Editorial

Llegamos al número 58 de Revista *Resonancias*, aproximándonos a los treinta años de una publicación que, sin duda, ha logrado instalar un espacio de discusión académica de alto nivel en la musicología regional. Este número no es la excepción, el que además trae algunas importantes novedades, junto a un nutrido número de artículos que refleja, también, el constante trabajo editorial del equipo.

Quizás la más importante de las novedades es que, por primera vez, publicamos en este número un "coloquio", formato novedoso y actual que es algo distinto a nuestras más habituales secciones de artículos, dosier, reseñas y documentos. Un coloquio puede entenderse como un trabajo conjunto de diversos autores y autoras, en torno a un problema o pregunta común. A través de casos y miradas múltiples busca confrontar dicho problema, avanzar en nuestro conocimiento del área y reunir personas en un espacio académico de pequeño formato. Cada texto individual es breve y de autoría propia, pero el coloquio debe entenderse en conjunto, casi como un pequeño dosier de aproximaciones a un problema. En esta ocasión, el coloquio es una propuesta editada por Eileen Karmy y Noriko Manabe, bajo el título "Palimpsestos de la resistencia: memoria, intertextualidad y significación en las canciones políticas de América Latina". El coloquio reflexiona en torno a este problema mediante estudios de caso globales y locales, así como también actuales e históricos, con aportes de la propia Eileen Karmy, además de Catalina Sentis, Emanuel Ramírez, Cristóbal Allende y Martín Farías. Esperamos que este coloquio siga abriendo espacios de debate en torno a este, sin duda, importante tema de investigación para la región.

A este coloquio se suman nada menos que ocho artículos, de una amplia y rica diversidad de temáticas. De hecho, creo que, como pocos números, la selección de artículos de esta edición realmente refleja el universo de propuestas que recibimos semana a semana, así como la extensión y variedad de la investigación musical contemporánea. El número inicia con el artículo "Hasta romper la voz", en el que Luis Achondo elabora importantes cuestiones políticas y estéticas en torno al canto en barras bravas en Chile. Le sigue un nuevo artículo sobre cuarteto cordobés de Julián Beaulieu y Guillermo Quiña, con características sociológicas e históricas del género y su construcción identitaria; también un trabajo de Miguel Ángel Cabero y Alicia Peñalba que pone el foco en el componente creativo en el aula de educación primaria, no siempre reconocido en la educación musical. Mohd Fairuz nos comparte un trabajo con implicancias complejas, en torno a la reutilización de los llamados islámicos a la oración en un cuarteto de Adeline Wong, mientras que Isidoro García nos abre nuevas posibilidades de sistematización y taxonomía en la tradición oral española.

El artículo de Álvaro Mota nos confronta con un período no siempre fácil de trabajar, como es aquel comprendido entre las reformas borbónicas de 1776 y las independencias de 1810, en particular desde el cruce entre la nueva capital virreinal de Buenos Aires y el Alto Perú. A continuación, Ilduara Vicente nos adentra un poco más en el siglo XIX, mediante un análisis detallado de los procesos detrás de los cancioneros de Juan Montes en torno a la música española y en particular de la zona de Galicia. Y para cerrar, volvemos a nuestra región andina, con una publicación de Sebastián Yánez que entrega nuevas luces analíticas sobre forma y estilo en el yaraví ecuatoriano.

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial".
http://doi.org/10.7764/res.2026.58.1.

El número cierra con tres reseñas, todas de alto nivel de observación crítica. Laura Fahrenkrog revisa el importante volumen de Judith Ortega y Cristina Fernandes sobre *Música en las cortes ibéricas (1700 - 1834)* de 2023; Javier Rodríguez lo hace con el reciente libro de Katia Chornik sobre música y prisión política durante la dictadura de Pinochet (2025, para Oxford University Press); y finalmente, David García analiza el reciente trabajo de Hartmut Rosa que propone una mirada sociológica del *heavy metal* como género y escena (2025).

Esperamos, junto a Francisca y el resto del equipo, que disfruten este número tanto como nosotros y, como siempre, nuestra revista se mantiene abierta, con todo su rigor editorial, para nuevas propuestas en las más diversas áreas de la investigación musical contemporánea, con particular foco en la región iberoamericana, sus idiomas y sus investigadores e investigadoras.

José Manuel Izquierdo König
Director
Revista *Resonancias*

R