos nuevos panoramas que de alguna forma quedan inconclusos.

Si se mira a los autores más citados, es fácil ver que todos han abierto temáticas, muchas de las cuales son vigentes aún, pero no han construido una línea de investigación firme. Es probable que mucho de esto tenga que ver con la relativa novedad del tema, al menos en términos científicos. Pero de otro lado también es necesario insistir en la necesidad de continuar preguntas, reincidir en técnicas e instrumentos y darle continuidad a los temas que van quedando abiertos, a fin de aportar evidencia empírica, sistemática y sostenible sobre estos.

No es tarea de los investigadores impedir que se emitan opiniones consistentes o contradictorias con lo que su evidencia científica muestra, pero sí lo es proporcionar esa evidencia, revelar sus estrategias metodológicas y compartir los instrumentos a fin de que nuevas investigaciones puedan continuar la conversación, y en ello es fundamental la replicabilidad de los estudios.

Conclusiones

Como objeto de estudio en la literatura científica, el reggaetón se encuentra en una fase de desarrollo, caracterizada por una producción creciente pero aún fragmentada en términos

metodológicos y conceptuales. Se evidencia una concentración en el análisis de letras y videoclips, con predominancia de estudios originados en Estados Unidos y España, contextos que no necesariamente reflejan las dinámicas culturales que dieron origen a este estilo musical. Este trabajo permite reconocer que las investigaciones analizadas inciden en la configuración del reggaetón como problema científico. Desde el punto de vista bibliométrico, se muestra que la producción sobre este género ha mantenido una presencia estable en cuanto a volumen, aunque con una concentración temática y metodológica que limita la diversidad de enfoques. El pico de citación registrado en los primeros años insinúa la consolidación de unos textos ya considerados clásicos en el campo y que han servido para sentar las bases desde las que se piensa, particularmente en términos históricos, el mismo. Esto también se debe a que, ante el auge del género en Europa y Estados Unidos estos fueron los textos más informados sobre los orígenes históricos del reggaetón, y se convirtieron en referencias obligadas para quienes lo han investigado posteriormente.

Sin embargo, el bajo número de investigaciones latinoamericanas muestra, de un lado, las dificultades para que ciertos temas o abordajes de investigación logren su aceptación en las revistas de alto impacto, y, al tiempo, advierte que en los artículos analizados sobresale una visión lejana que, en todo caso, dificulta el estudio del fenómeno, más allá de lo que se pueda investigar en las líricas y los videoclips.

En cuanto al contenido, el análisis cualitativo reflejó que la literatura académica se ha centrado predominantemente en asuntos como el género, con particular interés en los estereotipos, la sexualización y la violencia. Sin embargo, las rutas, técnicas e instrumentos con los cuales se abordan estos y otros temas aún no están consolidados, lo que dificulta seriamente la solidificación del reggaetón como un problema científico consistente que permita la variedad, pero también se beneficie de la sistematicidad.

Este análisis permite concluir que, aunque la investigación sobre reggaetón ha crecido, aún enfrenta desafíos en términos de cohesión teórica y metodológica. La continuidad y replicabilidad de los estudios serán fundamentales para fortalecer su configuración como un campo de indagación científica consistente.

Como limitación principal de este trabajo, se resalta que al elegir Scopus como centro del estudio, se dejaron por fuera muchos materiales que podrían enriquecer la discusión acá presentada. La principal razón para la elección fue técnica: los estudios bibliométricos requieren un insumo de metadatos muy bien estructurado, cosa que no se obtiene en otros repositorios.

Como nota final, es necesario decir que acá no se trata solo del reggaetón. Como ocurre a menudo en las industrias del entretenimiento, las modas van y vienen. Pero, siendo esta una música que comenzó con el siglo, existen argumentos suficientes para entender que los aprendizajes que nos puede dar el reggaetón como fenómeno social propio de la cultura latina superan con creces los límites de la música; es, en últimas, un fenómeno que tiene asuntos musicales y de industria, pero que nos habla de la sociedad actual, a la que le sirve como espejo de muchos de los temas que le resultan sensibles. Por tanto, es relevante indagar en cómo la investigación científica empieza a hacerse cargo de su estudio y cómo desde ello aporta a la comprensión de nuestro propio mundo.

Bibliografía

Allaire, Joseph, Kenton Russel y Christopher Gandrud. 2017. "NetworkD3: D3 JavaScript Network Graphs from R Package". Boston. https://cran.r-project.org/package=networkD3.

Aparicio, Frances. 1998. *Listening to Salsa: Gender, Latin Popular Music and Puerto Rican Cultures*. Middletown: Wesleyan University Press.

Araüna, Núria, Iolanda Tortajada y Mónica Figueras-Maz. 2020. "Feminist Reggaeton in Spain: Young Women Subverting Machismo Through 'Perreo'". *YoUNG* 28 (1): 32–49.

Aria, Massimo y Corrado Cuccurullo. 2017. "Bibliometrix: An R-Tool for Comprehensive Science Mapping Analysis". *Journal of Infometrics* 11 (4): 959–75. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.joi.2017.08.007.

Arroyave-Cabrera, Jesús y Rafael González-Pardo. 2022. "La investigación bibliométrica de comunicación en revistas científicas en América Latina (2009-2018)". *Comunicar* XXX (70): 85–96. https://doi.org/https://doi.org/10.3916/C70-2022-07.

Babbie, Earl. 2016. *The Practice of Social Research*. Belmont: Cengage Learning.

Báez, Jillian M. 2006. "'En mi imperio': Competing Discourses of Agency in Ivy Queen's Reggaeton". *Centro Journal* 18 (2): 63–81.

Bayón, María Cristina y Henry Moncrieff-Zabaleta. 2022. "Estigmas, performatividad y resistencias. Deconstruyendo las figuras demonizadas de jóvenes de sectores populares en América Latina". *OBETS* 17 (1): 63–80. https://doi.org/10.14198/OBETS2022.17.1.04.

Benavides-Murillo, Clotilde. 2007. "Los estereotipos femeninos en los videos musicales del género reggaetón: una cuestión de género". *Estudios* 20: 184–98.

Callon, Michell, Jean-Pierre Courtial y William Turner. 1983. "From Translations to Problematic Networks: An Introduction to Co-Word Analysis". *Social Science Information* 22 (2): 191–235.

Cárdenas, Juan David. 2024. "El reggaetón como síntoma: consideraciones sobre la modernidad tardía". *Ideas y Valores* 72 (182): 221–49. https://doi.org/https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v72n182.93621.

Carballo-Villagra, Priscila. 2006. "Reggaeton e identidad masculina". *Cuadernos Intercambio Sobre Centroamérica y El Caribe* 3 (4): 87–101.

Carpio-Jiménez, Lilia, Jorleny Cumbicos-Ruilova y Rosario Puertas-Hidalgo. 2022. "Reggaeton Music Videos on YouTube. Policies on Gender Stereotypes". *2022 17th Iberian Conference on Information Systems and Technologies (CISTI), Madrid, Spain*, 1-6. https://doi.org/10.23919/CISTI54924.2022.9820483.

Cremades, Roberto, Oswaldo Lorenzo y Lucía Herrera. 2010. "Musical Tastes of Secondary School Students' with Different Cultural Backgrounds: A Study in the Spanish North African City of Melilla". *Musicae Scientiae* 14 (1): 121–41. https://doi.org/10.1177/102986491001400105.

Csárdi, Gábor y Tamás Nepusz. 2006. "The Igraph Software Package for Complex Network Research". *InterJournal, Complex Sistems* 1695: 1–9.

Daddy Yankee. 2004. "Gasolina". Puerto Rico: Gasolina Recordings.

Dinzey-Flores, Zaire Zenit. 2008. "De la disco al caserío: Urban Spatial Aesthetics and Policy to the Beat of Reggaetón". *Centro Journal* 20 (2): 35–69.

Dixon-Román, Ezekiel y Wilfredo Gómez. 2012. "Cuban Youth Culture and Receding Futures: Hip Hop, Reggaetón and Pedagogías Marginal". *Pedagogies: An International Journal* 7 (4): 364–79.

Domínguez-Chenguayen, Frank Joseph. 2020. "La imagen de la mujer en el género musical del reguetón: discurso, cognición y representación". *Tierra Nuestra* 14 (1): 110–17.

Eck, Nees Jan van y Ludo Waltman. 2022. *VosViewer Manual*. Leiden: Universidad de Leiden.

Espinal Ramírez, Luisa Fernanda, Silvia Díaz-Fernández y Johnny Orejuela. 2024. "Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión". *Cuadernos de Música de Iberoamérica* 37: 415–44. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/cmib.91771.

Gallucci, María José. 2008. "Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón". *Opción* 24 (55): 84–100.

Gámez-Torres, Nora. 2011. "Escuchando el cambio: reguetón y realidad cubana". *Revista Temas* 68: 56–65.

_____. 2012. "Hearing the Change: Reggaeton and Emergent Values in Contemporary Cuba". *Latin American Music Review* 33 (2): 227–60.

Greene, Jennifer, Valerie Caracelli y Wendy Graham. 1989. "Toward a Conceptual Framework for Mixed-Method Evaluation Designs". *Educational Evaluation and Policy Analysis* 11 (3): 255–74.

Hernández-Sampieri, Roberto y Christian Mendoza. 2018. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill.

Herrera, Lucía, Roberto Cremades y Oswaldo Lorenzo. 2010. "Musical Preferences in Compulsory Secondary Education Students: Influence of Formal and Informal Education". *Cultura y Educación* 22 (1): 37–51. https://doi.org/10.1174/113564010790935222.

Hormigos-Ruiz, Jaime. 2023. "Normalización de la violencia de género en los contenidos culturales consumidos por la juventud. El caso del reggaetón y el trap". *Prisma Social* 41: 278–303.

Kattari, Kim. 2009. "Building Pan-Latino Unity in the United States through Music: An Exploration of Commonalities between Salsa and Reggaeton". *Musicological Explorations* 10: 105–36.

LeBrón, Marisol. 2011. "'Con un flow natural': Sonic Affinities and Reggaeton Nationalism". *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 21 (2): 219–33.

Liska, Mercedes. 2023. "Mi culo es mío: políticas de género y significaciones recientes de las eróticas de baile, del *meneaíto* al *twerking*". *IASPM Journal* 13 (2): 74–106. https://doi.org/10.5429/2079-3871(2023)v13i2.6sp.

Lorenzo-Dus, Nuria, Pilar Garcés-Conejos Blitvich y Patricia Bou-Franch. 2011. "On-Line Polylogues and Impoliteness: The Case of Postings Sent in Response to the Obama Reggaeton YouTube Video". *Journal of Pragmatics* 43 (10): 2578–93.

Loureiro-Rodríguez, Verónica. 2017. "Y yo soy cubano, and I'm Impatient: Frequency and Functions of Spanish Switches in Pitbull's Lyrics". *Spanish in Context* 14 (2): 250–72. https://doi.org/10.1075/sic.14.2.05lou.

Manuel, Peter y Wayne Marshall. 2006. "The Riddim Method: Aesthetics, Practice, and Ownership in Jamaican Dancehall". *Popular Music* 25 (3): 447–70. https://doi.org/10.1017/S0261143006000997.

Marshall, Wayne. 2008. "Dem Bow, Dembow, Dembo: Translation and Transnation in Reggaeton". *Lied Und Populäre Kultur/Song and Popular Culture*: 131–51.

Marshall, Wayne, Raquel Z. Rivera y Deborah Pacini Hernández. 2010. "Los circuitos socio-sónicos del reggaetón". *Trans. Revista Transcultural de Música* 14: 1–9.

Meave-Ávila, Alfonso. 2023. "Multi-Modalities in Music: The Videoclip as a Tool for Re-Signification in Pop Song". *Ekphrasis* 29 (1): 64–82. https://doi.org/10.24193/ekphrasis.29.5.

Monedero-Morales, Carmen del Rocío. 2020. "Una propuesta para el análisis de los estereotipos femeninos en los videoclips de reggaeton: caso práctico de los cuatro vídeos más vistos en 2018 en YouTube". *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review* 7 (1): 13–26. https://doi.org/https://doi.org/10.37467/gka-revvisual.v7.2280.

Morad, Moshe. 2016. "Queering the Macho Grip: Transgressing and Subverting Gender in Latino Music and Dance". *Ethnologie Francaise* 161 (1): 103–14. https://doi.org/10.3917/ethn.161.0103.

Mullen, Lincoln. 2002. "Tokenizers: A General-Purpose Tokenizer for R". https://github.com/lmullen/tokenizers.

Navarro-Amador, María Teresa y Juan José Pastor Comín. 2021. "Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio". *Revista Complutense de Educación* 32 (1): 113–25. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rced.68063.

Negrón-Muntaner, Frances. 2009. "Poesía de porquería: la lírica post-reguetónica de Calle 13". *Revista Iberoamericana* 75 (29): 1095–1106.

Negrón-Muntaner, Frances y Raquel Z. Rivera. 2007. "Reggaeton Nation". *NACLA Report on the Americas* 40 (6): 35–39.

_____. 2009. "Nación Reggaetón". *Nueva Sociedad* 223: 29–38.

Nwankwo, Ifeoma. 2009. "The Panamanian Origins of Reggae En Español: Seeing History through 'Los Ojos Café'of Renato". En *Reggaeton*, editado por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 89–99. Londres: Duke University Press.

Perchard, Tom. 2015. "New Riffs on the Old Mind-Body Blues: Black Rhythm, White Logic, and Music Theory in the Twenty-First Century". *Journal of the Society for American Music* 9 (3): 321–48. https://doi.org/10.1017/S175219631500019X.

Pérez, Efrén, Allison Ramos y Blanca Vicuña. 2022. "Does Affirming Black and Latino People as American Weaken Racial Solidarity? A Surprising 'No' from Two Pre-Registered Experiments". *Research and Politics* 9 (4). https://doi.org/10.1177/20531680221130695.

Piñón Lora, Maybel y Alan Pulido Moreno. 2020. "La imagen de la mujer en el reggaetón: un análisis crítico del discurso". *Revista Iberoamericana de Comunicación* 38: 45–77. https://ric.ibero.mx/index.php/ric/article/view/67.

Pontrandolfo, Gianluca. 2020. "De tu cuerpo me hago dueño / Tú eres el mío y yo soy tu sueño. The Discursive Construction of Women in Maluma's Lyrics: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study". *Discurso y Sociedad* 14 (4): 930–69.

R Core Team. 2022. "R". Vienna: R Foundation. https://www.r-project.org/.

Ramos-Saga, Fernando. 2024. "El impacto del reggaetón en la sexualidad juvenil: un análisis sobre sus consecuencias culturales". *Comuni@ Cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo* 15 (1): 5–17.

Rentfrow, Peter, Lewis Goldberg y Daniel Levitin. 2011. "The Structure of Musical Preferences: A Five-Factor Model". *Journal of Personality and Social Psychology* 100: 1139–57. https://doi.org/https://doi.org/10.1037/a0022406.

Ritter, Jonathan. 2011. "Chocolate, Coconut, and Honey: Race, Music, and the Politics of Hybridity in the Ecuadorian Black Pacific". *Popular Music and Society* 34 (5): 571–92. https://doi.org/10.1080/03007766.2010.537848.

Rivera-Servera, Ramón H. 2009. "Musical Trans (Actions): Intersections in Reggaetón". *Trans. Revista Transcultural de Música* 13: 1–13.

Saldarriaga, Laura, Ana Richter-Sotero y Gerd Bohner. 2023. "Voy a Tocarte Toa: Preferences for Sexist Music and Sexist Attitudes Predict Unwanted Sexual Attention Harassment". *International Journal of Social Psychology* 38 (1): 1–34. https://doi.org/10.1080/02134748.2022.2140547.

Soares-Quadros, Joao, Lucas Cardoso de Sá y Carmen Román-Torres. 2023. "Musical Preferences of Teenagers and Adults: Evidence from a Spanish-Speaking Sample". *Musicae Scientiae* 27 (1): 233–46. https://doi.org/10.1177/10298649211004662.

Soler-Campo, Sandra y Elia Saneleuterio. 2023. "Acercamiento al feminismo a través de las letras de canciones: propuesta didáctica para educación secundaria obligatoria". *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* 18: 428–48.

Stewart, Ian, René D. Flores, Timothy Riffe, Ingmar Weber y Emilio Zagheni. 2019. "Rock, Rap, or Reggaeton?: Assessing Mexican Immigrants' Cultural Assimilation Using Facebook Data". En *Proceedings of the 2019 World Wide Web Conference (WWW' 19) MAY 13-17, 2019, San Francisco, CA, USA*, 3258–64. Nueva York: ACM.

Torres-Toukoumidis, Ángel, Cristian Coronel-Quezada, Jenny Pontón e Isidro Marín-Gutiérrez. 2022. "Computational Analysis of Latin Music Songs Through Tokenization. Case of Female Artists and Reggaeton". En *Communication and Applied Technologies*, editado por Paulo Carlos López-López, Daniel Barredo, Ángel Torres-Toukomidis, Andrea de Santis y Óscar Avilés, 527-535. Singapur: Springer.

Vila Diéguez, David. 2021. "The Cocky Misogynist: An Approximation to the Masculinities of Spanish Rock". *AusArt* 9 (1): 261–71. https://doi.org/10.1387/ausart.22634.

Anexo 1. Documentos Scopus analizados pero no citados en el artículo

Autor/es	Título	Año
Carbajal-Carrera, Beatriz	Hierarchies Among Intertextual References: Reading Reggaeton Ilustrado's Digital Humour Through the Colonial Matrix of Power	2024
Mori Sánchez, María del Pilar; Castro Carrasco, Giuliana; Vélez Romero, Cynthia; Jara Ames, Edith	Simbolismos, estereotipos sexuales y violencia de género en el reggaeton	2023
Díez-Gutiérrez, Enrique; Palomo-Cermeño, Eva; Mallo-Rodríguez, Benjamín	Education and the Reggaetón Genre: Does Reggaetón Socialize in Traditional Masculine Stereotypes?	2023
Gómez Arrieta, Nancy; Miller, Toby	Reggaetoneras: Undermining or Embracing Male Fantasy?	2023

Autor/es	Título	Año
La Fountain-Stokes, Lawrence	Lisa M, "La primera rapera mujer de Puerto Rico y de Latinoamérica", and Early 1990s Feminist Puerto Rican Hip-Hop Culture	2023
Matus, Claudia	The Vitality of the Binary Gender Norm: The Entanglements of Wine Production, Biosociocultural Indicators, Reggaeton, Masculinities, Normality in Schools, and Water Management	2023
Amaro Castro, Lorena; Stipo Lara, Camila; Márquez Thomas, Sol; Ocampo Cea, Andrea; Beyer Díaz, Dominique	Reggaetón y academia: apropiaciones, desapropiaciones y estéticas de resistencia (Chile 2016-2021)	2022
Díez-Gutiérrez Enrique; Palomo-Cermeño Eva; Mallo-Rodríguez, Benjamín	(In)Equality and the Influence of Reggaeton Music as a Socialization Factor: A Critical Analysis	2022
Sánchez Morillas, Carmen María; García Fernández, María	El reguetón como argot en la clase español como lengua extranjera. Una hipótesis de trabajo	2022
Vaňková, Pavlína	Studying the Vocabulary of Reggaeton Song Lyrics	2022
Díez-Gutiérrez, Enrique	Valores y socialización educativa a través de la música reggaetonera	2021
Escobar Fuentes, Silvia; Montalbán Peregrín, Francisco	Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes	2021
Pereira, Simone Luci; Soares, Thiago	Reguetón en Cuba: censura, ostentación y grietas en las políticas mediáticas	2019
Rivera-Rideau, Petra; Torres-Leschnik, Jericko	The Colors and Flavors of my Puerto Rico: Mapping "Despacito's" Crossovers	2019
Rivera-Rideau, Petra	Reinventando a Enrique Iglesias: la construcción de la blancura en la escena urbana latina	2019
Balaji, Mulari; Sigler, Thomas	Glocal Riddim: Cultural Production and Territorial Identity in Caribbean Music Videos	2018
Rivera-Rideau, Petra	"If I Were You": Tego Calderón's Diasporic Interventions	2018
Goldman, Dara E.	Walk Like a Woman, Talk Like a Man: Ivy Queen's Troubling of Gender	2017
Rivera-Rideau, Petra	From Carolina to Loíza: Race, Place and Puerto Rican Racial Democracy	2013
Rivera-Rideau, Petra	Cocolos Modernos': Salsa, Reggaetón, and Puerto Rico's Cultural Politics of Blackness	2013
Rivera-Rideau, Petra	"Tropical mix": Afro-Latino Space and Notch's Reggaetón	2011
Domino Rudolph, Jennifer	Pidieron cacao: Latinidad and Black Identity in the Reggaetón of Don Omar	2011
Díaz-Zambrana, Rosana	Gastronomía, humor y nación: estrategias retóricas en las letras de Calle 13	2010
Mar-Molinero, Clare	The Spread of Global Spanish: From Cervantes to Reggaetón	2010
Samponaro, Phillip	"Oye mi canto" ("Listen to My Song"): The History and Politics of Reggaetón	2009

R