De Buenos Aires al Alto Perú. Caminos de la música en el Virreinato del Río de la Plata (1776-1810)[1]

Álvaro Mota Medina
Departamento de Musicología
Universidad Complutense de Madrid
almota@ucm.es

Resumen

Los papeles de música, las cuerdas para guitarra y los manicordios forman parte de los bienes musicales que circularon en el Virreinato del Río de la Plata durante su periodo de vigencia (1776-1810). La presente investigación toma como punto de partida la información que Waldemar Roldán publicó en 1987 acerca de la documentación de interés musical contenida en el fondo Real Aduana de Buenos Aires (Archivo General de la Nación). Por otro lado, trabajos recientes sobre circulación de música en los virreinatos americanos y estudios sobre la historia económica del Río de la Plata han dotado de marco teórico a este proyecto.

A través del análisis de las más de 130.000 notas de salida de la Real Aduana de Buenos Aires se han podido identificar las rutas que siguieron los materiales musicales en su proceso de diseminación por un vasto territorio que se extendía desde Buenos Aires hasta el Alto Perú (Bolivia, en la actualidad). La exploración de estas fuentes revela datos sobre el envío de artículos encaminados a responder a demandas comerciales en diversos centros urbanos; también permite conocer las redes operativas entre personas e instituciones y aporta nueva luz sobre las prácticas musicales y sus contextos en el Cono Sur durante el tramo final de la dominación de la Corona española en América.

Palabras clave: música; aduana; Virreinato; Río de la Plata; Buenos Aires; Alto Perú.

---

1. El artículo constituye la versión revisada y ampliada de la comunicación presentada en el Congreso Argentino de Musicología 2023 (XXV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XXI Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega") el 18 de agosto de 2023. El texto se ha visto enriquecido por los comentarios y sugerencias de Cristina Bordas Ibáñez, Bernardo Illari y Susana Antón Priasco. La investigación se encuadra en mi tesis doctoral, financiada por el Ministerio de Universidades de España a través de una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU), y realizada bajo la dirección de Cristina Bordas Ibáñez en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid entre 2019 y 2025. El trabajo en el fondo Real Aduana de Buenos Aires del Archivo General de la Nación (AGN) pudo desarrollarse gracias a una ayuda complementaria para la realización de estancias breves y traslados temporales, concedida por el Ministerio de Universidades y radicada en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de Buenos Aires, bajo la tutela de Hernán Gabriel Vázquez y Omar García Brunelli. El vaciado y análisis de un volumen tan abrumador de documentación como el que alberga el fondo no hubiera sido posible sin la asesoría de Fernando Jumar, la colaboración de Vanina Scocchera, el trabajo de Lucía Cattaruzza y la disposición y paciencia de todo el personal del AGN. Finalmente, cada paso del camino recorrido en Argentina se lo debo a la familia Corso; y, especialmente, a Belén. A todos ellos, gracias por sostener esta investigación.

Licencia Creative Commons 4.0 "Reconocimiento-Sin Derivar- No Comercial" http://doi.org/10.7764/res.2026.58.7.
Fecha de recepción: 26-05-2025/ Fecha de aceptación: 18-08-2025.

From Buenos Aires to Alto Perú. Paths of Music in the Viceroyalty of Río de la Plata (1776-1810)

Abstract

Scores, guitar strings, and clavichords are part of the musical goods that circulated in the Viceroyalty of the Río de la Plata during its period of validity (1776-1810). The present research takes as its starting point the information published by Waldemar Roldán in 1987 regarding the documentation of musical interest contained in the Real Aduana de Buenos Aires collection (Archivo General de la Nación). On the other hand, recent works on the circulation of music in the American viceroyalties and studies on the Economic History of the Río de la Plata have provided this project with a theoretical framework.

Through the analysis of more than 130,000 exit notes from the Real Aduana de Buenos Aires, it has been possible to identify the routes followed by musical materials during their dissemination across a vast territory that stretched from Buenos Aires to Alto Perú (present-day Bolivia). The exploration of these sources reveals data on the shipment of items aimed at responding to commercial demands in various urban centers; it also provides insight into the operational networks between individuals and institutions and sheds new light on musical practices and their contexts in the Southern Cone during the final stretch of the Spanish Crown's domination in America.

Keywords: Music; Customs; Viceroyalty; Río de la Plata; Buenos Aires; Alto Perú.

1. Introducción

Año 1776. Ambrosio de Funes escribe desde Salta a su hermano Gregorio, en ese momento estudiante de Derecho en la Universidad de Alcalá de Henares, una carta en la que muestra su estima por unos "minuetitos" que el futuro deán de la Catedral de Córdoba del Tucumán le ha remitido desde España. En la correspondencia Ambrosio se lamenta de la inutilidad de unas oberturas que le han llegado por otra vía, calificándolas "de estilo extraño, insípido, difícil y desabrido" y se queja de que "no me sirven, ni a ninguno que sepa lo que es instrumento". Dando muestras de su afición y curiosidad, Ambrosio solicita nuevamente a Gregorio el envío de más música desde la metrópoli: "siendo buena manda cuanta encuentres".[2]

Es posible que aquellos "minuetitos" a los que se refería Ambrosio Funes –de los que hasta ahora no tenemos más rastro documental– fueran enviados desde Cádiz hasta el Río de la Plata, desembarcaran en Montevideo o Buenos Aires y, una vez allí, enfilaran la ruta del Norte en carretas tiradas por bueyes, el transporte por vía terrestre más generalizado en el territorio en aquellos momentos. De ser así, probablemente las partituras recorrieron la distancia que media entre las dos ciudades pasando por diecisiete postas (caballerías situadas en los

2. IEA, Colección documental "Mons. Dr. Pablo Cabrera", documento n.º 5583. Citado en Benito Moya (2011, 252). Agradezco al autor la generosidad de facilitarme las imágenes del documento original para su estudio.

caminos que permitían el relevo de los correos para recorrer distancias largas)[3] en un periodo aproximado de cincuenta días (Errecart 2019, 247).

Sabemos mucho de este sistema de postas y correos gracias a la pintoresca descripción del Camino Real que conectaba Buenos Aires con el Norte a finales del siglo XVIII realizada por Alonso Carrió de la Vandera (ca. 1716-1783).[4] El funcionario indiano y escritor, oculto bajo el seudónimo de Concolorcorvo, señalaba que "desde Buenos Aires a Jujuy" [...] "se hacen a caballo y en país llano; todo lo demás de este gran virreinato se camina en mula, por lo general malas y mañosas, que es lo mismo que andar a gatas" (Concolorcorvo 1942). Carrió de la Vandera publicó *El lazarillo de ciegos caminantes* en 1773; es decir, tres años antes de la expedición militar liderada por Pedro Ceballos (1715-1778) que dio origen a la constitución del Virreinato del Río de la Plata.

La ruta terrestre que, articulada desde Buenos Aires, atravesaba las actuales provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy hasta llegar al Alto Perú –hoy, Bolivia– era ya un circuito consolidado en el último tercio del siglo XVIII. Pero la creación del nuevo ente político, acompañada de una serie de disposiciones que propulsaron la hegemonía de Buenos Aires como puerto comercial, contribuyó a apuntalarlo. No era el único trayecto habitual: la internación en la región cuyana hasta llegar a Mendoza y atravesar la cordillera de los Andes y los desplazamientos fluviales y marítimos al litoral o a la Banda Oriental del Río de la Plata dibujaban un continuo flujo de objetos y de seres humanos. La capital del Virreinato se convertiría en nodo redistribuidor de materias primas, manufacturas y personas esclavizadas hacia todo el territorio.

Entre los objetos que circularon por estos caminos cargados en carretas, en arria de mulas o en lanchas fluviales se encuentran con frecuencia bienes musicales. El mapa de los desplazamientos personales y de los transportes comerciales en el Virreinato del Río de la Plata constituye, pues, una cartografía dinámica del movimiento de la música en el territorio. Analizar los cargamentos registrados en las notas y guías de la aduana permite saber más acerca de las demandas de artículos musicales de las diversas poblaciones del Virreinato y los destinos finales de los objetos musicales importados de la metrópoli; también, conocer el papel que la música desempeñaba en la vida de instituciones religiosas y seculares y de individuos particulares que, en sus desplazamientos con fines personales, portaron claves, guitarras o partituras destinadas a su propio uso.

Se presentan a continuación los resultados –hasta ahora, parciales– de la investigación sobre la circulación de música en el Virreinato del Río de la Plata, correspondientes al periodo 1779-1787, a partir del estudio de la documentación de aduanas del Archivo General de la Nación de Buenos Aires.

---

3. Según el *Diccionario de Autoridades-Tomo V* (1737), la posta se refiere a "[l]os caballos que están prevenidos o apostados en los caminos, a distancia de dos o tres leguas, para que los corréos y otras personas vayan con toda diligencia de una parte a otra. Covarr. dice se llamaron assí por estar expuestos a quien los necessíta". El *Diccionario de la lengua española* (2022) recoge, como sexta acepción de posta, "[c]onjunto de caballerías que se apostaban en los caminos cada dos o tres leguas, para que los tiros, los correos, etc., pudiesen ser relevados". Véase: https://apps2.rae.es/DA.html y https://dle.rae.es/posta.

4. Peralta Ruiz, Víctor. "Carrió de la Vandera, Alonso", https://dbe.rah.es/biografias/4778/alonso-carrio-de-la-vandera.

2. Música en circulación en el Virreinato del Río de la Plata: trayecto recorrido y camino por recorrer

Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical, de Waldemar Roldán (1987), mantiene vigencia como una suerte de guía para conducirse entre los fondos con información musical que alberga el Archivo General de la Nación. Entre sus anexos, Roldán incluyó la transcripción de una serie de registros de aduana que daban cuenta del tránsito de partituras, instrumentos y otros objetos musicales por el territorio del Virreinato del Río de la Plata desde 1779 hasta 1789. Los datos aportados, someros pero significativos, apuntaban a la existencia de dinámicas de circulación de música existentes en el circuito regional. Pero no únicamente. También permitían vislumbrar los destinos y destinatarios finales de bienes importados desde España y desde Europa en un contexto que autores como Cristina Bordas (2004), Miguel Ángel Marín y José Máximo Leza (2014a; 2014b) han caracterizado como un periodo de internacionalización del comercio musical y de recepción del estilo clásico.

Hoy sabemos más acerca de las repercusiones de estos procesos en la América hispana gracias a los estudios recientes de Alejandro Vera (2019) y Oriol Brugarolas y Lluís Bertran (2022). Sus aportes se han centrado en el tránsito de objetos musicales en los Virreinatos del Perú y de Nueva España. Tomando como referencia el marco de investigaciones clásicas como las de Jania Sarno (1986) y María Gembero Ustárroz (2000), estos trabajos han aportado nueva luz sobre la movilidad de la música a partir de fondos especialmente áridos como los registros de navíos y la documentación de aduanas. Sin embargo, el mapa de la circulación de música en el último y más efímero de los virreinatos americanos permanece, en gran medida, en blanco.

Entre los escasos estudios que se han ocupado de la recepción de músicas europeas en esta área a finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX destaca la contribución de Bernardo Illari (2001). En esta línea de investigación se inscribe también el trabajo multidisciplinar del grupo de investigación radicado en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (UCA) formado por los profesores Susana Antón Priasco, Julián Mosca, Ariel Alberto Eiris y Carla Marina Díaz. Este grupo presentó los primeros resultados de su investigación en la comunicación "Prácticas musicales 'olvidadas' en la sociedad rioplatense entre el final de la Colonia y el comienzo del movimiento independentista. Espacios públicos y privados".[5]

Otras disciplinas han seguido avanzando en esta dirección. Los estudios realizados desde el área de la historia económica por Fernando Jumar han demostrado que las guías de aduana son una fuente rica para comprender el funcionamiento de los mercados regionales en el espacio económico del Río de la Plata. Y no solo eso: han desvelado la presencia continua de registros con información musical a la luz de la exploración exhaustiva de un tramo temporal –1779-1783– más allá de la muestra aportada por Roldán (Jumar 2019 y 2020). La comprensión de las rutas interiores del Virreinato invita a redirigir la mirada de forma inevitable a la obra de Carrió de la Vandera (Concolorcorvo 1942) y a algunos estudios clásicos (Bosé 1933 y Céspedes del Castillo 1946). Y también debe mucho a las contribuciones más recientes de María Claudia Errecart, quien se ha ocupado del estudio de los caminos operativos en el Virreinato, así como de los medios de transporte y la tipología de los productos transportados (Errecart 2015 y 2019).

5. XII Jornadas Internacionales de Historia de España. "Mundos hispánicos: historia-cultura-patrimonio". Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 8-11-2022.

3. La observación de la Real Aduana de Buenos Aires

Para esta investigación se ha trabajado con fuentes emanadas de la Real Aduana de Buenos Aires: las notas de salida y los libros de guías.[6] Entre los meses de septiembre y noviembre de 2022 se llevó a cabo la revisión seriada y sistemática de los legajos del fondo Real Aduana (Sala XIII, Contaduría Colonial) del Archivo General de la Nación, en Buenos Aires, con el fin de identificar estos dos tipos de fuentes y de localizar y analizar la información musical contenida en ellas. Las notas de salida y los libros de guías registraron la circulación de personas y de bienes materiales por el territorio entre 1779 y 1810. La nota de salida es la fuente original, el documento que se emitía cuando un particular deseaba desplazarse a otro lugar con un cargamento o remitir bienes a otra persona. En cada nota de salida, el declarante se dirige al administrador general de la Real Aduana y pide permiso para poner en movimiento los bienes. Es una fuente muy rica en información porque se detalla el medio de transporte, el destino y, frecuentemente, la persona destinataria de los bienes. Finalmente, se indica el listado de objetos que se desea poner en movimiento. También se especifica si los bienes eran "de su uso", es decir, para el consumo directo del declarante o el destinatario. En tal caso no pagaban impuestos. Para aquellas mercancías destinadas a la venta sí aparece detallada la cuantía que debían tributar en términos de alcabala o almojarifazgo.

Cada año se generaban aproximadamente cuatro mil notas que registraban la salida de mercaderías y materias primas desde Buenos Aires, y estas nos han llegado distribuidas en varios legajos por año, ordenadas por fecha y con una numeración correlativa para cada año. La nota de salida es la fuente a partir de la cual se elaboraba el libro de guías, el documento "en limpio" que recogía todos los movimientos de un año determinado. El libro de guías alberga descripciones menos precisas y a menudo no refleja el movimiento de aquellos bienes que no pagaban impuestos, pero su consulta permite conocer la relación de objetos en circulación en aquellos años para los cuales no se han conservado las notas de salida originales.

Puesto que los instrumentos descriptivos de la Sala XIII (Contaduría colonial) del AGN no cuentan con un nivel alto de detalle, ha sido necesario consultar 84 legajos pertenecientes al fondo Real Aduana para identificar las notas de salida y los libros de guías correspondientes al periodo 1779-1810.[7] Tras acometer esta tarea, dos personas nos encargamos de examinar los legajos minuciosamente en el AGN para localizar los movimientos de objetos musicales efectuados durante el periodo de vigencia del virreinato rioplatense. Ubicados los envíos musicales, se fotografiaron los legajos para su posterior estudio detallado: el análisis de las cargas musicales, de los declarantes y destinatarios y las localidades de origen y destino, en diálogo con la consulta de trabajos de historia económica, permitió posteriormente la identificación de los itinerarios. A continuación, se presentan los resultados del procesado y análisis de las notas y guías pertenecientes al periodo 1779-1787, correspondientes a diez legajos del fondo.

6. "Libro Real particular donde se asientan las Guias de referencia, en que se despachan por esta Real Aduana todos los Generos, y Frutos, assi de España, como Extrangeros, y del Pais para las Provincias interiores del Reyno, Montevideo, y demás Puertos de la otra Vanda de este Rio, igualmente, que para los Registros que regresan à España, y cuyas Partidas van numeradas...".

7. Si bien la Real Aduana de Buenos Aires se creó en 1778, no fue hasta marzo de 1779 cuando empezó a funcionar de forma efectiva. Véase Jumar (2020, 115).

Son necesarias dos consideraciones previas sobre esta investigación. Por un lado, el hecho de que la documentación a la que se tiene acceso (libros de guías de salida y notas de salida de la Real Aduana) únicamente refleja el movimiento de aquellos productos que abandonaban Buenos Aires en dirección a otros puntos, y no permite conocer los bienes que se quedaban en la capital del Virreinato. Las series de entradas no se han conservado completas, por lo que no se puede acometer un estudio exhaustivo de estas características que permita arrojar conclusiones sólidas.[8] Para aproximarnos a la relación entre los bienes musicales destinados a su consumo que permanecieron en Buenos Aires y los que fueron redistribuidos será necesario cotejar la documentación de aduanas con otro tipo de fuentes, como los registros de navíos.
Por otro lado, hay que señalar que, desde el punto de vista cuantitativo, son tres las tipologías de objetos musicales más frecuentes en los cargamentos. Junto a las abrumadoras cantidades de cuerdas –especialmente para guitarra–, las "trompas" (denominación que, muy probablemente, hacía referencia al instrumento metálico e idiófono que vibra utilizando la boca humana como caja de resonancia: la trompa de París o birimbao)[9] y los cascabeles están presentes de manera ininterrumpida en los registros de salida. Destinados a la venta o al intercambio, su naturaleza y su función conduce a cuestionar las débiles fronteras que demarcan la definición de instrumento musical. Como señalan Norberto Pablo Cirio y Augusto Pérez Guarnieri, a menudo se difuminan los límites entre los juguetes y objetos destinados a usos lúdicos, los instrumentos musicales e incluso ciertas herramientas de control del régimen colonial.[10]

4. Envíos de música a través de las rutas principales del Virreinato

Tres itinerarios vertebraban el Virreinato del Río de la Plata conectando el complejo portuario de Buenos Aires con el interior y el exterior de esta unidad territorial. En primer lugar, la ruta del Oeste hacia la región cuyana que, llegando hasta Mendoza, comunicaba con Santiago de Chile atravesando la cordillera de los Andes. Una segunda ruta se articulaba por el litoral, uniendo por vía fluvial la capital del Virreinato con los pueblos de Misiones. En tercer lugar estaba el itinerario de postas hacia el norte que unía Buenos Aires con el Alto Perú en dirección a Lima. A ellas se unía un continuo flujo de personas y un tránsito de mercaderías entre Buenos Aires y la Banda Oriental, con Montevideo como principal centro receptor.

8. Fernando Jumar, comunicación personal.

9. No obstante, según Alejandro Vera es necesaria cierta reserva respecto a considerar que este era el tipo de instrumento musical al que responde esta denominación en los cargamentos a América, pues también podría tratarse de "peones" o "trompos", un tipo de juguete que se activa haciéndose girar en el suelo. Véase Vera (2019, 323).

10. El trabajo de Norberto Pablo Cirio en torno a las prácticas musicales de las comunidades afroporteñas arroja luz sobre el uso de objetos como las pulseras de cascabeles como herramientas de control de las personas esclavizadas. Por otro lado, diversos ejemplares de "trompas" o birimbaos se conservan en el museo de instrumentos musicales "Azzarini" de la Universidad Nacional de La Plata que, como señala Augusto Pérez Guarnieri, probablemente eran utilizados como herramientas de intercambio entre los colonizadores y los pueblos originarios. Doy las gracias a ambos investigadores por mostrarme los instrumentos y por alimentar la discusión sobre este tema.

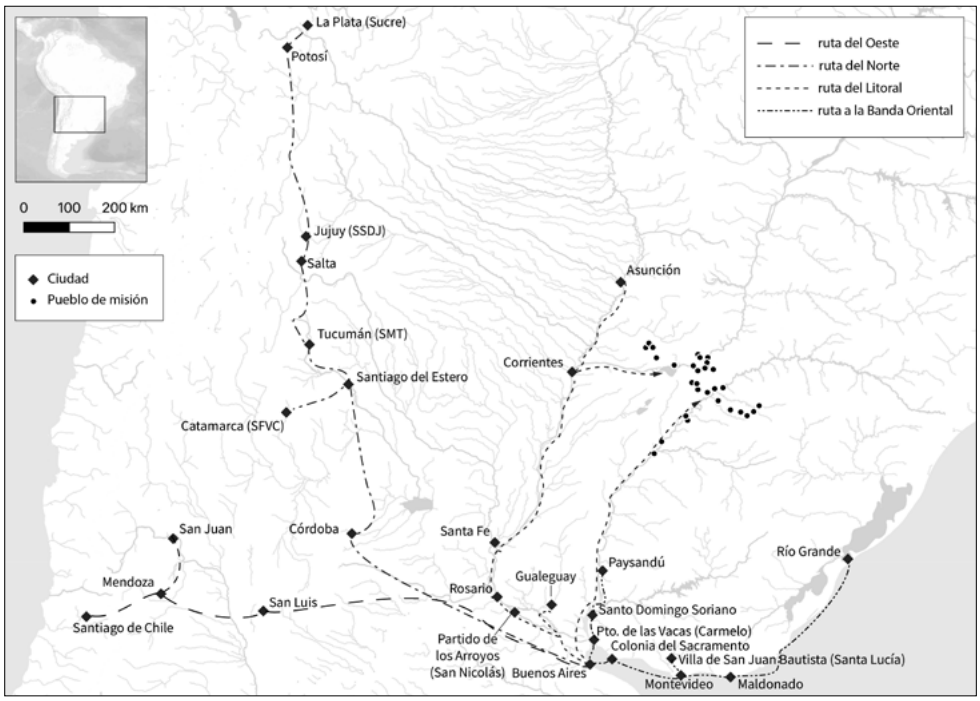

Figura 1 / Caminos de la música en el Virreinato del Río de la Plata. Elaboración: Matilde Rodríguez.

4.1 La ruta del Oeste

Respecto a la ruta cuyana, como señala María Claudia Errecart, desde Buenos Aires hasta Mendoza se recorría un trayecto de 266 leguas en alrededor de sesenta días pasando por las siguientes postas: Morón, Villa de Luján, Cañada de la Cruz, San Antonio de Areco, Charcas de Ayala, Arrecifes, Pergamino, India Muerta, Esquina de la Guardia, Cabeza de Tigre, Saladillo de Ruy Díaz, El Paso, El Sauce, Carreta Quemada, San José, Río Cuarto, Principio de la Lagunilla, Paso de la Lagunilla, Paso de Las Lajas, Morro, San Luis de Loyola, Corocorto, Médano Grande y Vuelta de la Ciénaga (Errecart 2019, 245). Desde Mendoza a Santiago de Chile se recorrían 100 leguas sorteando un terreno con laderas y precipicios, lo que frecuentemente requería el uso de mulas, que podían atravesar mejor los terrenos escarpados. Esta ruta obedecía a la búsqueda de conexiones alternativas entre el Río de la Plata y Chile, sorteando la necesidad de conectar los dos océanos.

Algunos de los envíos musicales que siguieron este itinerario iban destinados a personajes de la élite chilena, como es el caso de José Antonio de Rojas, intelectual nacido en Santiago de Chile en 1737 y considerado uno de los precursores de la independencia de ese país. Con fecha de 8 de marzo de 1779, Rojas solicitó permiso para desplazarse desde Buenos Aires a Mendoza cargando "un clave o piano forte" que tendría como destino final Santiago de Chile.[11] Este instrumento musical, adquirido durante su estadía en España, había viajado con él a Buenos Aires a bordo del navío Nuestra Señora de la Victoria, registrado en Cádiz el 29 de

11. AGN, XIII-14-09-01 (716), guía 623.

septiembre de 1778.[12] Desconocemos si el instrumento llegó a su destino final en Santiago de Chile, pues sabemos que José Antonio de Rojas estuvo detenido durante más de un año en Mendoza y regresó a Santiago el 8 de abril de 1780.[13]

Puede que el instrumento respondiese a una afición musical heredada de su padre, Andrés de Rojas y Lamadriz, en cuya biblioteca se encontraba en 1775 un ejemplar del *Arte de Musica de Canto Dorgam* de Antonio Fernandes (1626).[14] Por otro lado, Rojas había obsequiado a su esposa con un ejemplar de las *Lecciones de clave* de Benito Bails, que habían sido publicadas en Madrid en 1775,[15] por lo que tampoco se puede descartar que el instrumento tuviese la misma finalidad. Cabe contemplar, también, la posibilidad de que estuviese destinado a amenizar una conocida tertulia presidida por Rojas en la que se trabajaba por la independencia de Chile (Amunátegui 1853, 4).

La misma ruta siguió un "cajoncito pequeño con papeles de música" que el 23 de diciembre de 1779 la aduana de Buenos Aires registró en dirección a Santiago de Chile.[16] Su destinatario era el regente de la Audiencia de Chile, Tomás Álvarez de Acevedo (1735-1802), personaje con reconocida afición musical, en cuya casa se desarrollaban frecuentemente veladas musicales (Fahrenkrog Cianelli 2012, 56-59).[17] El mismo itinerario desde Buenos Aires a Santiago de Chile es el que siguió un salterio, registrado el 18 de octubre de 1780,[18] que portó consigo Francisco Tadeo Díez de Medina (1738-1803), oidor de la Audiencia de Chile.[19]

Otros envíos se internaron en la región cuyana y siguieron este itinerario únicamente hasta Mendoza, como es el caso de un clave que, registrado el 11 de agosto de 1781 en Buenos Aires, tenía como destinatario a un religioso, fray Gervasio de san Rafael, prefecto del Hospital de Mendoza.[20] Junto a estos instrumentos, se observa un tránsito continuo de cuerdas para guitarra –una constante en los cargamentos– con fines comerciales. Aparecen en los registros con las denominaciones "entorchados", "bordones" o "bordonas", seguramente por tratarse de cuerdas graves, de mayor grosor.

12. AGN, S9-3569, Registro 1.

13. Rodríguez de la Torre, Fernando. "José Antonio Rojas Untuguren", en https://dbe.rah.es/biografias/14670/jose-antonio-rojas-untuguren.

14. En https://purl.pt/65. La referencia está extraída de Vera Aguilera (2019, 312).

15. En https://www.cervantesvirtual.com/obra/lecciones-de-clave-y-principios-de-harmonia-998985/. La referencia está extraída de Pereira Salas (1941, 155-156), y citada en Vera Aguilera (2019, 314).

16. AGN, XIII-14-09-01 (716), guía 3665.

17. Citado en Vera Aguilera (2019, 562).

18. AGN, XIII-14-09-02 (717), guía 2836.

19. Barrientos Grandon, Javier. "Francisco Tadeo Díez de Medina", en https://dbe.rah.es/biografias/23254/francisco-tadeo-diez-de-medina.

20. AGN, XIII-14-09-03 (718), guía 1857.

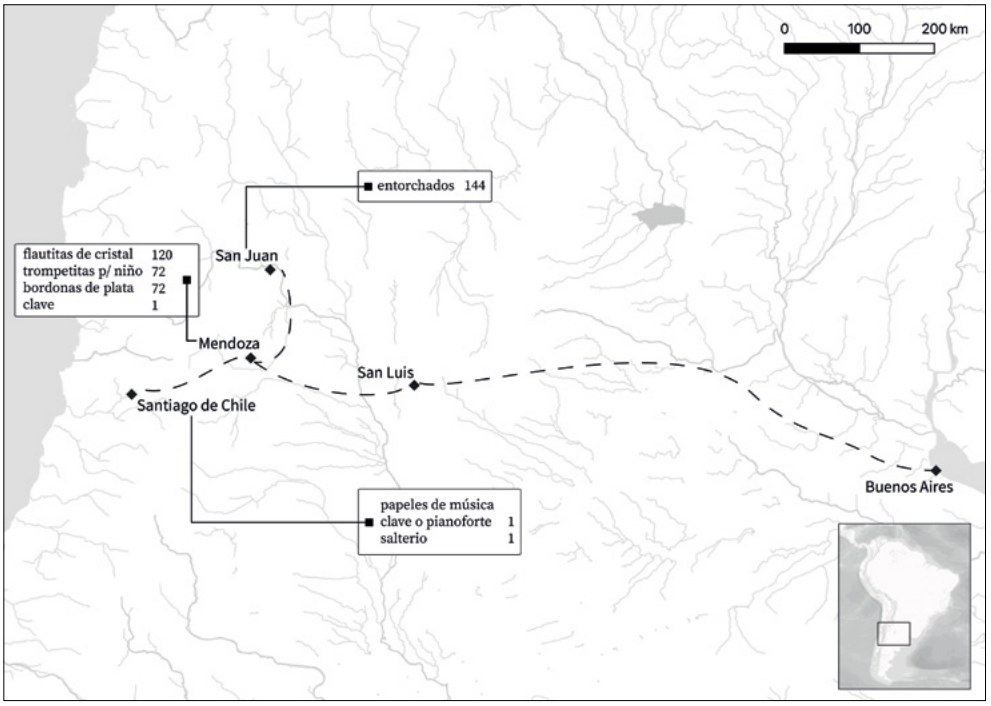

Figura 2 / La ruta del Oeste. Elaboración: Matilde Rodríguez.

4.2 La ruta del Litoral

Una segunda ruta conectaba Buenos Aires con el Litoral a través de los ríos Paraná y Paraguay, vía que permitía la conexión del complejo portuario del Río de la Plata con los pueblos de Misiones. Como señala María Claudia Errecart (2019, 254), los barcos partían a una diversidad de destinos llevando mercaderías a cada población en función de las demandas de los cabildos locales. El encargado de la gestión de los traslados era el administrador general de los pueblos de Misiones. La articulación de esta ruta descansaba fundamentalmente en embarcaciones de navegación interna. Bajo la denominación genérica de "lancha" se hacía referencia a una diversidad de transportes que incluía balandras, barcos, bergantines, botes, canoas, cargueros, chalupas, chamanes, garandumbas, polacas, zumacas y las propias lanchas. Muchas de ellas pertenecían a los propios pueblos de misiones. Mediante estos barcos cada población se proveía de bienes provenientes de Buenos Aires (Errecart 2019, 258). El avituallamiento musical de las reducciones que, diez años después de la expulsión de la Compañía de Jesús, se encontraban en manos de otras congregaciones religiosas, era el principal objetivo de los envíos musicales por esta ruta. Destinados a los pueblos de Yapeyú –donde décadas antes había fundado la célebre escuela de música el compositor Antón Sepp (1655-1733)–,[21] San Nicolás, San Miguel y Santa María la Mayor se enviaron tres violines[22] y dos cargamentos de "alambre" para claves, que aparecen cuantificados en "ruedas".[23]

21. Más información en Waisman (2019).

22. AGN, XIII-14-09-01 (716), guía 2086.

23. AGN, XIII-14-09-03 (718), guía 2484.

También cabe destacar algunos envíos a Santa Fe. Cuatro años después de la creación del Virreinato del Río de la Plata, la ciudad perdió la condición de "puerto preciso" concedida por Felipe IV en 1662. Esta medida implicaba que todos los navíos mercantes estaban obligados a detenerse allí y a pagar impuestos. Sin embargo, su importancia como enclave estratégico a nivel comercial se mantuvo (Djenderedjian, Frid y Martirén 2019). En términos musicales destacan numerosos envíos de cuerdas para guitarra, 7.105 contabilizadas en el periodo estudiado, siempre en proporción muy superior a los registros de estos instrumentos.

A personajes e instituciones de la sociedad santafesina remiten varios envíos musicales registrados por esta ruta. Una de ellas es Isidora Fernández de Valdivieso, mujer de la élite que entabló un inusitado juicio por adulterio contra su marido, elevando en 1779 una petición al virrey Juan José Vértiz. Este proceso ha sido estudiado como ejemplo de las fisuras en el ejercicio de un tipo de poder (asentado sobre la red de vínculos del varón) que se abrían en la sociedad rioplatense con la creación del Virreinato del Río de la Plata (Rodríguez 2005). Fernández de Valdivieso registró el 7 de mayo de 1782 un viaje desde Buenos Aires a Santa Fe llevando un clave como parte de su equipaje personal.[24] El día 31 del mismo mes la aduana de Buenos Aires reflejó su partida a Santa Fe, de nuevo portando "un clave en su cajón".[25] Más evidencias de la práctica musical de Isidora Fernández de Valdivieso en esta población aparecen el 14 de octubre del mismo año, cuando José Joaquín de Silva le remite desde Buenos Aires a Santa Fe, como parte de un cargamento a bordo de lanchas, una "encordadura" de clave.[26]

También a Santa Fe fue enviada una "encordadura" para espineta, probablemente para satisfacer un consumo doméstico o la demanda personal de un particular. Forma parte de un cargamento registrado el 16 de octubre de 1786 por Salvador Ignacio de Amenábar (ca. 1742 - ¿?),[27] emigrante vasco de origen noble y padre del sacerdote y patriota santafesino José Ignacio de Amenábar (1784-1863).[28]

Junto a los contextos privados, algunos objetos musicales remiten a prácticas musicales vinculadas a espacios religiosos. Es el caso de un cargamento que incluía "8 arrobas de plomo y 2 arrobas de estaño" destinadas a un órgano en construcción en el convento de Santa Fe. Este material fue registrado para su envío en 1786 por parte de Vicente Carrera, procurador del convento de predicadores de Buenos Aires.[29] Al convento de San Francisco en Corrientes fue enviado un órgano "en dos cajones", registrado por fray José Bernardo en Buenos Aires el 28 de diciembre de 1786.[30] La actividad musical de los centros religiosos de Santa Fe y Corrientes fue documentada por Francisco Curt Lange a partir de fuentes que registraban las inversiones en mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos (Lange 1957). Estos gastos vinculaban los centros religiosos entre sí y estos a Buenos Aires a través de un continuo tránsito de objetos y de maestros organeros encargados de desempeñar estas tareas.

24. AGN, XIII-14-09-04 (719), guía 1235.

25. AGN, XIII-14-09-04 (719), guía 1526.

26. AGN, XIII-14-09-04 (719), guía 2639.

27. AGN, XIII-34-09-04 (1873), guía 3206.

28. "Salvador Ignacio de Amenábar Iturriaga", en https://www.genealogiafamiliar.net/getpersonphp?personID=I388559&tree=BVCZ.

29. AGN, XIII-34-09-03 (1872), guía 2392.

30. AGN, XIII-34-09-04 (1873), guía 4384.

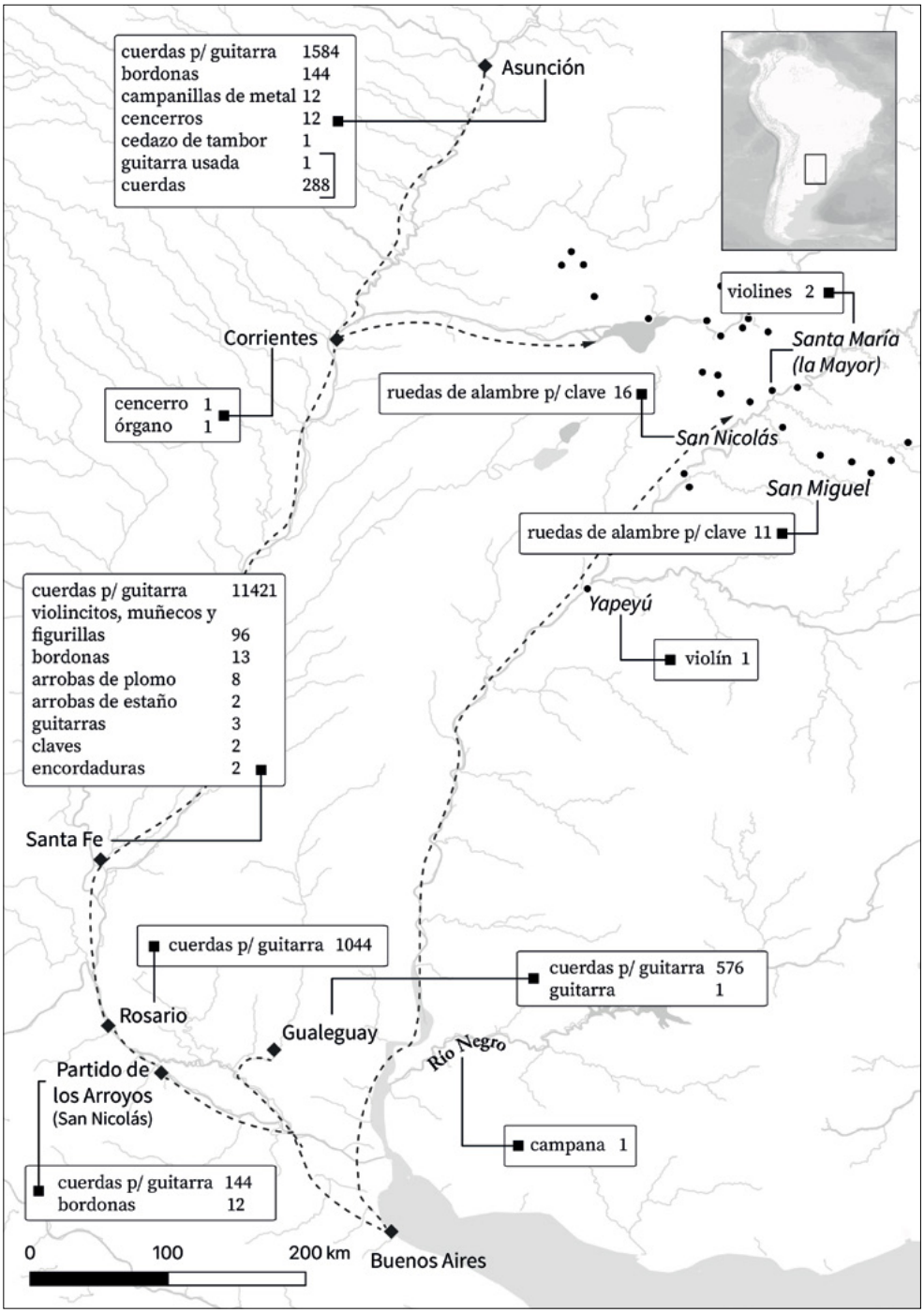

Figura 3 / La ruta del Litoral. Elaboración: Matilde Rodríguez.

4.3 El cruce a la Banda Oriental

El cruce marítimo desde Buenos Aires hasta Montevideo fue un tránsito generalizado para enviar bienes a esta ciudad u otras poblaciones de la Banda Oriental. Este transporte se

realizaba en lanchas y otros tipos de embarcaciones. Algunos de los cordófonos de tecla que fueron transportados tenían, nuevamente, a personajes de una élite social como destinatarios. Una de ellas es María Francisca Alzaibar (1735-1803), nacida en Bizcaia y apodada "La Mariscala" al contraer matrimonio con José Joaquín de Viana (1718-1773), primer gobernador de Montevideo y mariscal de campo. Viuda desde 1773, María Francisca viajó desde Buenos Aires a Montevideo el 17 de junio de 1779 llevando un clave como parte de su equipaje personal.[31]

Francisco Marull (¿?-1802) fue un renombrado farmacéutico emigrado desde Cassá de la Selva (Gerona) a Buenos Aires que llegaría a prestar servicios médicos durante las invasiones inglesas de 1806 y 1807. A su llegada a la capital del Virreinato estableció una botica en la actual esquina entre las calles Bolívar y Alsina. El 13 de febrero de 1782 cruzó a la Banda Oriental, con la voluntad de trasladar su negocio a Montevideo, llevando un importante cargamento de medicinas y, junto a él, un clave.[32] Es probable que este instrumento fuera utilizado para amenizar las concurridas tertulias, famosas en la época, que solía organizar en este espacio.[33] El 16 de marzo de 1782 le fueron remitidas desde Buenos Aires a Montevideo "unas cuantas" cuerdas para este instrumento.[34]

María Luciana Obredor, perteneciente a la sociedad mendocina, ha sido estudiada como otro ejemplo de las mujeres que reclamaron justicia y autonomía frente a la tutela masculina a través de pleitos elevados a la administración borbónica. En su caso, se trató de una demanda interpuesta contra Domingo Olmos por el incumplimiento de un contrato de arrendamiento (Bistué y Acevedo 2015). Se trata, probablemente, de la misma María Luciana Obredor que el 2 de julio de 1785 se dispuso a viajar a Montevideo llevando un clave como parte de su equipaje personal.[35] A Melchor de Viana Fernández (1731-1796), comerciante nacido en Lagrán (Álava) que ejerció como administrador de la renta de correos de mar y tierra y síndico de la Congregación de San Francisco en Montevideo, le fue remitido el 31 de octubre de 1785 un clave "de su uso".[36]

Los envíos entre particulares a los que no se ha logrado identificar también representan la evidencia de prácticas musicales vinculadas al ámbito doméstico y personal más allá de la élite política y social: otros claves, pero también salterios, violines, guitarras y multitud de cuerdas cruzaron a la Banda Oriental de forma continuada a bordo de lanchas durante este periodo.

31. AGN, XIII-14-09-01 (716), guía 1772.

32. AGN, XIII-14-09-04 (719), guía 427.

33. Jijena, Lucrecia. "Francisco Salvio Marull", en https://dbe.rah.es/biografias/74648/francisco-salvio-marull.

34. AGN, XIII-14-09-04 (719), guía 769.

35. AGN, XIII-34-08-02 (1866), guía 1774.

36. AGN, XIII-34-08-02 (1866), guía 2799.

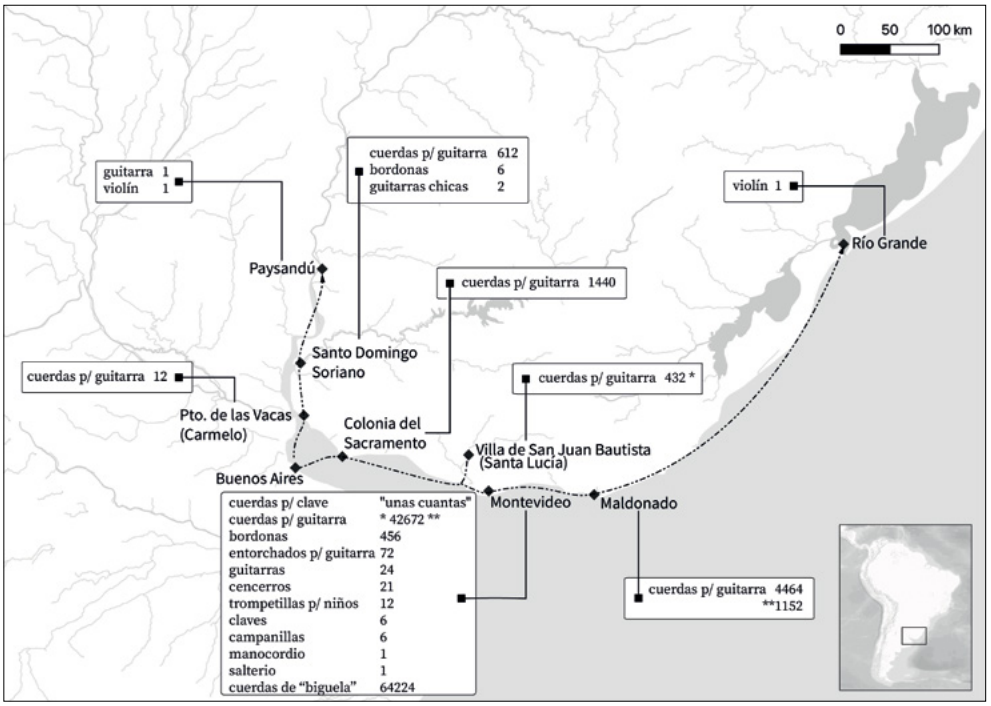

Figura 4 / El cruce a la Banda Oriental. Elaboración: Matilde Rodríguez.

4.4 La ruta del Norte: el Camino Real

La ruta fundamental que articulaba de sur a norte (y viceversa) los territorios del Virreinato del Río de la Plata desde Buenos Aires hasta el Alto Perú era el Camino Real. Esta ruta transcurría en postas por un itinerario que tenía como puntos destacados Luján, Areco, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, Salta y Jujuy y, desde ahí, conectaba con el Alto Perú (Bosé 1933, 393). Muchos de estos puntos eran destinos intermedios que ejercían como nodos redistribuidores de mercancías hacia el norte. Como señala María Claudia Errecart, desde Córdoba –el primero de los centros urbanos de relevancia tras Buenos Aires– había 115 leguas y ocho postas hasta llegar a Santiago del Estero. Entre Santiago del Estero y San Miguel de Tucumán había 40 leguas y dos postas. Una vez allí, la ruta continuaba hacia el norte a través del Río Tapia y Pozo del Pescado para entrar en la jurisdicción de Salta, donde había pulperías, un lugar donde, a buen seguro, encontraba salida la venta de parte de las cantidades masivas de cuerdas para guitarra. Entre Salta y Jujuy había dos postas y, dentro de la jurisdicción jujeña, siete. La última de ellas, La Quiaca, se encontraba a una distancia de 71 leguas de Potosí (Errecart 2019, 252).

Entre los instrumentos que siguieron este trayecto hasta Córdoba, la primera de las ciudades destacadas del itinerario, está un "monacordio [sic]" que fray Vicente Miró, de la Orden de Predicadores, registró en Buenos Aires el 19 de septiembre de 1786 para ser entregado al prior de la orden.[37] Otro "manicordio", acompañado de un "violón", enfilaron la ruta en tropa de carretas formando parte de un equipaje constituido por enseres personales y domésticos,

37. AGN, XIII-34-09-03 (1872), guía 2843.

registrados el 22 de septiembre de 1780.[38] Son varios los envíos de "violones" y violines a esta localidad, además de cuerdas destinadas al mantenimiento de estos instrumentos. A ellos se suma la presencia masiva de cuerdas para guitarra en los cargamentos, lo que denota nuevamente la hegemonía del instrumento en el territorio durante este periodo.

Más hacia el norte, hasta Santiago del Estero, sería conducido el clave que Francisco Domingo López de Velasco portaba en un equipaje junto a "una esclava grande y dos chicas".[39] En esta área se puede ubicar ya en torno a 1780 al futuro deán Gregorio de Funes, quien después de su estadía de estudios en la Universidad de Alcalá de Henares había regresado al territorio del Virreinato del Río de la Plata acompañando al nuevo obispo del Tucumán, José Antonio de San Alberto (1727-1804). Con fecha de registro el 7 de octubre de 1780 le fue enviada a Funes "una bigüela" (probablemente una guitarra, pues esta era una denominación genérica para la familia de la cuerda pulsada y rasgada).[40]

A tenor de un registro del 9 de abril de 1781 también llegaría a Tucumán, junto con "ropa del culto divino", libros y muebles de cocina, un órgano que el provincial de la orden dominica fray José Joaquín Pacheco condujo desde Buenos Aires.[41] Cuatro años después, ya como exprovincial, fray José Joaquín Pacheco fundaría el primer convento de la orden en la misma población.[42]
Siguiendo el itinerario del Camino Real hacia el norte aparecen varios envíos a Salta como parte de equipajes personales. Es el caso de un violín acompañado de un "atado de papeles de música" que fueron transportados desde Buenos Aires en tropa de carretas según registro del 3 de julio de 1779.[43] Destinadas a uso de algún particular o a la venta se consignó también el transporte en carretas de cuatro "cajetas" de cuerdas para clave el 3 de noviembre de 1784.[44] Otros envíos registran una "bigüela con su caja"[45] y un lote de "entorchados para guitarra".[46] Jujuy funcionó como centro redistribuidor de materiales al Alto Perú, como atestigua el detalle de una serie de registros que lo ubican como un destino intermedio.

Mediante el correo general de Potosí fue remitido a esta población un cargamento que albergaba un "cajoncito de hoja de lata que contiene cinco obras de música, letra imprenta, y diferentes semillas de hortaliza, y flores".[47] Tenían como destinatario a Juan José Gervasio Fernández Campero (1745-1784), tercer titular del marquesado del Valle de Tojo, uno de los pocos mayorazgos otorgados por la Corona española en territorios de las actuales repúblicas de Argentina y Bolivia (Teruel 2018).

El itinerario se completa con varios envíos de música al Alto Perú, principal territorio en

38. AGN, XIII-14-09-02 (717), guía 2511.

39. AGN, XIII-14-09-02 (717), guía 119.

40. AGN, XIII-14-09-02 (717), guía 2641.

41. AGN, XIII-14-09-03 (718), guía 971.

42. "Frailes dominicos. Argentina y Chile", en https://www.op.org.ar/quienes-somos/provincia-argentina/.

43. AGN, XIII-14-09-01 (716), guía 1904.

44. AGN, XIII-14-09-06 (721), guía 2978.

45. AGN, XIII-34-09-04 (1873), guía 3939.

46. AGN, XIII-34-08-02 (1866), guía 2784.

47. AGN, XIII-14-09-03 (718), guía 971.

disputa entre los intereses limeños y rioplatenses que, al quedar bajo el área de influencia del Río de la Plata, pasaba a ser controlado desde Buenos Aires a través de esta ruta, lo que garantizaba el acceso a los recursos mineros de Potosí. A nivel musical, se trata del área de influencia de la Audiencia de Charcas, con la Iglesia Catedral de La Plata (hoy, Sucre) como principal centro musical. A las composiciones locales se unió la llegada de música procedente de otros centros como Lima y también de España y Europa.

Estos destinos se confirman como operativos en términos musicales con varios registros en la documentación procesada hasta el momento. Con destino a Potosí serían enviados cuatro "mazitos" de cuerdas para violín,[48] una flauta[49] y diez "cordaduras" para salterio[50] destinadas a Manuel de Tapia. Podría tratarse de Manuel Anselmo de Tapia, diputado por Potosí que firmó el acta de independencia de Bolivia en 1825. Juan Antonio Lezica, el influyente comerciante afincado en Buenos Aires y vinculado a las tertulias musicales porteñas y al constructor y "maestro clavista" Cristóbal Pirioby (Gesualdo 1961, 78 y Roldán 1987, 42), consignó el envío de 12 libras de "alambre amarillo para claves" el 14 de noviembre de 1786, con destino a Potosí y "demás plazas de este Virreinato".[51]

Finalmente, con destino a la ciudad de La Plata se registró el envío de un violín "con su caja" y "unos papeles de música" el 19 de abril de 1787 a la consignación del comerciante Ignacio de Aróstegui.[52] La actividad comercial de Aróstegui con efectos procedentes de Castilla está documentada ese mismo año en Sucre,[53] lo que permite contemplar la posibilidad de que, bajo esa denominación genérica, se encuentre parte de la música importada de Europa que llegó a la ciudad durante el Virreinato.

48. AGN, XIII-14-09-02 (717), guía 1417.

49. AGN, XIII-34-09-03 (1872), guía 2520.

50. AGN, XIII-14-09-06 (721), guía 3132.

51. AGN, XIII-34-09-04 (1873), guía 3672.

52. AGN, XIII-34-11-01 (1881), guía 1390.

53. ABNB, EP.348.402-403.

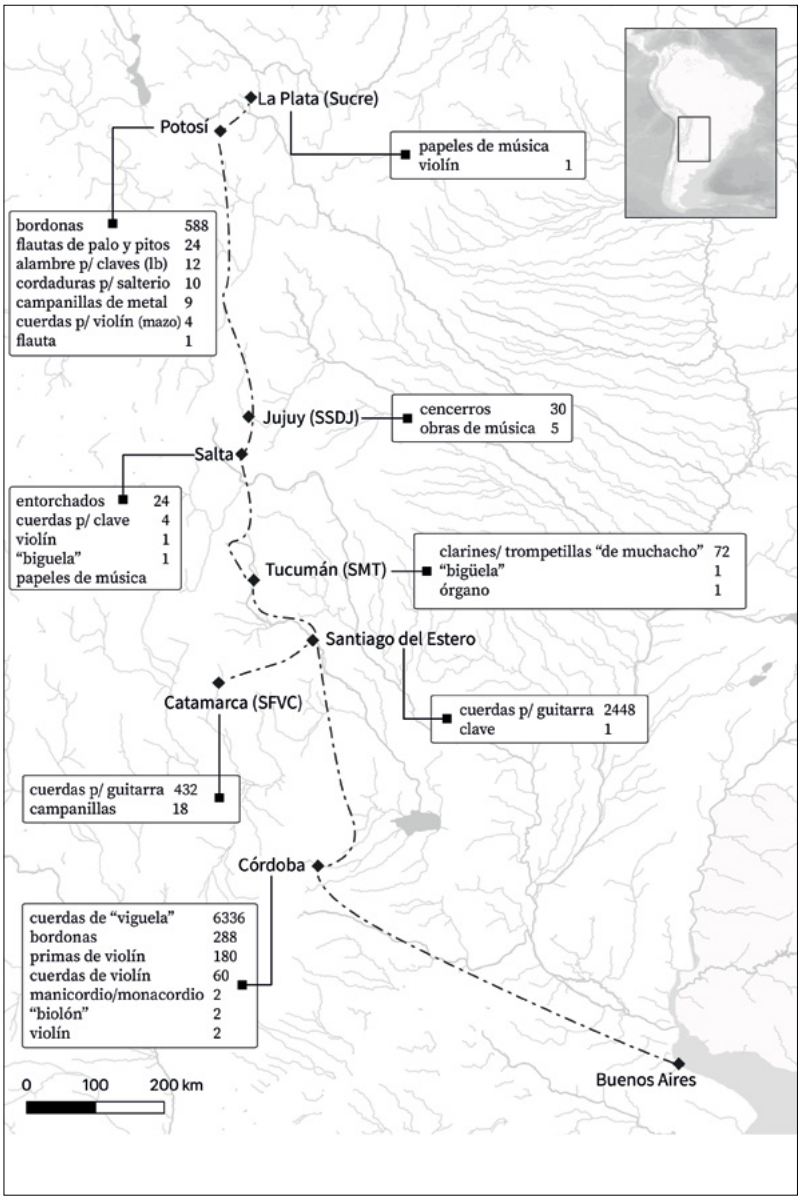

Figura 5 / La ruta del Norte. Elaboración: Matilde Rodríguez.

Conclusiones

Cuatro rutas terrestres y marítimas consolidadas a finales del siglo XVIII conectaban el complejo portuario de Buenos Aires con toda el área de influencia del Virreinato. Fueron los caminos que miles de personas y objetos recorrieron durante el capítulo final de la dominación de la Corona española en el Río de la Plata. Este contexto estuvo caracterizado por la apertura comercial que certificaron las reformas borbónicas, condicionado por los continuos enfrentamientos bélicos con Francia e Inglaterra (1779-1783, 1793-1795, 1796-1802) y salpicado por las sublevaciones indígenas en el Alto y Bajo Perú en la década de 1780.

Por el mismo itinerario por el que descendía la plata de Potosí y subían infinidad de personas esclavizadas traídas forzosamente de África y Brasil, multitud de objetos musicales fueron transportados en arria de mulas, en carretas tiradas por bueyes y en lanchas marítimas y fluviales.

La hegemonía de la guitarra en el orbe musical hispánico se tradujo en el envío de cantidades masivas de cuerdas –muchas de ellas importadas– que debió de conjugarse con la construcción de estos instrumentos en el propio territorio. Los cordófonos de tecla y los materiales para su mantenimiento se internaron en la región cuyana, subieron a Charcas, cruzaron la Banda Oriental o, probablemente, se quedaron en Buenos Aires para satisfacer la afición musical de una élite criolla y peninsular que recibía los nuevos gustos musicales y las ideas de la Ilustración en veladas y tertulias. Intelectuales, políticos, médicos y varias mujeres fueron destinatarios de envíos musicales significativos por toda el área.

Por otro lado, algunas redes entre instituciones religiosas y entre individuos tuvieron reflejo en el envío de materiales para la construcción y mantenimiento de órganos con el fin de garantizar las prácticas musicales asociadas al culto católico. Las misiones asentadas en el Litoral, en manos de dominicos, franciscanos y mercedarios tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, mantuvieron sus actividades musicales y educativas, seguramente compaginando también la construcción local con el abastecimiento de cuerdas, violines y guitarras importados, que ascendieron por el cauce de los ríos Paraná y Paraguay para surtir a las distintas poblaciones.

La información disponible sobre los materiales musicales a través de la observación de los cargamentos que transitaron estos caminos es eminentemente cuantitativa, representa una proporción pequeña dentro de prolijas relaciones de bienes y refleja únicamente una cara del consumo: la respuesta a una demanda insatisfecha. Además, la abundancia de denominaciones genéricas como “papeles de música” despeja pocas incógnitas sobre los géneros musicales que circularon. Es necesario contrastar estas guías con otras fuentes documentales (registros de navíos, inventarios, testamentos) y, sobre todo, con las partituras e instrumentos conservados, para establecer una foto más precisa de las prácticas musicales en el territorio en este periodo de transición entre sistemas políticos.

Sin embargo, el seguimiento del origen y destino de cada viaje permite acceder a un nuevo cuadro en movimiento de la música en la región. Se trata de un *tableau vivant* en el que aparecen enfocados con especial detalle los espacios domésticos, en convivencia con los contextos religiosos, y entrelazados en redes donde se dan cita comerciantes, transportistas y funcionarios reales. Es, en definitiva, un lienzo en el que los protagonistas son los objetos y sus dueños: los agentes intelectuales, políticos y científicos de una sociedad en transformación que integra la música en el entramado de sus prácticas sociales y culturales.

Bibliografía

Amunátegui, Miguel Luis. 1853. *Una conspiración en 1780*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

Bails, Benito. 1775. *Lecciones de clave, y principios de harmonia*. Madrid: Joachin Ibarra. https://www.cervantesvirtual.com/obra/lecciones-de-clave-y-principios-de-harmonia-998985/.

Barrientos Grandon, Javier. "Francisco Tadeo Díez de Medina". En *Real Academia de la Historia. Historia Hispánica.* https://dbe.rah.es/biografias/23254/francisco-tadeo-diez-de-medina.

Benito Moya, Silvano G. A. 2011. *La Universidad de Córdoba en tiempos de reformas (1701-1810)*. Córdoba: Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S.A. Segreti.

Bistué, Noemí del Carmen y Alba María Acevedo. 2015. "Contribución de las fuentes judiciales para la historia de las mujeres: voces femeninas reclamando justicia en la Mendoza colonial (1750-1810)". *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales* (28): 52–75.

Bordas Ibáñez, Cristina. 2004. "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid (ca. 1770- ca. 1870)". Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid.

Bosé, Walter. 1933. "Expedición y recepción de correspondencia en la época del Virreynato del Río de la Plata". *Humanidades [La Plata, 1921]* (23): 375-397. En *Memoria Académica*, https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2222/pr.2222.pdf.

Brugarolas, Oriol y Lluís Bertran. 2022. "La red musical atlántica: circulación de instrumentos musicales entre España y los virreinatos de Nueva España y Nueva Granada (1778-1804)". *Latin American Music Review* 43 (1): 67–107.

Céspedes del Castillo, Guillermo. 1946. "Lima y Buenos Aires. Repercusiones económicas y políticas de la creación del Virreinato del Plata". *Anuario de Estudios Americanos* 3: 669–874.

Concolorcorvo. 1942. *El lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima. 1773*. Buenos Aires: Ediciones Argentinas Solar.

Djenderedjian, Julio César, Carina Frid y Juan Luis Martirén. 2019. "Los registros conventuales como fuente para la historia económica. Aproximaciones metodológicas a partir del caso de Santa Fe (Argentina), 1700-1850". *Historia Crítica* 72: 3–25.

Errecart, María Claudia. 2015. "Redescubriendo la ruta hacia el norte. Del puerto de Buenos Aires a Potosí, en las postrimerías del siglo XVIII". En *Los espacios portuarios. Un lugar de encuentro entre disciplinas*, compilado por María Emilia Sandrín y Nicolás Biangardi, 227-250. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Errecart, María Claudia. 2019. "Comercio y comunicación en el Río de La Plata. La articulación de los mercados regionales en el periodo virreinal rioplatense. Los caminos, los transportes y los transportistas". *El Taller de la Historia* 11 (11): 230–68.

Fahrenkrog Cianelli, Laura. 2012. “Prácticas musicales populares urbanas durante la Colonia (Santiago de Chile, 1750-1810)”. Tesis de Magíster, Universidad de Salamanca.

Fernandes, António. 1626. *Arte de musica de canto dorgam, e canto cham, & proporções de musica divididas harmónicamente*. Lisboa: Pedro Craesbeeck. https://purl.pt/65.

Gembero Ustárroz, María. 2000. “Les relations musicales entre l’Espagne et l’Amérique à travers L’Archivo General de Indias de Séville”. En *Musiques et sociétés en Amérique Latine*, dirigido por Gérard Borras, 153–165. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Gesualdo, Vicente. 1961. *Historia de la música en la Argentina 1536-1851, Tomo I*. Buenos Aires: Beta.

Illari, Bernardo. 2001. “Metastasio Nell´Indie. De óperas ausentes y arias presentes en América colonial”. En *La ópera en España e Hispanoamérica, una creación propia: Madrid, 29-XI/3-XII de 1999 (actas del congreso), vol. 1*, editado por Emilio Casares Rodicio y Álvaro Torrente, 343-374. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Jijena, Lucrecia. “Francisco Salvio Marull”. En *Real Academia de la Historia. Historia Hispánica*. https://dbe.rah.es/biografias/74648/francisco-salvio-marull.

Jumar, Fernando. 2019. “Hay para todos. La circulación intra y extra-regional de Río de la Plata observada desde la Aduana de Buenos Aires, 1779-1783”. *El Taller de la Historia* 11 (11): 294–344.

Jumar, Fernando. 2020. “En torno a la circulación observada desde la aduana de Buenos Aires entre 1779 y 1783”. *El Taller de la Historia* 12 (1): 108–145. https://doi.org/10.32997/2382-4794-vol.12-num.1-2020-3204.

Lange, Francisco Curt. 1957. “La música eclesiástica en Santa Fe y Corrientes durante la dominación hispánica”. *Universidad Nacional del Litoral* 34: 23–88.

Marín, Miguel Ángel y José Máximo Leza. 2014a. “1759-1780: la renovación ilustrada”. En *Historia de la música en España e Hispanoamérica 4: la música en el siglo XVIII*, editado por José Máximo Leza, 353-438. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Marín, Miguel Ángel y José Máximo Leza. 2014b. “1780-1808: ecos hispanos del Clasicismo”. *Historia de la música en España e Hispanoamérica 4: la música en el siglo XVIII*, editado por José Máximo Leza, 439-552. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Peralta Ruiz, Víctor. “Carrió de la Vandera, Alonso”. En *Real Academia de la Historia. Historia Hispánica*. https://dbe.rah.es/biografias/4778/alonso-carrio-de-la-vandera.

Pereira Salas, Eugenio. 1941. *Los orígenes del arte musical en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.

“Provincia de San Agustín en Argentina y Chile”, en https://www.op.org.ar/quienes-somos/provincia-argentina/.

Rodríguez, Irene B. 2005. "Un grito en el silencio. Adulterio, publicidad y relaciones de poder en Santa Fe, Siglo XVIII". *Anuario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti* 5: 99–126.

Rodríguez de la Torre, Fernando. 2025. "José Antonio Rojas Untuguren". En *Real Academia de la Historia. Historia Hispánica*. https://dbe.rah.es/biografias/14670/jose-antonio-rojas-untuguren#:~:text=1817.,Mar%C3%ADa%20Mercedes%20Untuguren%20y%20Calder%C3%B3n.

Roldán, Waldemar Axel. 1987. *Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical*. Buenos Aires: El Ateneo.

Sarno, Jania. 1986. "El tráfico de instrumentos y libros musicales de España al Nuevo Mundo a través de los documentos del Archivo General de Indias de Sevilla: notas para el comienzo de una investigación". *The Brussels Museum of Musical Instruments. Bulletin. Musique et influences culturelles réciproques entre L´Europe et L´Amérique latine du XVIème au XXème siècle* 16: 95-108.

Teruel, Ana Alejandra. 2018. "El Marquesado del Valle de Tojo: patrimonio y mayorazgo. Del siglo XVII al XX en Bolivia y Argentina". *Revista de Indias* 76: 379–418. https://doi.org/10.3989/revindias.2016.012.

Vera Aguilera, Alejandro. 2019. *El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Waisman, Leonardo. 2019. *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Anexo 1

Envíos musicales desde Buenos Aires por la ruta del Oeste (1779-1787)

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-01 (716)	08-03-1779	1 "clave o piano forte"	carretas	Mendoza	Santiago de Chile
XIII-14-09-01 (716)	19-04-1779	72 "trompetitas para niños"	-	-	Mendoza
XIII-14-09-01 (716), guía 3665	23-12-1779	1 "cajoncito pequeño con papeles de música"	carretas	-	Santiago de Chile
XIII-14-09-02 (717), guía 2836	18-10-1780	1 salterio	carretas	-	Santiago de Chile
XIII-14-09-02 (717), guía 2807	17-10-1780	144 "entorchados de guitarra"	carretas	-	San Juan
XIII-14-09-03 (718), guía 1857	11-08-1781	1 clave	-	-	Mendoza

XIII-34-08-02 (1866), guía 2560	11-10-1785	120 “flautitas de cristal”	carretas	-	Mendoza
XIII-34-08-02 (1866), guía 2560	11-10-1785	48 “bordonas de plata”	carretas	-	Mendoza
XIII-34-09-03 (1872), guía 2834	18-09-1786	24 “bordones” de guitarra de plata	carretas	-	Mendoza

Anexo 2

Envíos musicales desde Buenos Aires por la ruta del Litoral (1779-1787)

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-01 (716), guía 1176	20-04-1779	5.760 cuerdas de guitarra	-	-	Santa Fe
XIII-14-09-01 (716), guía 2086	21-07-1779	1 violín	barco	-	Pueblo de Yapeyú
XIII-14-09-01 (716), guía 2283	11-08-1779	180 cuerdas de guitarra	-	-	Capilla del Rosario
XIII-14-09-01 (716), guía 2478	07-08-1770	180 cuerdas de guitarra	bote	-	Santa Fe
XIII-14-09-01 (716), guía 2558	13-09-1779	1.152 cuerdas de guitarra	carretas	-	Santa Fe
XIII-14-09-01 (716), guía 2709	29-09-1779	144 cuerdas de guitarra	bote	-	Paraguay
XIII-14-09-01 (716), guía 3112	05-11-1779	13 “bordonas” para guitarra	carretas	-	Santa Fe
XIII-14-09-02 (717), guía 25	05-01-1780	1 cencerro	-	-	Corrientes
XIII-14-09-02 (717), guía 127	14-01-1780	576 cuerdas de guitarra	lancha	-	Gualeguay
XIII-14-09-02 (717), guía 1883	18-07-1780	2 guitarras	carretas	-	Santa Fe
XIII-14-09-02 (717), guía 3176	16-11-1780	144 cuerdas de guitarra	barcos	-	Asunción del Paraguay
XIII-14-09-02 (717), guía 3176	16-11-1780	12 campanillas de metal	barcos	-	Asunción del Paraguay
XIII-14-09-03 (718), guía 1417	16-06-1781	16 ruedas de “alambre para claves”	lancha	-	Pueblo de San Nicolás
XIII-14-09-03 (718), guía 1688	23-07-1781	12 cencerros	barco	-	Paraguay
XIII-14-09-03 (718), guía 1688	23-07-1781	144 cuerdas de guitarra	barco	-	Paraguay
XIII-14-09-03 (718), guía 1707	24-07-1781	144 “bordonas”	barco	-	Provincia del Paraguay

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-03 (718), guía 1971	23-08-1781	11 ruedas de "alambre para clave"	barco	-	Pueblo de San Miguel
XIII-14-09-03 (718), guía 2156	24-09-1781	12 "bordonas" para guitarra	-	-	Partido de los Arroyos
XIII-14-09-03 (718), guía 2156	24-09-1781	144 cuerdas de guitarra	-	-	Partido de los Arroyos
XIII-14-09-03 (718), guía 2484	07-11-1781	2 violines	-	-	Pueblo de Santa María la Mayor
XIII-14-09-04 (719), guía 1235	07-05-1782	1 clave	lancha	-	Santa Fe
XIII-14-09-04 (719), guía 1526	31-05-1782	1 clave	-	-	Santa Fe
XIII-14-09-04 (719), guía 2639	14-10-1782	1 encordadura de clave	lancha	-	Santa Fe
XIII-14-09-04 (719), guía 3231	28-11-1782	1 guitarra	-	-	Santa Fe
XIII-14-09-06 (721), guía 187	27-01-1784	4.320 cuerdas para guitarra	lancha	-	Santa Fe
XIII-14-09-06 (721), guía 2021	31-07-1784	864 cuerdas de guitarra	barco	-	Paraguay
XIII-34-08-02 (1866), guía 2158	27-08-1785	576 cuerdas de guitarra	carretas	-	Capilla del Rosario
XIII-34-08-02 (1866), guía 2318	26-08-1785	288 cuerdas de guitarra	carretas	-	Capilla del Rosario
XIII-34-08-02 (1866), guía 2607	30-10-1785	1 campana	bergantín	-	Río Negro
XIII-34-09-03 (1872), guía 2392	[-1786]	8 arrobas de plomo y 2 arrobas de estaño para "un órgano que se está haciendo en el convento de Santa Fe"	lancha	-	Santa Fe
XIII-34-09-03 (1872), guía 2668	04-09-1786	1 cedazo de tambor	-	-	Paraguay
XIII-34-09-03 (1872), guía 2724	07-09-1786	1 guitarra "usada" con 288 cuerdas	barco	-	Paraguay
XIII-34-09-03 (1872), guía 2838	19-09-1786	1 guitarra	lancha	-	Gualeguay
XIII-34-09-04 (1873), guía 3206	16-10-1786	1 "encordadura para espineta"	-	-	Santa Fe
XIII-34-09-04 (1873), guía 3300	23-10-1786	96 muñecos y "figurillas" y "violincitos"	lancha	-	Santa Fe

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-34-09-04 (1873), guía 4384	28-12-1786	1 órgano "en dos cajones"	-	-	Corrientes
XIII-34-11-01 (1881), guía 1513	05-05-1787	288 cuerdas de guitarra	lancha	-	Asunción del Paraguay

Anexo 3

Envíos musicales desde Buenos Aires a la Banda Oriental (1779-1787)

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-01 (716), guía 522	03-03-1779	72 "bordones"	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 562	06-03-1779	2 guitarras	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 1668	08-06-1779	1 clave	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 1772	17-06-1779	1 clave	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 1949	07-06-1779	720 cuerdas de guitarra	lancha	-	Maldonado
XIII-14-09-01 (716), guía 2407	28-08-1779	720 cuerdas de guitarra	-	-	Colonia del Sacramento
XIII-14-09-01 (716), guía 2448	02-09-1779	2 guitarras "chicas"	-	-	Santo Domingo Soriano
XIII-14-09-01 (716), guía 2546	13-09-1779	8 guitarras	-	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 2811	06-10-1779	5 guitarras	-	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 2883	14-10-1779	576 cuerdas para guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-01 (716), guía 3368	[-1779]	72 "entorchados" para guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 10	04-01-1780	6 campanillas	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 107	13-01-1780	1 "manocordio"	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 155	17-01-1780	48 "bordones"	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 314	31-01-1780	432 cuerdas de guitarra	lancha	-	Colonia
XIII-14-09-02 (717), guía 394	11-02-1780	1 violín	-	-	Río Grande

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-02 (717), guía 413	14-02-1780	576 cuerdas de guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 413	14-02-1780	10 cencerros	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 695	11-03-1780	24 cuerdas para guitarra "bordonas"	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1001	10-04-1780	2.880 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1003	18-04-1780	72 "bordones" de plata	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1181	25-04-1780	1.152 cuerdas de guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1256	09-05-1780	18.720 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1424	24-05-1780	5 cencerros	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1424	24-05-1780	216 "bordonas" de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1511	31-05-1780	1 salterio	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 1581	08-06-1780	12 cuerdas "bordonas" para guitarra	lancha	-	La otra banda del río y Capilla de los Remedios (partido de las Bacas)
XIII-14-09-02 (717), guía 1873	18-07-1780	288 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 2184	16-08-1780	1.296 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 2741	14-10-1780	432 cuerdas de guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-02 (717), guía 2764	16-10-1780	288 cuerdas de guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 112	11-01-1781	1 guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 1372	05-06-1781	432 cuerdas de guitarra	-	-	Santo Domingo Soriano
XIII-14-09-03 (718), guía 1372	05-06-1781	6 "bordones [para guitarra]"	-	-	Santo Domingo Soriano
XIII-14-09-03 (718), guía 2063	05-09-1781	576 cuerdas para guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 2081	07-09-1781	1 clave	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 2464	05-11-1781	1.152 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 2530	13-11-1781	1.728 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-03 (718), guía 2530	13-11-1781	24 "bordonas"	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-03 (718), guía 2800	07-12-1781	576 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 271	28-01-1782	1.152 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 300	30-01-1782	12 "trompetillas para niños"	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 389	07-02-1782	432 cuerdas de guitarra	lancha	Montevideo	Villa de San Juan Bautista en Santa Lucía
XIII-14-09-04 (719), guía 402	09-02-1782	2.880 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 403	09-02-1782	1.440 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 427	13-02-1782	1 clave	-	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 667	08-03-1782	1.728 cuerdas para guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 769	16-03-1782	"unas cuantas cuerdas para clave"	-	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 910	06-04-1782	288 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 1234	07-05-1782	1.200 cuerdas para guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 1788	04-07-1782	6 guitarras	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 2136	16-08-1782	1 violín	-	-	Paysandú
XIII-14-09-04 (719), guía 2167	22-08-1782	864 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-04 (719), guía 2484	26-09-1782	1 guitarra	-	-	Puerto de Paysandú
XIII-14-09-04 (719), guía 2595	08-10-1782	3.024 cuerdas de guitarra	lancha	-	Maldonado
XIII-14-09-04 (719), guía 3048	16-11-1782	288 cuerdas de guitarra	-	-	Colonia del Sacramento en la Chasquera
XIII-14-09-05 (720), guía 282	21-01-1783	720 cuerdas para guitarra	lancha	-	Maldonado
XIII-14-09-05 (720), guía 649	17-02-1783	1 guitarra	-	-	Montevideo
XIII-14-09-06 (721), guía 672	13-03-1784	6 cencerros	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-06 (721), guía 806	23-03-1784	64.224 cuerdas "de Biguela"	lancha	-	Montevideo
XIII-14-09-06 (721), guía 2357	18-09-1784	1.440 cuerdas para guitarra	lancha	-	Montevideo

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-34-08-02 (1866), guía 1774	02-07-1785	1 clave	[lancha]	-	Montevideo
XIII-34-08-02 (1866), guía 2779	31-10-1785	1 clave "de uso"	lancha	-	Montevideo
XIII-34-09-04 (1873), guía 3840	21-11-1786	1.152 cuerdas de guitarra	lancha	Montevideo	Maldonado
XIII-34-09-04 (1873), guía 4001	01-12-1786	1.440 cuerdas de guitarra	lancha	-	Montevideo
XIII-34-09-04 (1873), guía 4054	04-12-1786	180 cuerdas de guitarra	lancha	-	Santo Domingo Soriano
XIII-34-11-01 (1881), guía 1541	08-05-1787	1 guitarra	lancha	-	Montevideo

Anexo 4

Envíos musicales por la ruta del Norte (1779-1787)

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-01 (716), guía 595	06-03-1779	432 cuerdas de guitarra	arria de mulas	-	Valle de Catamarca
XIII-14-09-01 (716), guía 1904	03-07-1779	1 violín	carretas	-	Salta
XIII-14-09-01 (716), guía 1904	03-07-1779	1 "atado de papeles de música"	carretas	-	Salta
XIII-14-09-01 (716), guía 3294	20-11-1779	1.008 cuerdas de guitarra	carretas	-	Santiago del Estero
XIII-14-09-02 (717), guía 56	08-01-1780	576 cuerdas de guitarra	-	-	Santiago del Estero
XIII-14-09-02 (717), guía 119	14-01-1780	1 clave	carretas	-	Santiago del Estero
XIII-14-09-02 (717), guía 145	15-01-1780	1 "cajoncito de hoja de lata que contiene cinco obras de música, letra imprenta, y diferentes semillas de hortaliza, y flores"	correo general de Potosí	-	Jujuy

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-14-09-02 (717), guía 320	31-01-1780	48 "campanillas para reloj"	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-02 (717), guía 1417	23-05-1780	4 "mazitos" de cuerdas para violín	carretas	-	Potosí
XIII-14-09-02 (717), guía 2366	05-09-1780	18 campanillas	arria de mulas	-	Valle de Catamarca
XIII-14-09-02 (717), guía 2511	22-09-1780	1 "manicordio"	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-02 (717), guía 2511	22-09-1780	1 "biolon"	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-02 (717), guía 2641	07-10-1780	1 "bigüela"	-	-	Tucumán
XIII-14-09-03 (718), guía 971	09-04-1781	1 órgano	-	-	Tucumán
XIII-14-09-03 (718), guía 1560	06-07-1781	864 cuerdas de guitarra	-	-	Santiago del Estero
XIII-14-09-04 (719), guía 133	15-01-1782	288 "bordones" de guitarra	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-04 (719), guía 247	26-01-1782	288 "bordonas mareadas"	carretas	-	Potosí
XIII-14-09-06 (721), guía 1640	12-06-1784	6.336 cuerdas de "viguela"	carretas	-	Córdoba y su jurisdicción
XIII-14-09-06 (721), guía 2474	24-09-1784	48 cuerdas para violín	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-06 (721), guía 2811	21-10-1784	1 "biolon" y 2 violines	carretas	-	Córdoba
XIII-14-09-06 (721), guía 2978	03-11-1784	4 "cajetas" de cuerdas para clave	carretas	-	Salta
XIII-14-09-06 (721), guía 3132	16-11-1784	10 "cordaduras" para salterio	carretas	-	Potosí
XIII-34-08-02 (1866), guía 2772	27-10-1785	72 "clarines o trompetillas de muchacho"	carretas	-	Tucumán
XIII-34-08-02 (1866), guía 2784	29-10-1785	24 "entorchados para guitarra"	carretas	-	Salta
XIII-34-09-03 (1872), guía 2420	02-08-1786	24 "flautas de palo chicas" y pitos para niños	carretas	Jujuy	Potosí
XIII-34-09-03 (1872), guía 2420	02-08-1786	4 campanillas de metal amarillo	carretas	Jujuy	Potosí
XIII-34-09-03 (1872), guía 2420	02-08-1786	5 campanillas de metal amarillo	carretas	Jujuy	Potosí
XIII-34-09-03 (1872), guía 2520	16-08-1786	1 flauta	correo de cartas	-	Potosí

Fuente (AGN)	Fecha	Carga musical	Medio de transporte	Destino intermedio	Destino final
XIII-34-09-03 (1872), guía 2843	19-09-1786	1 "monacordio"	carretas	-	Córdoba
XIII-34-09-04 (1873), guía 3560	07-11-1786	30 cencerros "chicos y grandes"	carretas	-	Jujuy
XIII-34-09-04 (1873), guía 3672	14-11-1786	12 libras de "alambre amarillo para claves"	carretas	-	Potosí y "demás plazas de este Virreinato"
XIII-34-09-04 (1873), guía 3780	17-11-1786	180 primas de violín	carretas	-	Córdoba
XIII-34-09-04 (1873), guía 3939	24-11-1786	1 "biguela con su caja"	carretas	-	Salta
XIII-34-09-04 (1873), guía 4058	06-12-1786	12 cuerdas de violín	carretas	-	Córdoba
XIII-34-09-04 (1873), guía 4217	15-12-1786	300 "bordones" de guitarra	vía de la posta	-	Potosí
XIII-34-11-01 (1881), guía 1390	19-04-1787	"unos papeles de música"	-	-	La Plata
XIII-34-11-01 (1881), guía 1390	19-04-1787	1 violín "con su caja"	-	-	La Plata

R