Editorial

Es para mí una gran alegría presentar nuestro número 57 de Revista *Resonancias* cuando, también, celebramos los 80 años de nuestra revista hermana, la *Revista Musical Chilena*. La alegría no es solo por la continuidad y longevidad de estos proyectos, sino también porque reflejan una escena viva y rica de estudios sobre la música, cada vez más internacional, más interdisciplinaria, e intergeneracional. Así, nuestro número 57 también nos confronta con un panorama amplio de estudios musicales, desde la musicología en su sentido más tradicional, como también a perspectivas que nos acercan a otros paradigmas, escenas, y también problemáticas, actuales, pasadas y futuras.

El número 57 está articulado en torno a un *dossier* que consideramos no solo de un gran nivel de análisis, sino también de evidente actualidad: "Música urbana: masificación y cambios sociales de un campo en disputa", coordinado por nuestros editores invitados, Sebastián Muñoz-Tapia, Marina Arias Salvado y Karim Hammou. Como bien señalan las y los editores del *dossier*, la música urbana de nuestros tiempos ha tenido un ascenso masivo en la escena internacional, en particular en la última década, pero dicho ascenso "convive con un renovado pánico moral". Antes que un género fijo, o siquiera coherente, lo que nos propone el *dossier* es observar un campo en disputa. La introducción a este conjunto de artículos, así, sirve también como una completa y profunda introducción al género, tanto para conocedores como neófitos del mismo.

El *dossier* mismo está compuesto de seis artículos. El primero, de Ugo Fellone y Marina Arias, se centra en el rol del reggaetón como género en la noción y escena de la música urbana española. Luego, de Bàrbara Duran, un artículo sobre las tensiones sostenidas por el rap en Mallorca, tanto en lo lingüístico como en lo musical y cultural. A continuación, Laura Jordán, junto a Gabriel Rammsy, nos confrontan con una cuidadosa lectura sobre el uso de la voz en la música urbana en Chile, desde el análisis y también desde la discusión sobre las valoraciones y jerarquías estéticas del sonido. Sebastián Muñoz, junto a Carla Pinochet, presentan un estudio con un foco social y laboral en torno al rol de los mánager en la escena urbana chilena. Por su parte, las distintas miradas y diversos choques se hacen presentes en un estudio en torno a Concepción como "crisol" de músicas urbanas, desarrollado colectivamente por Ángela Rivera, Rodrigo Ganter, Nelson Rodríguez y Nadia Proboste. El *dossier* cierra con "No todo lo que reluce es narco", donde el análisis cuidadoso de las letras muestra las multifacéticas narraciones y voces que se construyen desde la música urbana en el Chile de hoy, artículo de Ainhoa Vásquez, Ignacio Riffo y Raúl Zarzuri.

Si bien esto ya daría, por sí solo, para un número contundente de nuestra revista, nos alegramos de poder presentarles también tres artículos de tema libre, con problemáticas muy diversas. El primer artículo, de Pilar Ramos López nos presenta una discusión teórica y crítica sobre el concepto de obra musical y sus usos en la España de mediados del siglo XVI. Luego, Juliana Guerrero nos entrega un interesante artículo sobre las estrategias que hoy toma el folklore joven e *indie* en Argentina, con algunos casos particulares, para construir un mercado y una escena para sí mismo, entre la nostalgia y la modernidad. Finalmente, los artículos de tema libre cierran con el artículo de Tiago Manuel da Hora Fernandes, en torno a las fuentes musicales manuscritas de la Biblioteca da Ajuda y su vínculo con las ediciones fonográficas.

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial".
http://doi.org/10.7764/res.2025.57.1.

El número se complementa con dos documentos y cuatro reseñas. Los documentos son de Eileen Karmy junto a Mariana Peralta (una nutrida entrevista a María Inés Solimano) y Eduardo Sato, quien nos propone una discusión documentada sobre varias formas de sonoridad histórica no siempre observadas por la musicología. Luego, en reseñas, Silvina Luz Mansilla discute el nuevo libro de Ana Alonso-Minutti para OUP (*Mario Lavista. Mirrors of Sounds*); Daniela Fugellie hace una cuidada revisión de *Poéticas compartidas. Convergencias artísticas en la música de los siglos XX y XXI*, editado por Belén Pérez y Ruth Piquer; Pablo Rojas descubre diversas aristas interesantes y conexiones posibles en *Indies y profesionales: sellos y amistades en La Plata* de Ornela Boix y, por último, Tomás Koljatic hace una reseña del disco que conmemora el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón: *Música para las cuarenta horas*, disco de La Grande Chapelle, conjunto liderado por Albert Recasens.

Finalmente, valga decir que este es el segundo número completamente digital de *Resonancias*, que no tendrá equivalente en papel. En los próximos números, seguiremos desarrollando nuestras plataformas digitales para aprovechar esta oportunidad. Como siempre, el trabajo no hubiera sido posible sin quienes colaboran con nosotros. Agradezco el constante apoyo del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a su director Alejandro Vera, y en particular –entre tantas y tantos colaboradores– a Francisca Meza, que es quien finalmente hace que *Resonancias* sea posible.

José Manuel Izquierdo König
Director
Revista *Resonancias*

R