CONVOCATORIA PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

Resonancias

Revista de Investigación Musical – Nº 61

(diciembre de 2027)

Dosier: **"Organizar, habitar y reinterpretar el espacio a través de la escucha. Prácticas compositivas y espaciales en el arte sonoro contemporáneo latinoamericano"**

Editores invitados: **Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia - UNAM) e Irving Duarte González (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia - UNAM)**

La revista *Resonancias*, perteneciente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a especialistas en la investigación musical y/o las disciplinas afines a enviar artículos de su autoría que representen contribuciones inéditas y relevantes en su área. Se aceptarán artículos escritos en castellano, portugués o inglés y se publicarán en sus respectivos idiomas originales.

El presente dosier propone explorar las relaciones entre sonido, escucha y espacialidad en las prácticas contemporáneas de creación sonora en América Latina. Este parte de comprender el espacio no como un mero contenedor donde sucede una obra, sino como una dimensión activa de la experiencia artística, constituida por relaciones físicas, perceptivas, sociales y culturales. Desde esta perspectiva, el sonido puede organizar la experiencia del entorno, activar memorias y transformar las formas en que la sociedad habita y comprende sus territorios.

La invitación es a contribuir con investigaciones y reflexiones que aborden el espacio como componente compositivo, perceptivo y cultural, considerando la diversidad de enfoques, medios y estrategias que caracterizan al arte sonoro contemporáneo y sus variantes. Se prestará especial atención a propuestas que aborden relaciones entre creación sonora y territorio; las posibilidades expresivas de la espacialización sonora y las tecnologías inmersivas como un medio en las artes sonoras; el paisaje sonoro como vehículo de memoria e identidad; y las prácticas artísticas que exploran el patrimonio acústico, la arquitectura y las transformaciones socio ambientales de los espacios públicos.

Asimismo, se recibirán contribuciones que examinen la oralidad y las relaciones entre comunidades humanas y no humanas como dimensiones fundamentales de la experiencia sonora en el lenguaje artístico. Se busca propiciar un diálogo entre la investigación artística, las prácticas sonoras contemporáneas, los estudios del sonido y las perspectivas críticas sobre el territorio, atendiendo a las particularidades históricas y culturales de América Latina.

En conjunto, el dosier pretende contribuir a la discusión sobre las formas en que las artes sonoras pueden constituirse como un medio para explorar, organizar y resignificar el espacio, articulando dimensiones estéticas, tecnológicas y socioculturales que permitan comprender y reinterpretar los territorios que habitamos.

Cada propuesta recibida será revisada, en primera instancia, por el Equipo Editorial, que determinará su idoneidad tanto en relación con los estándares y formatos propios de un artículo académico especializado, como con la línea editorial de la revista. Los artículos seleccionados en esta etapa serán sometidos a evaluación por pares bajo el sistema doble ciego, luego de lo cual el autor o autora recibirá un informe fundamentando su aceptación o rechazo, dentro de los plazos establecidos por la revista.

Durante sus casi treinta años de trayectoria, *Resonancias* ha publicado artículos de especialistas locales e internacionales sobre temas vinculados principalmente con la música en América Latina, el Caribe y la Península Ibérica. La revista ha sido, además, el órgano de difusión de los trabajos reconocidos con el Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés", que otorga el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 1998 y que actualmente constituye una de las principales instancias de promoción de la disciplina en nuestro continente.

Resonancias es una revista indexada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (AHCI) y Current Contents - Arts & Humanities; Scopus; DOAJ (Directory of Open Access Journals); ERIH PLUS; Latindex; RILM – Répertoire International de Littérature Musicale; RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT); ASCI (Asian Science Citacion Index); y EBSCOhost.

Plazo
Los textos deben enviarse a **resonancias@uc.cl** en formato Word o RTF a más tardar el **viernes 4 de diciembre de 2026.**

Formato
Para este dosier, los artículos deberán tener de 8.000 a 12.000 palabras, incluidas las notas al pie, la bibliografía y los anexos. Los demás requisitos de presentación, así como nuestra política editorial, se pueden revisar en nuestro sitio web (www.resonancias.uc.cl).

***

CALL FOR PAPERS
Resonancias
Musical Research Journal – Nº61
(December 2027)

Dossier: ***Organizing, Inhabiting, and Reinterpreting Space through Listening: Compositional and Spatial Practices in Contemporary Latin American Sound Art***

Guest editors: **Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia - UNAM) e Irving Duarte González (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia - UNAM)**

The journal *Resonancias*, published by the Institute of Music of the Faculty of Arts at Pontificia Universidad Católica de Chile, invites researchers and scholars in music and related disciplines to submit original, unpublished articles in their fields. Manuscripts written in Spanish, Portuguese, and English are welcome and will be published in their original language.

This dossier explores the relationships between sound, listening, and spatiality in contemporary sound creation practices in Latin America. It stems from an understanding of space not as a mere container where a work takes place, but as an active dimension of the artistic experience, constituted by physical, perceptual, social, and cultural relationships. From this perspective, sound can organize our experience of the environment, activate memories, and transform the ways in which society inhabits and understands its territories.

We invite contributions of research and reflection that address space as a compositional, perceptual, and cultural component, considering the diverse approaches, media, and strategies that characterize contemporary sound art and its variations. Special attention will be given to proposals addressing the relationships between sound creation and territory; the expressive possibilities of sound spatialization and immersive technologies as a medium in the sound arts; the soundscape as a vehicle for memory and identity; and artistic practices exploring acoustic heritage, architecture, and the socio-environmental transformations of public spaces.

Submissions examining orality and the relationships between human and non-human communities as fundamental dimensions of sound experience within artistic language are also welcome. The aim is to foster a dialogue between artistic research, contemporary sound practices, sound studies, and critical perspectives on territory, taking into account the historical and cultural specificities of Latin America.

Overall, this dossier aims to contribute to the discussion on how sound arts can serve as a medium for exploring, organizing, and re-signifying space, linking aesthetic, technological, and sociocultural dimensions to better understand and reinterpret the territories we inhabit.

Each proposal will initially be reviewed by the Editorial Team, who will determine its suitability in relation to the formatting and standards of a specialized academic article, as well as the journal's editorial line. Articles selected at this stage will then undergo a double-

blind peer review process. Authors will subsequently receive a report outlining the decision and its rationale within the timeframe established by the journal.

Since its founding, *Resonancias* has published articles by local and international specialists on topics relating primarily to music from Latin America, the Caribbean, and the Iberian Peninsula. The journal has also served as the primary venue for disseminating works awarded the Samuel Claro Valdés Latin American Musicology Prize, granted by the Institute of Music of the Pontificia Universidad Católica since 1998, which currently represents one of the main platforms for promoting the discipline in the region.

Resonancias is indexed in Web of Science (Arts & Humanities Citation Index [AHCI] and Current Contents - Arts & Humanities); Scopus; DOAJ (Directory of Open Access Journals); ERIH PLUS; Latindex; RILM – Répertoire International de Littérature Musicale; RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT); ASCI (Asian Science Citation Index); and EBSCOhost.

Deadline
Manuscripts should be sent to **resonancias@uc.cl** in Word or RTF format no later than **December 4th**, 2026.

Format
For this dossier, **articles should be between 8,000 and 12,000 words, including footnotes, bibliography, and appendices.** Further information regarding submission requirements, as well as our editorial policy, can be found on our website (www.resonancias.uc.cl).